



# Культура России во второй половине 19 века

---

- Эпоха Освобождения дала сильный толчок культурному развитию России. Втягивание в рыночные отношения все более широких слоев крестьянства со всей остротой поставило вопрос о начальном народном образовании. Промышленность, транспорт и торговля предъявляли все более широкий спрос на специалистов со средним и высшим образованием. Значительно выросли ряды интеллигенции. Ее духовные запросы вызывали рост книгоиздательского дела, подымали тиражи газет и журналов. На этой же волне шло развитие театра, живописи, других искусств.



# Образование.

- Наследием крепостной эпохи был крайне низкий уровень грамотности народа. Даже в Петербурге в конце 60-х гг. доля неграмотных (за исключением детей до семи лет) составляла 44%. В Москве по переписи 1871 г. неграмотных оказалось 55%. В губернских городах их процент повышался до 60—70, в уездных — до 70—80, в деревне грамотность была редким явлением.



- 
- . Несколько позднее, с 80-х гг., стала расширяться сеть церковноприходских школ. Во многих городах действовали воскресные школы для взрослых, содержащиеся за счет энтузиастов-просветителей.
-

- 
- Основой среднего образования стала классическая гимназия.
  - . В конце XIX в. на территории великорусских губерний действовала 81 мужская гимназия. С 1862 г. появились женские гимназии. К концу века в тех же губерниях их число дошло до 64.
  - Только выпускники мужских гимназий имели право поступать в университеты.
-

- 
- Наряду с гимназиями существовали мужские реальные училища, ориентированные на средние слои населения. Здесь в большем объеме преподавались физика, химия, новые языки. Выпускники реальных училищ допускались к поступлению в высшие специальные учебные заведения. В целом же лишь небольшая часть молодых людей, в основном из обеспеченных слоев общества, получала среднее образование.
-



Революционные идеи 60-х годов нашли своё отражение в литературе, в живописи, в музыке. Передовые деятели русской культуры вели борьбу за простоту и доступность искусства, в произведениях стремились правдиво отразить жизнь бездоленного народа.



# Живопись.

- Во второй половине XIX века русская живопись дала таких замечательных художников, как Васнецов, Левитан, Репин, Суриков и др. Их имена связаны с «Товариществом передвижных художественных выставок». Выставки картин стали устраиваться в разных городах России. Поэтому их называли «передвижными выставками», а художников, входивших в это объединение, «передвижниками».



- Исаак Левитан(1890-1900)

- Работая в разных жанрах (бытовой жанр, пейзаж, портрет, историческая живопись), художники-передвижники внесли в каждый из них новые, существенно-важные моменты. Большое место они уделяли крестьянской теме, впервые на их полотнах были запечатлены образы прогрессивной интеллигенции, рабочих

Васнецов Виктор  
Михайлович 1848–192

6 - великий русский  
художник, один из  
основоположников  
русского модерна в его  
национально-  
романтическом  
варианте. Родился в  
селе Лопьял (Вятская  
губерния) 3 (15) мая  
1848 в семье  
священника. Учился в  
духовной семинарии в  
Вятке (1862–1867),  
затем в рисовальной  
школе при Обществе  
поощрения художеств в  
Петербурге (где  
наставником Васнецова  
был Иван Николаевич  
Крамской) и в

Аленушка , 1881

Третьяковская галерея,  
Москва



Богатыри

1898

Богатыри

1898

- Васнецов - основоположник особого «русского стиля» внутри общеевропейского символизма и модерна. Живописец Васнецов преобразовал русский исторический жанр, соединив мотивы средневековья с волнующей атмосферой



# Наиболее известные картины:

Витязь на распутье, 1878  
Русский музей, Санкт-Петербург





- Иван Царевич на сером волке  
1889, Третьяковская галерея, Москва

# Ковер-самолет

1880



Снегурочка

1899



Царь Иван Грозный

1897





# Бог Саваоф

1885-1896



---

Излюбленной темой ряда передвижников была родная природа. Художники сумели раскрыть внутреннюю гармонию русской природы, удивительную красоту полей и перелесков, уходящей вдаль дороги, неба перед грозой и т. п.

---

# "Вечерний звон"

## 1892

- Левитан Исаак Ильич 1860–1900. Родился в Кибартах (ныне Кибартай, Литва) 18 (30) августа 1860 в семье железнодорожного служащего. В 1873 поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где наибольшее влияние на него оказали В.Д. Поленов и А.К.



# "Тихая обитель"

## 1898

- окончил училище в 1885. Жил преимущественно в Москве. Работал также в Останкине (1880–1883), в различных местах Московской и Тверской губерний, в Крыму (1886, 1899), на Волге (1887–1890). Был членом «Товарищества передвижников».



# "Золотая осень"

## 1895

- Пейзажи настроения Левитана содержат особую психологическую насыщенность, отражая все грани человеческой души. Восприняв новации импрессионизма, он, тем не менее, никогда не отдавался чистой, радостной игре света и цвета, пребывая в кругу своих лиричных



# "Березовая роща"

1885-1889

---



Летний вечер.  
Река"  
1897

---

# "После дождя. Плес"

1889

"Март"  
1895



"Март"

1895

- 
- Замечательную страницу русского искусства составило творчество И. Е. Репина (1844-1930), художника огромного таланта, глубокой жизненной правды и поразительной разносторонности. . Новое, не известное искусству 60-х годов отношение народу показал Репин в картине «Бурлаки на Волге» (1873). Обличая эксплуатацию народа, художник в то же время утверждал скрытую в нем силу, зреющий протест.
-



# «Бурлаки на Волге» 1870-1873



# Запорожцы, сочиняющие письмо турецкому султану

1878–1891



Николай Мирликийский  
избавляет от смертной  
казни трех невинно  
осужденных

# Стрекоза

1900

1884



---

Художники-передвижники неоднократно обращались к исторической тематике, причем в их полотнах преобладала национальная тема. Они использовали в качестве сюжетов реальные события, стремились передать эпоху, характер. Передвижникам свойственно было изображение переломных моментов в русской истории.

---

1901



Третьяковская галерея,



Боярыня Морозова, 1887  
Третьяковская галерея,  
Москва

Работы В.И. Сурикова

# Перов Василий Григорьевич

Блаженны  
й  
1875-1879

## (1833—1882),

- Родился 21 декабря 1833 года в Тобольске. Незаконный сын барона Г. К. Криденера; фамилия «Перов» возникла как прозвище, которое дал будущему художнику его учитель грамоты, заштатный дьячок. Учился Василий Перов в Арзамасской школе живописи (1846-1849) и в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1853-1861), в частности у С. К. Зарянка. Жил и работал в Москве, а в 1862-1864 в Париже (пенсионер



# Охотники на привале

1871



# Переход Суворова через Альпы 1899

Покорение Сибири Ермаком

1895



# Покорение Сибири Ермаком

1895



# Музыка.

---

- Немалые изменения произошли и в музыкальной жизни. Камерная и симфоническая музыка вышла за пределы аристократических салонов, где она ранее звучала, и стала достоянием более широкого круга слушателей. Большое значение в этом сыграла организация в 1859 году в Петербурге и год спустя в Москве Русского музыкального общества (РМО).
-

- Много сил и энергии отдал организации РМО замечательный русский пианист Антон Григорьевич Рубинштейн. Русское музыкальное общество ставило своей целью «сделать хорошую музыку доступной большим массам публики». В концертах, которые устраивало РМО, получили возможность выступать русские артисты.

- 
- Открытие консерваторий в Петербурге и Москве уже через несколько лет принесло свои плоды. Первые же выпуски дали русскому искусству замечательных музыкантов, ставших гордостью и славой России. Среди них был и Чайковский, окончивший Петербургскую консерваторию в 1865 году.
-



- В музыкальном творчестве 60-х годов ведущее место заняли Чайковский и группа композиторов, вошедших в состав балакиревского кружка. Речь идет о «Новой русской школе», или, как её назвал однажды в своей статье Стасов, «Могучей кучке». В «Могучую кучку», кроме Балакирева, вошли Кюи, Мусоргский, Бородин и Римский-Корсаков.



- Композиторы «Могучей кучки» называли себя наследниками Глинки и свою цель видели в продолжении его заветов, в развитии русской национальной музыки. Знакомясь с историей и бытом русского народа, композиторы «Могучей кучки» (кроме Кюи) с большой любовью бережно собирали и изучали русские народные песни.

- 
- В своем музыкальном творчестве композиторы «Могучей кучки» стремились опираться на мелодический склад русской и отчасти украинской песни. Подобно Глинке они горячо увлекались и музыкой восточных народов, в особенности Кавказа и Средней Азии.
-

# Чайковский П.И.

---



Рахманинов С.  
В.

---