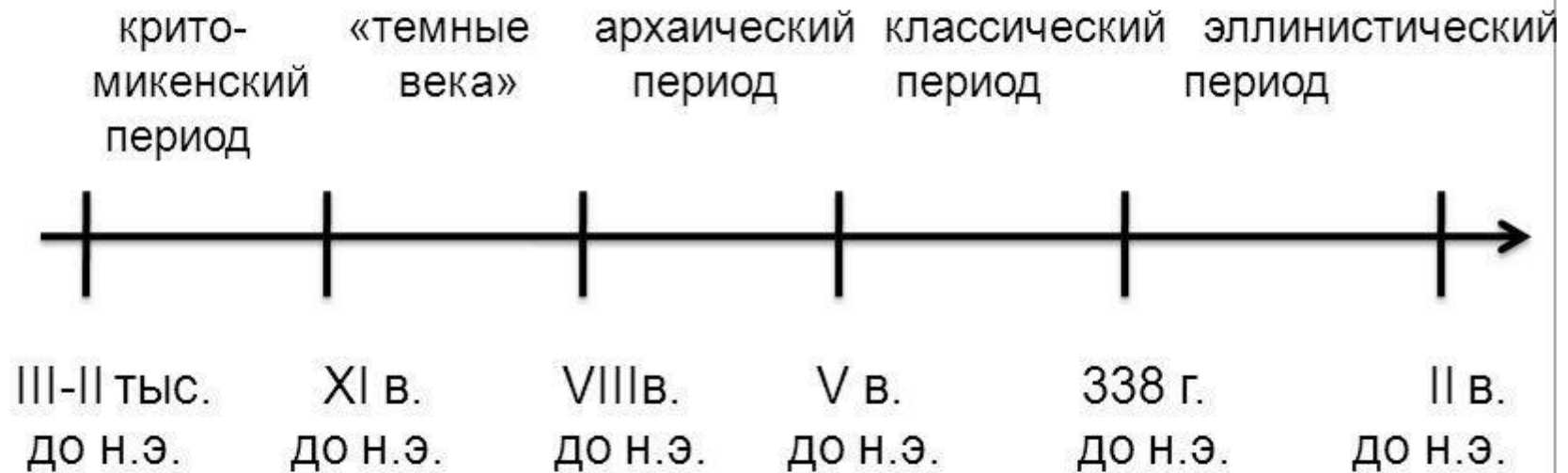




Древняя Греция

Презентация
Румянцева Василия,
ученика 10 «Б»
класса

Периодизация древнегреческой истории и культуры



Крито-микенская цивилизация



Крито-микенская культура



Древние народы, жившие на островах в бассейне Эгейского моря и на землях, где впоследствии возникла и развивалась Древняя Греция, создали интереснейшую и самобытную культуру, мало изученную нами и во многом еще не известную.

Крито-микенская культура и одежда в том числе, обогатившая наш мир загадочным, невиданным до той поры искусством, получила свое название по месту первых раскопок. Период ее существования относится к 2600—1250 годам до н.э. Среди островов Эгейского моря центром древней культуры был Крит, обладавший великолепными природными условиями, на Балканском же полуострове наиболее крупными и значительными были Микены. Обе культуры были тесно связаны между собой и имели много общего.

В XVI—XV веках до н. э. Крит - уже единое раннерабовладельческое государство с наследственной властью царя. Развитое сельское хозяйство и ремесла дают возможность вести обширную торговлю с различными странами, в том числе и с Египтом. Именно в это время критская культура достигает расцвета и создается то удивительное искусство, которое восхищает нас свободой и непринужденностью рисунка, изысканной утонченностью стилизации.

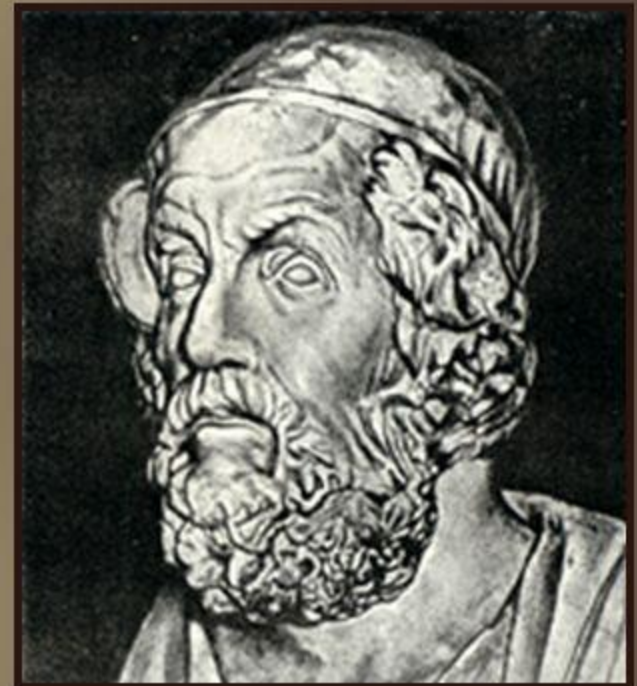
Как критское, так и микенское искусство сохранило нам облик людей своего времени, но только аристократической верхушки, принимавшей участие в жизни двора, в ритуальных шествиях, состязаниях, жертвоприношениях.

Гомеровский период или «Темные века»

Дорийское завоевание Греции привело к гибели Эгейской культуры и общему хозяйственному упадку, поэтому XI – IX вв. до. н.э. в истории культуры Древней Греции считается *«темными веками»*, однако его еще называют гомеровским по имени гениального древнегреческого поэта и сказителя *Гомера*, создавшего эпические поэмы «Илиада» и «Одиссея».

По преданию, Гомер был слепым странствующим певцом и жил около VIII в. до н. э. Многие столетия, начиная с древности, ученые спорят, действительно ли один человек написал две эти поэмы или это творение целого народа. Сейчас почти все уверены, что «Илиада» и «Одиссея» состоят из разных поэтических произведений, создававшихся на протяжении столетий, но собраны и обработаны они были одним человеком. Имя Гомера было священным для каждого грека; его поэмы заучивали наизусть, по ним учились читать и писать, из них черпали знания о богах, учились мужеству и доблести.

Гомер является воспитателем Греции.



Периодизация древнегреческой религии

- Известный румыно-американский исследователь истории религии Мирча Элиаде дает следующую периодизацию древнегреческой религии:
- 30 — 15 вв. до н. э. — крито-минойская религия.
- 15 — 11 вв. до н. э. — архаическая древнегреческая религия.
- 11 — 6 вв. до н. э. — олимпийская религия.
- 6 — 4 вв. до н. э. — философско-орфическая религия (Орфей, Пифагор, Платон).
- 3 — 1 вв. до н. э. — религия эллинистической эпохи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп».

"Вначале было слово...

Все через него начало быть..."

Евангелие от Иоанна (Глава 1)

Изначально существовал лишь вечный, безграничный, темный Хаос. В нем заключался источник жизни. Все возникло из безграничного Хаоса - весь мир и бессмертные боги. Он был как-бы сырьем, из которого появилось все, что когда-либо существовало. Повинуясь неведомой силе, заставившей его вращаться и создавать, Хаос породил самое древнее, что было в нашей зачинающейся Вселенной - Время. Эллина звали его *Хронос*. И теперь уже все происходило во времени, т.к. пространство еще только зарождалось. *Хронос* породил три стихии - *Огонь*, *Воздух* и *Воду*. Но это уже после того, как появилась Земля. Следом за *Хроносом* возникли одновременно, как братья-близнецы, *Эрос* и *Антерос*. (В последствии такое двойное рождение очень часто встречается и считается у греков чуть ли не священным) *Эрос* - Любовь, и *Антерос* - Отрицание Любви.

Хаос же породил нечто подобное себе - *Эреба*, как воплощение Мрака. За ним - *Никту* - темную беззвездную Ночь. А также Непостижимую Бездну - *Тартар*. *Тартар* был сама пустота, черная дыра. На протяжении всей истории Боги использовали его глубины в качестве наказания поверженным. Никто не мог вырваться из *Бездны* своими силами. *Тартар* был самым ужасным местом во Вселенной.

Но от Мрака и Ночи родились Вечный Свет - *Эфир* и Сияющий День - *Гемера*. "*Черная Ночь и угрюмый Эреб родились из Хаоса.*

Ночь же Эфир родила и сияющий День, иль Гемеру:

Их зачала она в чреве, с Эребом в любви сочетавшись."

Гесиод: "Происхождение Богов"

У *Эреба* и *Никты* были еще дети: мрачный *Харон* - перевозчик через реку *Стикс* в царстве мертвых и три дочери - близнецы *Тисифона*, *Алекто* и *Мегера* - богини мщения *Эринии*. Остатки первобытного Хаоса вращались уже с огромной скоростью и превратились в Яйцо. Яйцо это было зародышем Земли. Но вот оно расколосось на две части. Верхняя половина скорлупы стала Звездным Небом - *Ураном*, нижняя - Матерью Землей - *Геей*. А жидкость, разлившаяся по телу Земли - *Бескрайним Морем* - *Понтом*. Он стал первым мужем *Геи*. Вторым же был *Уран* - Небо. От их брака произошли все Олимпийские боги.

Боги Горы Олимп



Олимпийцы — верховные боги младшего поколения греческих богов во главе с Зевсом, обитавшие на вершине горы Олимп. В греческой мифологии олимпийцы почитались как верховные божества. Традиционно насчитывают двенадцать главных богов-олимпийцев: Зевс, Гера, Посейдон, Деметра, Аполлон, Артемида, Арес, Афродита, Гермес, Афина, Гефест и Гестия.

Иерархия богов Древней Греции

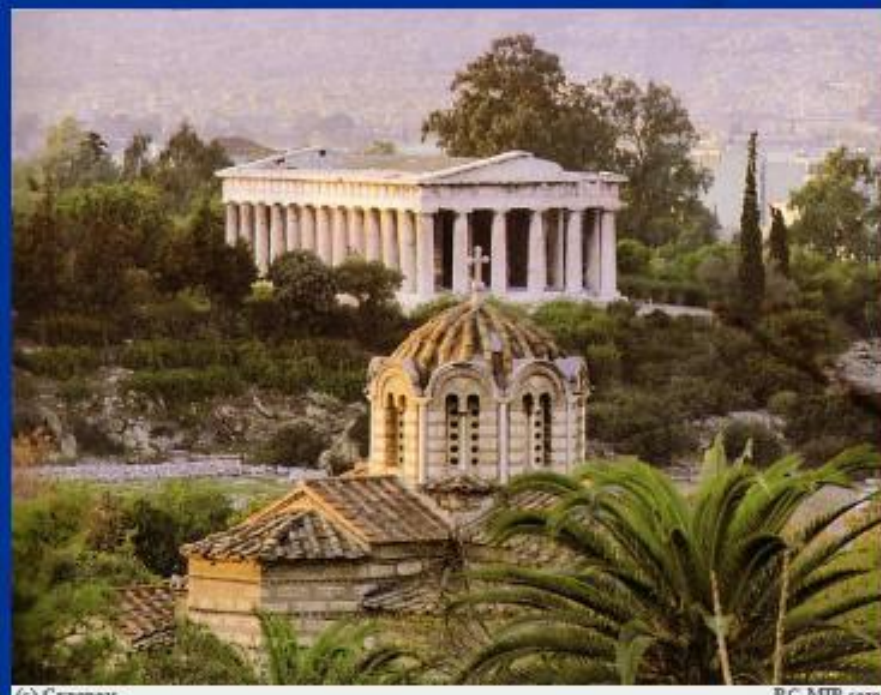
Господствующие:
Зевс,
Посейдон и Аид
(не является
Олимпийским)

Старшие боги:
Гера, Афина,
Деметра, Аполлон,
Артемида, Гермес,
Афродита, Арес,
Гефест, Гестия

Младшие боги:
Дионис, Гелиос,
Асклепий, Ирида,
Фемида, Приап,
Пан, Эрот
и другие

Низшие боги:
Пито, Тюхэ,
Ати, Анага,
Эрис (Эрида),
Геба, Лита, Танат,
Немесидда, Кикх
и другие

Величайшим достижением греческого строительного искусства были храмы. Древнейшие развалины храмов относятся к эпохе архаики, когда вместо дерева в качестве строительного материала стали использовать желтоватый известняк и белый мрамор. Полагают, что прообразом для храма послужило древнее жилище греков - прямоугольное в плане строение с двумя колоннами перед входом. Из этой простой постройки выросли со временем различные более сложные по своей планировке типы храмов. Обычно храм стоял на ступенчатом основании. Он состоял из помещения без окон, где находилась статуя божества, здание окружали в один или два ряда колонны. Они поддерживали балки перекрытия и двускатную крышу. В полутёмном внутреннем помещении у статуи бога могли бывать лишь жрецы, народ же видел храм только снаружи. Очевидно поэтому главные древние греки уделяли красоте и гармонии внешнего облика храма.



Афины и Спарта (XI век до н. э. — 146 год до н. э.) – два главных греческих полиса

На протяжении всего своего существования Древняя Греция не знала единой централизованной власти, хотя попытки установить ее были. Относительно устойчивые и крупные объединения полисов возникли во время войн с Персией. Их возглавили два самых могущественных полиса - Афины и Спарта, образовавших два центра древнегреческой цивилизации, причем каждый из них развивался особым путем. История Афин - это прежде всего история становления и победы античной демократии, в то время как Спарту принято считать милитаристским, даже «полицейским», крайне консервативным государством. Соперничество этих двух полисов привело к многолетним гражданским войнам.

Точка зрения о Спарте

VI век до н.э. Спарта – одно из самых могущественных государств – полисов в Греции. Но суровая дисциплина, военизация всех сторон жизни привели к духовному оскудению народа, экономической отсталости Спарты по сравнению с другими греческими полисами. Она не дала мировой культуре ни одного философа, поэта, оратора, скульптора, художника. Все, что могла создать Спарта – это сильная армия.



Отличие Древних Афин от

Спарты

В отличие от Спарты в древних Афинах сформировалась демократия, получили классические формы философия и искусство театра.



Достопримечательности Древних Афин классического периода

- Акрополь
- Башня Ветров
- Театр Диониса
- Ликавит
- Одеон Герода Аттика
- Афинская агора
- Храм Зевса Олимпийского
- Ареопаг
- Стоя Аттала
- Библиотека Адриана
- Храм Гефеста



История Акрополя



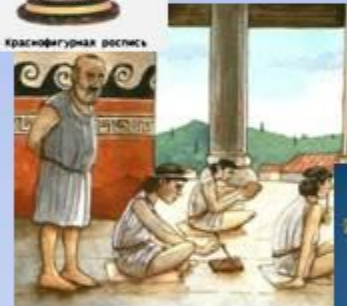
- Акрополь - знаменитый комплекс построек в Афинах, шедевр греческой и мировой архитектуры. Акрополь был построен в V веке до нашей эры архитекторами Иктином и Калликратом и украшен скульптором Фидием. Главные здания Акрополя: Парфенон (храм Афины, богини-покровительницы города), Эрехтейон (храм, посвященный Афине и Посейдону), храм богини победы Ники, Пропилеи (парадный вход на Акрополь). Все постройки Акрополя полностью (включая черепицу крыш) выполнены из белого мрамора. Эти четыре великих творения стоят и поныне на холме со скалистыми склонами.

Культура Древней Греции классического периода

➤ Живопись



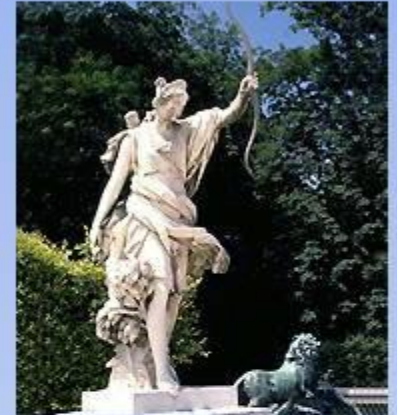
➤ Школа



➤ Архитектура



➤ Скульптура



➤ Олимпийские игры



➤ Театр



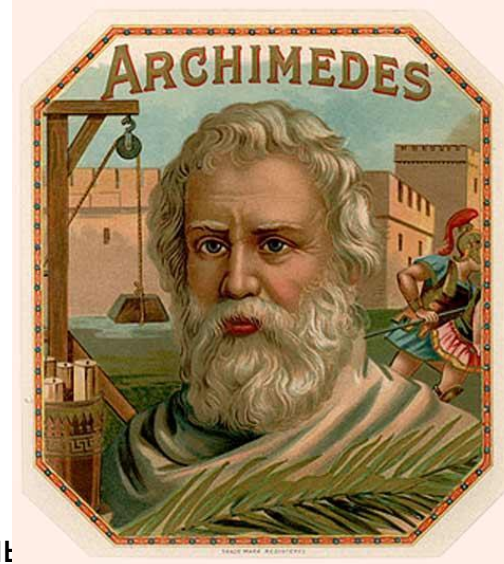
Эллинизм (323—30 гг. до н. э.) — эпоха распространения греческой культуры на всей территории державы Александра Македонского

Скульптура периода эллинизма



- Ника Самофракийская.
Мрамор.
Около 190 г. до н.э.
Лувр. Париж.

Наука эллинизма



Архимед (ок. 287—212 до н. э.) разработал предвосхитившие интегралы методы нахождения площадей, поверхностей и объемов различных фигур и тел, в основополагающих трудах по статике и гидростатике (закон Архимеда) дал образцы применения математики в естествознании и технике. Он — автор многих изобретений (архимедов винт, определение состава сплавов взвешиванием в воде, системы для поднятия больших тяжестей, военные метательные машины и др.), организатор инженерной обороны Сиракуз против римлян.

Строительство новых городов, развитие мореплавания, военной техники способствовали подъему наук - математики, механики, астрономии, географии. Евклид (ок. 365—300 до н. э.) заложил основы античной математики, элементарной геометрии, теории чисел, общей теории отношений и метода определения площадей и объемов, включавшего элементы теории пределов, оказал огромное влияние на развитие математики. Ему принадлежат работы по астрономии, оптике и пифагорейской теории музыки.

Аристарх Самосский (ок. 320—250 до н. э.) доказал вращение Земли вокруг оси и ее движение вокруг Солнца; Гиппарх Александрийский (190—125 до н. э.) установил точную длину солнечного года и вычислил расстояние от Земли до Луны и Солнца; Герон Александрийский (I в. до н. э.) создал прообраз паровой турбины. Герофил (рубеж IV—III вв. до н. э.) и Эрасистрат (ок. 300 до н. э.) открыли нервную систему, выяснили значение пульса, сделали шаг вперед в изучении мозга и сердца.