



# Мистецтво північного Відродження XVI ст.

*Виконала учениця 8-го класу  
Могила Анна*

# Опорні поняття і дати

- Опорні поняття:
  - Гуманізм
  - Відродження
  - Ренесанс
- Опорні дати:
  - Середина XIV ст. – виникнення культури Відродження;
  - Кінець XV – перші десятиріччя XVI ст. – епоха Високого Відродження

# План

1. Особливості мистецтва Відродження.
2. Леонардо да Вінчі ( 1452 – 1519 рр.)
3. Мікеланджело Буонаротті ( 1475 – 1564 рр.)
4. Рафаель Санті ( 1483 – 1520 рр.)
5. Північне Відродження

# Опорні поняття

- Гуманізм – прогресивна течія в західноєвропейській культурі, спрямована на утвердження поваги до гідності й розуму людини, її права на земне щастя, вільний вияв природних людських почуттів і здібностей.
- Відродження – період в історії Європи, коли в людей відродився інтерес до античної культури.
- Антична культура – культура Стародавньої Греції та Риму.
- Ренесанс – епоха в розвитку культури ряду країн Європи, що настала після Середньовіччя і характеризується піднесенням суспільно – політичного і культурного розвитку.

# Основні ідеї гуманістів

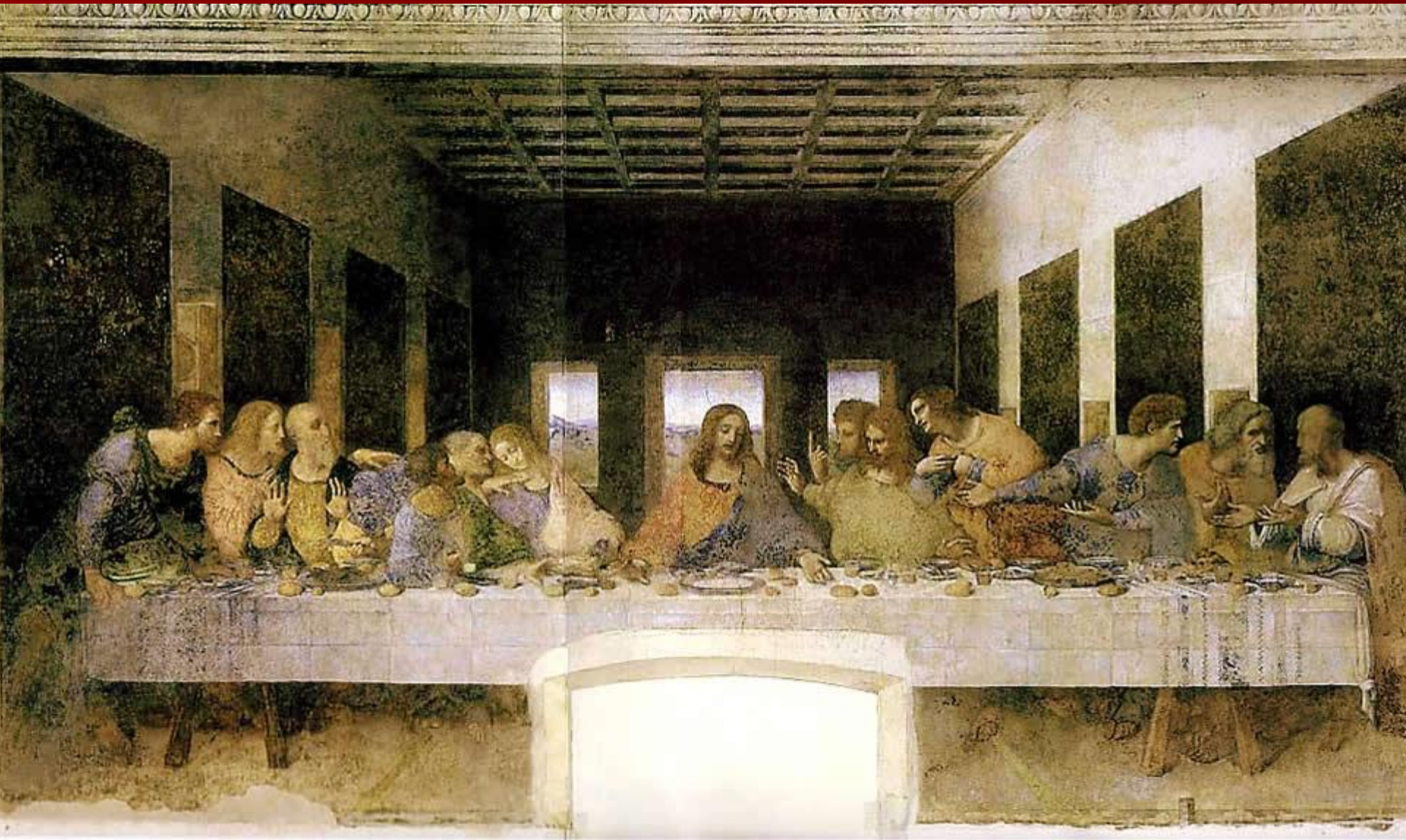
- Людина – богоподібна й розумна істота, тому заслуговує на повагу й любов.
- Людина має право насолоджуватися природою, коханням, славою.
- Людина зобов'язана бути справедливою, порядною, працьовитою, жертвувати особистою вигодою задля громадських інтересів.
- Людина має прагнути знань, оскільки лише творча праця та освіченість відрізняють людину від тварини.
- У людському суспільстві не має бути війн, розбоїв, тиранії, а повинні процвітати політичні свободи.
- Люди мають жити за законами та віддаватися громадським справам.
- Надмірний потяг до багатства є шкідливим, оскільки псує людину.
- Людина повинна бути щедрою і великодушною.

# Леонардо да Вінчі.

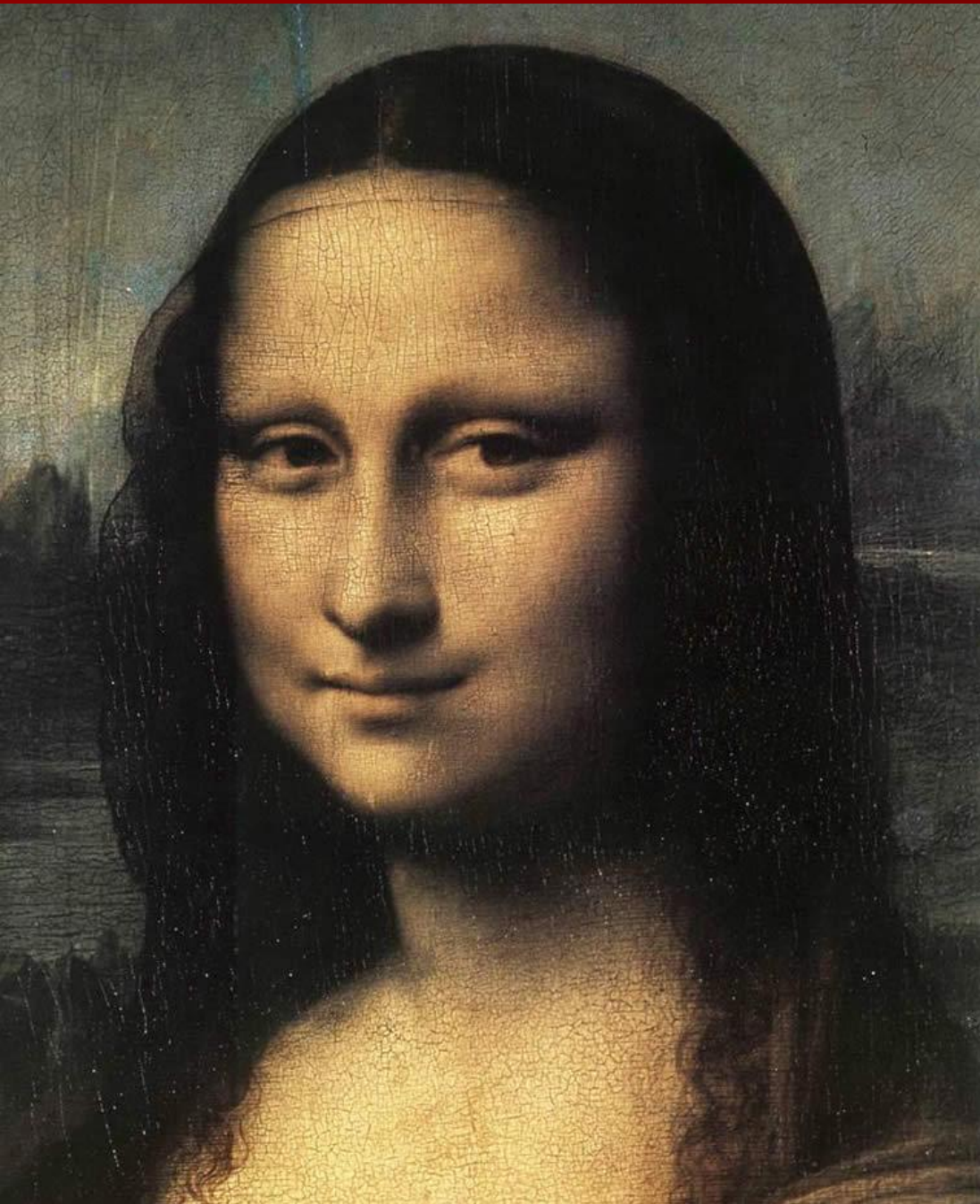


- **ЛЕОНАРДО ДА ВІНЧІ (Leonardo da Vinci)** (1452–1519)  
Великий італійський художник, винахідник, інженер та анатом епохи Відродження. Леонардо народився в містечку Вінчі на захід від Флоренції, 15 квітня 1452. Він був незаконнонародженим сином флорентійського нотаріуса та селянської дівчини; ввиховувався в будинку батька та отримав ґрунтовну початкову освіту.

# Тайна вечера



# Леонардо да Вінчі



Мона Ліза



# Мікеланджело

■ Мікеланджело Буонароті, в дореволюційних російських виданнях часто Мікель-анджело (іт. Michelangelo Buonarroti) - (1475–1564), італійський скульптор, художник, архітектор, поет і інженер. Ще за життя Мікеланджело його твори вважалися найвищими досягненнями мистецтва Відродження.



# Мікеланджело



# Мікеланджело



# Рафаель Санти



- Рафаéль Сántі (іт. Raffaello Santi, Raffaello Sanzio; березень чи квітень 1483, Урбіно — † 6 квітня 1520, Рим) — італійський живописець, графік і архітектор епохи Відродження. Втілив у своїх творах гуманістичні ідеали високого Відродження.

# Рафаель Санти



# Північне Відродження

- Північне відродження – це культура Ренесансу в країнах, розташованих на північ від Італії: Німеччині, Нідерландах, Франції та Англії.
- Представники Північного Відродження:  
Лукас Кранах Старший;  
Ханс Хольбейн Молодший;  
Пітенр Брейгель Старший;  
Альбрехт Дюрер;

# Альбрехт Дюрер

- Альбрехт Дюрер ( 21 травня 1471 - 6 квітня 1528) - німецький живописець, рисувальник, гравер, математик, теоретик мистецтва.



# Альбрехт Дюрер



Меланхолия



# Пітер Брейгель

- Пітер Брейгель-старший, відомий іще як «Мужицький» - близько 1525 — 9 вересня 1569) — (фламандський) живописець та графік, найвідоміший і найзначніший із носіїв родинного прізвища пензлярів. Майстер пейзажу та жанрових сцен.
- Батько художників Пітера Брейгеля Молодшого (Що з пекла) і Яна Брейгеля Старшого (Що з раю).



# Пітер Брейгель



Зведення Вавілонської вежі

- Північним Відродженням називають культуру Ренесанса у країнах, розташованих на північ від Італії: у Німеччині, Нідерландах, Франції та Англії. У цих країнах культура Відродження мала не таке поширення як в Італії. Але ї тут були творці світових шедеврів. Північне Відродження на відміно від італійського натхнення черпало не лише у античності, а і в готиці та працях середньовічних богословів.

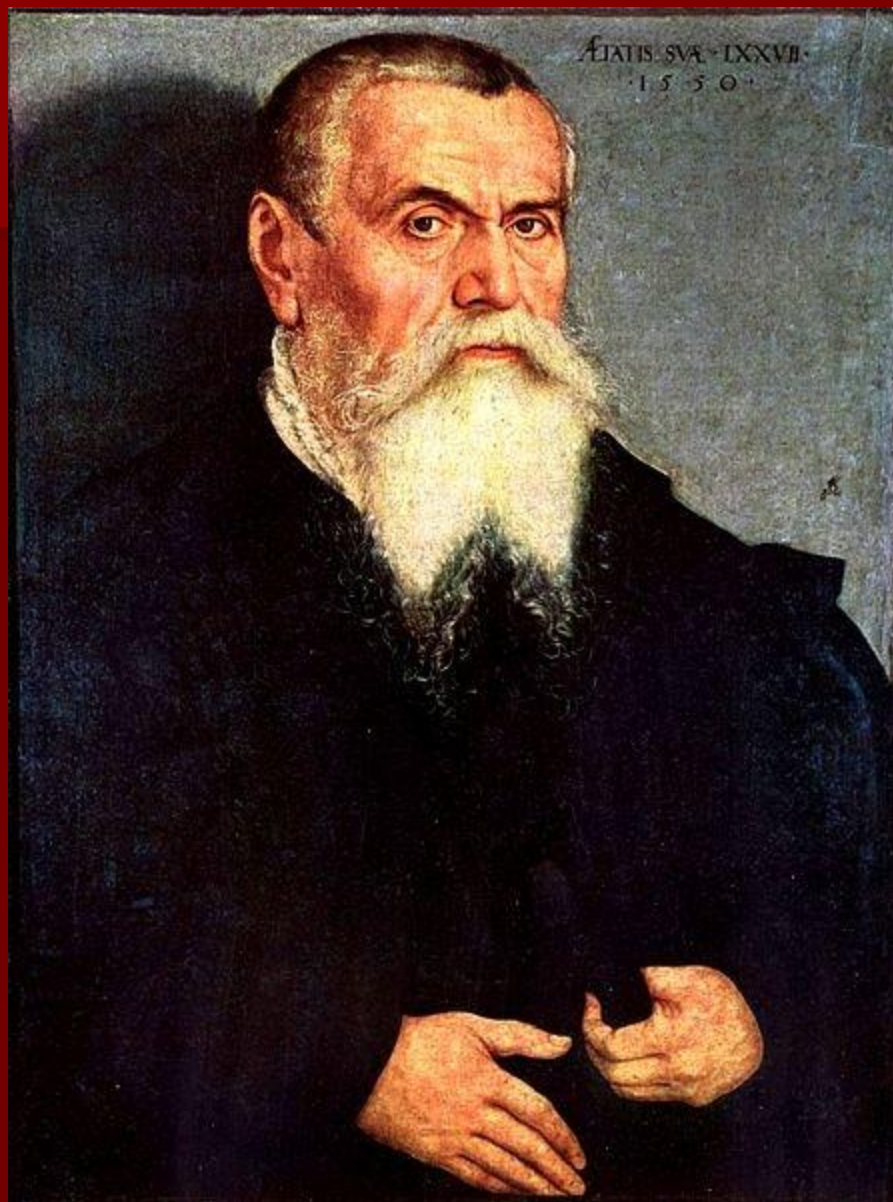
Самим визначним мислителем  
Північного Відродження був **Еразм  
Роттердамським**, якого називали  
„королем гуманістів“.



У мистецтві Північного Відродження провідна роль належала живопису. Вже у XV ст. досягає розквіту мистецтво Нідерландів, а кінець XV – перша половина XVI ст. – це „золота доба” німецького живопису.

- **Кращі майстри :**
  - **Лукас Кранах Старший**, який написав відомий портрет Лютера
  - **Ханс Хольбейн Молодший**, який став придворним майстром англійських королів і досягнув досконалості у створенні портретів.

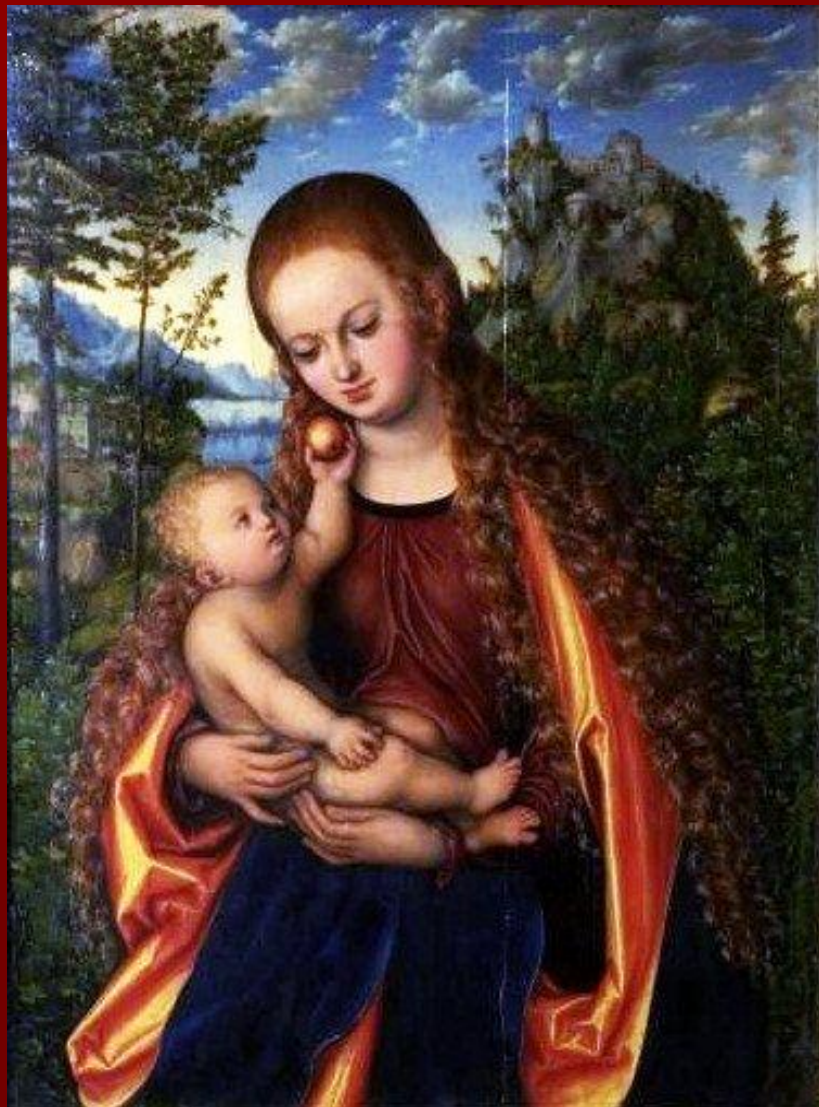
Лукас Кранах Старший



Принц Саксонии



Мадонна с младенцем



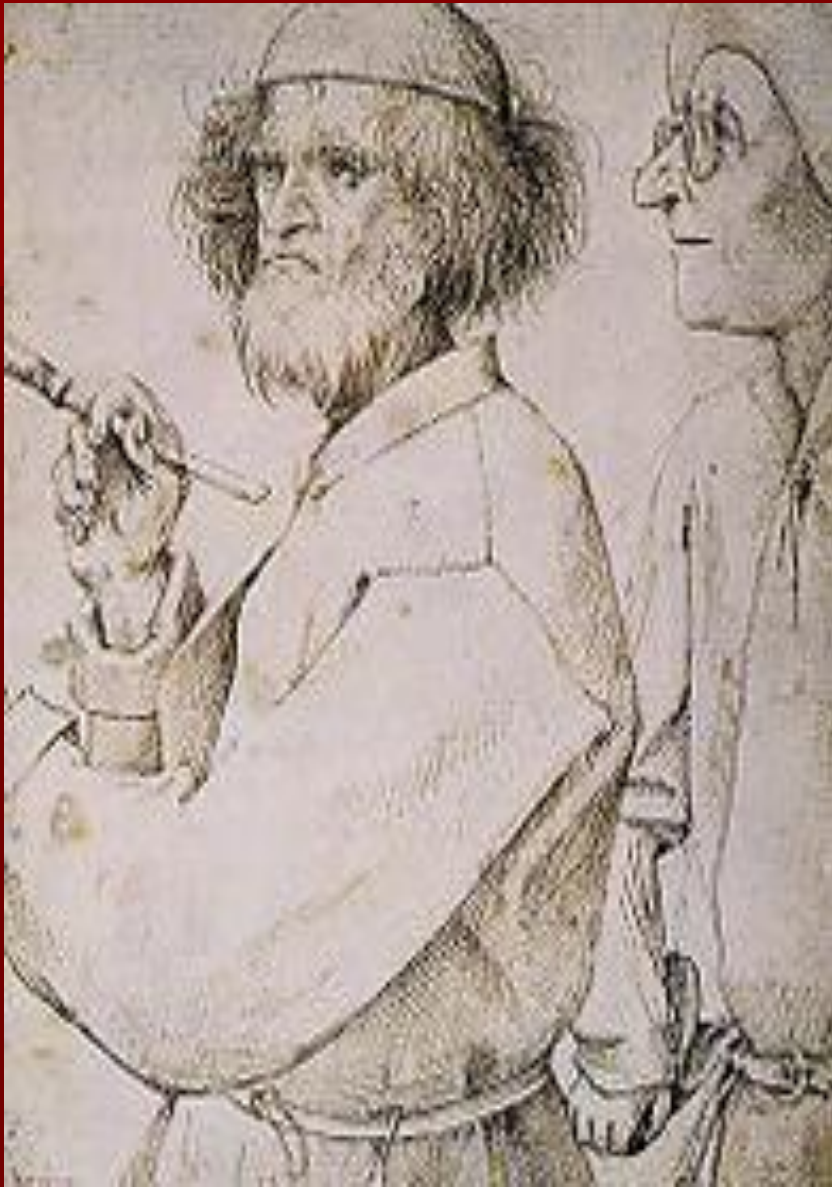
Адам та Ёва



*Портрет Лютера та його жінки (Лукас Кранах Старший;  
дерево, масло, рік невідомий, Музей Poldi Pezzoli, Мілан)*







Видатними творами Північного Відродження є картини **Пітера Брейгеля Старшого**.

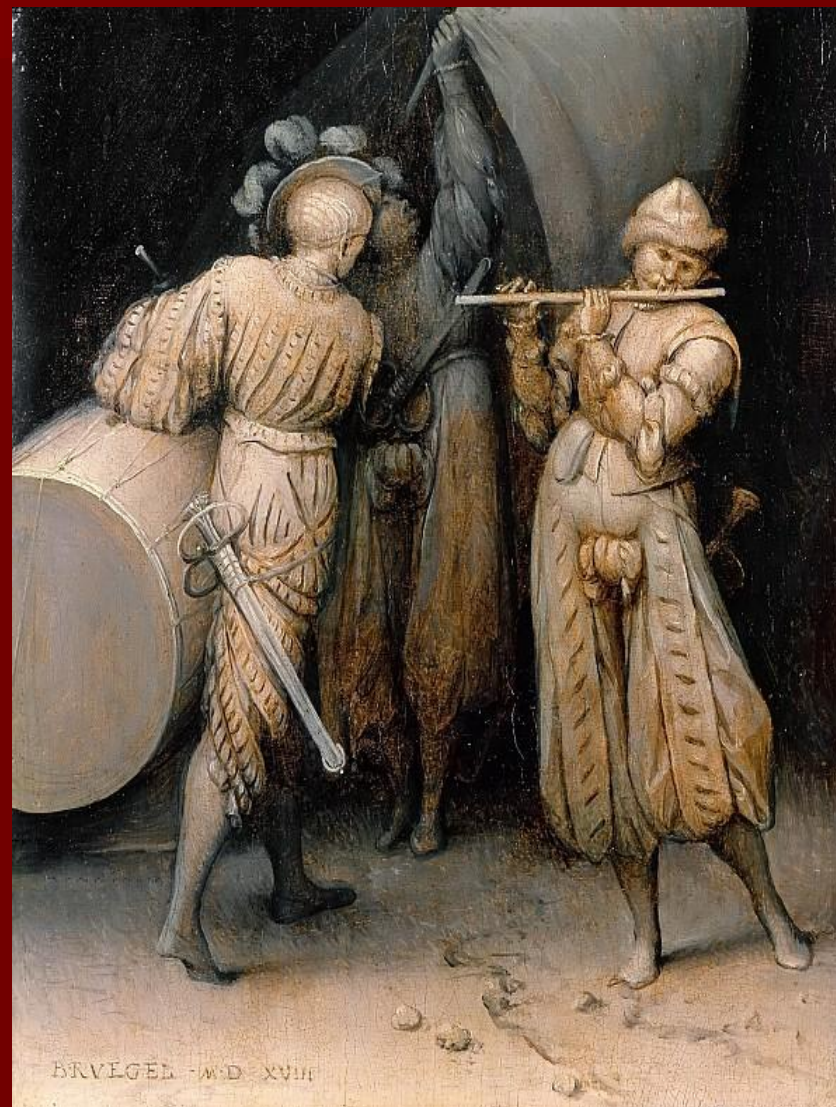
На його картинах красиве існує поряд з потворним, радість з трагедією. Його картини відбивають реалії того часу.

Одні назви говорять самі за себе: „Триумф смерті“, „Танець під виселицею“, „Сліпі“, „Каліки“. Своїми творами північні майстри намагалися показати зворотній бік життя – невпевненість у майбутньому, страх, рушення звичного способу життя.

Мизантроп 1568, 86см



Три солдата [Three soldiers] 1568, 20x18 см



**Ігри дітей [Childrens games] 1559-60, 118x161см**



- Центральне місце німецького мистецтва Відродження посідає **Альбрехт Дюрер** (1471—1528). У його творчості відображено драматичні події історії Німеччини того часу. Дюрер вирізнявся характерною для майстрів Відродження різноманітністю вподобань: він цікавився анатомією, математикою, інженерною справою, живописом і виготовленням гравюр.



Ессе Ното (Сын человеческий)



Марія с младенцем та  
святою Анною



- Дюрер у 13-річному віці зробив перший автопортрет, а з 15 років захопився живописом. Написав багато портретів своїх сучасників — тих, хто жив і діяв у ті буремні роки в Німеччині. Особливої майстерності Дюрер досяг у мистецтві гравюри, створивши понад 200 творів.
- Використовуючи відомі біблійні сюжети, він вкладав у них новий зміст. Відома серія гравюр “Апокаліпсис”, де під виглядом стародавнього Вавилона, що накликав на себе Божу кару, художник зобразив папський Рим.

# Альбрехт Дюрер

## *Святий Ієронім в кельє, 1514*

Одним із найкращих творів А. Дюрера вважають гравюру "Святий Ієронім". Майстер зумів із надзвичайною майстерністю зобразити святого, заглибленого в читання книги, з обличчям, осяяним спокійною мудрістю людини похилого віку. Поруч з Ієронімом сидять собака і лев — вірні друзі святого, що символізують підкорення його розуму всіх живих творінь. В образі Ієроніма митець прославив людську мудрість, плекаючи надію на те, що вона допоможе змінити цей світ.





- **Таким чином, Північне Відродження, яке молодше італійського на сто років, переймалося проблемами оточуючого світу, умовами повсякденного життя людини, страхом перед змінами. Італійські майстри бачили в людині піднесене, героїчне, сподівались на визволення і розкріпачення людини у майбутньому.**