

Памятник Петру Великому "Медный всадник"



**Выполнил: Макаров
Егор**

**Ученик 6 «В» класса
Средней школы №3**

• В 1764 г. русский посол при французском дворе князь Дмитрий Александрович Голицын получил от императрицы Екатерины Великой необычное для дипломата задание: найти во Франции скульптора, достойного создать памятник Петру Великому. По совету знаменитого философа и писателя Дени Дидро, выбор российского двора пал на скульптора Этьена Мориса Фальконе.

Д. А. Голицын



Дени Дидро



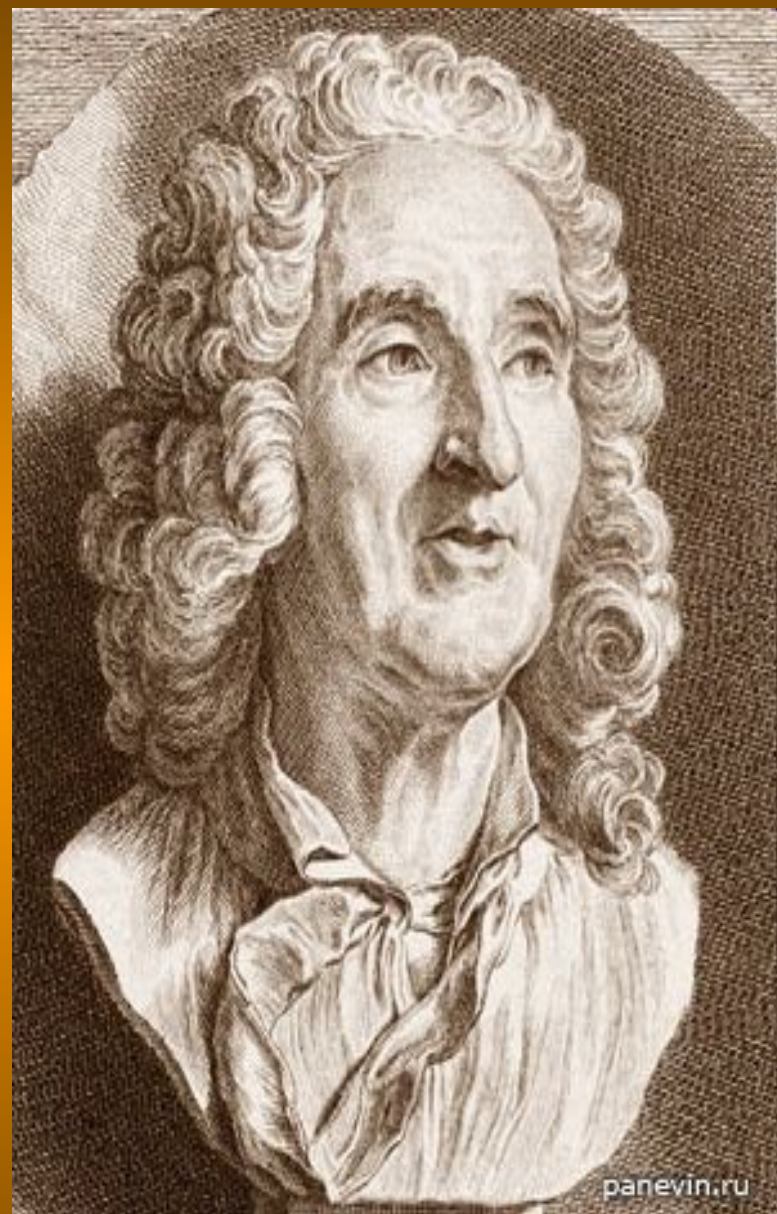
**• В 1766 г.
Фальконе прибыл
в Петербург с 19
летней
помощницей
Мари Анн Колло
(1748 – 1821),
ставшей его
соавтором (она
выполнила
голову статуи
Петра).**



Голова статуи Петра

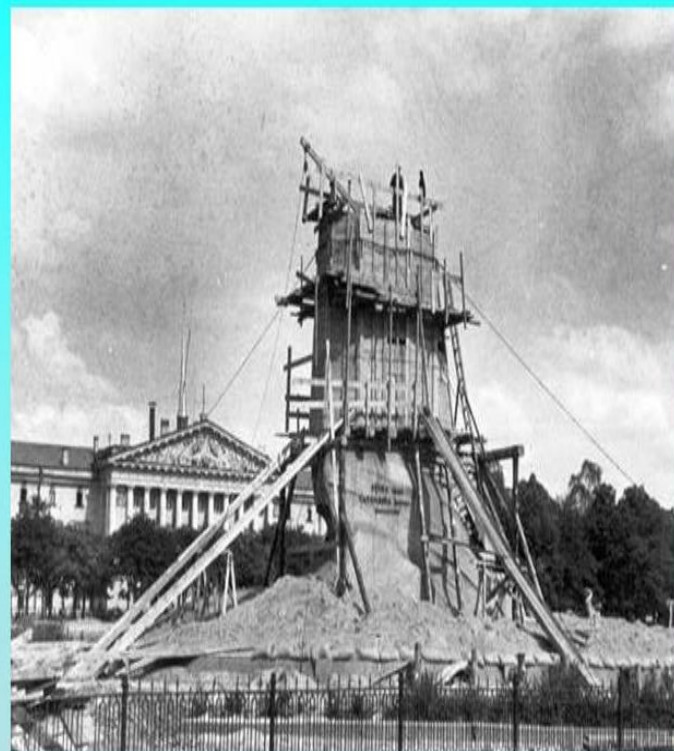
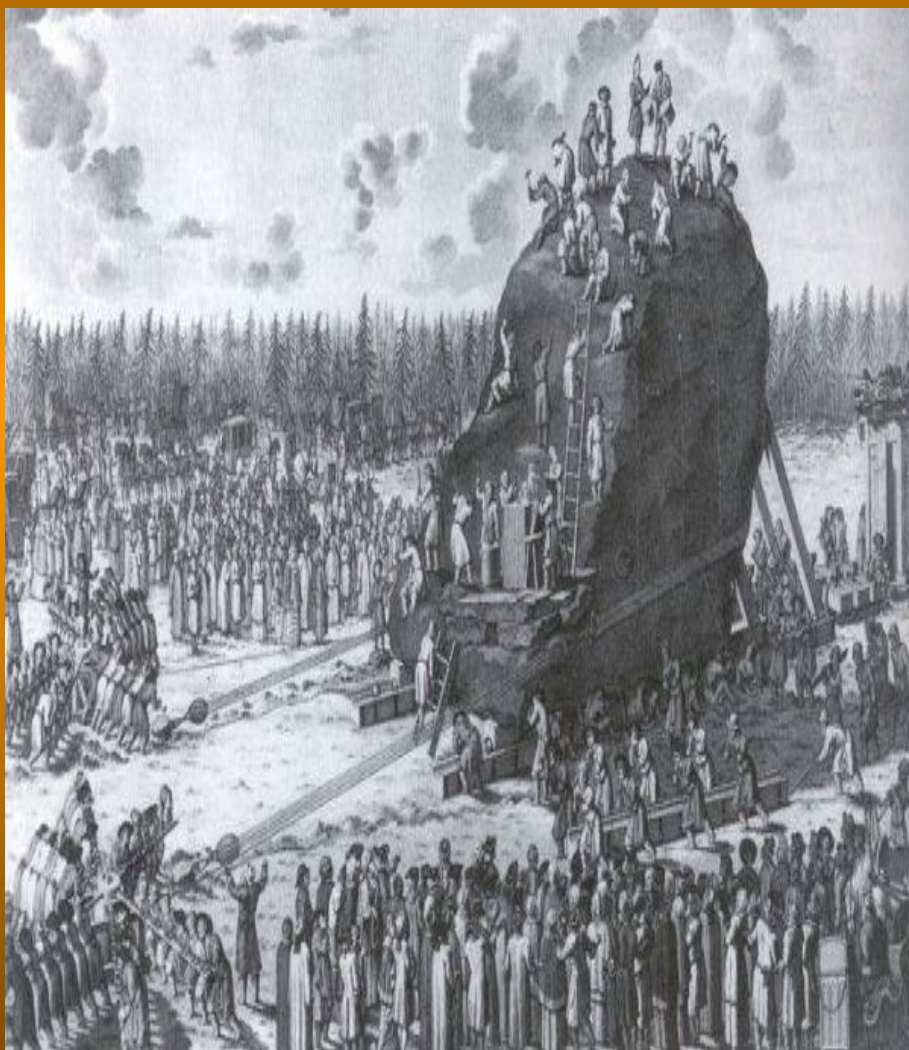


- ***(Falconet)***
(1716—1791),
французский
скульптор.
Создавал изящные
композиции в духе
рококо и раннего
классицизма . В
1766—1778 работал
в России, где создал
памятник Петру I в
Санкт-Петербурге
(«Медный всадник»).



- **Этьен Морис (1 декабря 1716, Париж — 24 января 1791, там же), французский скульптор, в своих произведениях воплотивший эмоционально-лирическую линию европейского классицизма середины — второй половины 18 в.**
- **Учился у своего дяди, мраморщика по профессии, затем работал под руководством придворного скульптора-портретиста Жана Батиста Лемуана, одновременно изучая в версальском парке работы известных французских мастеров. В 1744 принят в парижскую Академию за представленную на конкурсе группу «Милон Кротонский». В 1754 году за исполнение этой группы в мраморе получил звание академика.**

Вот так все начиналось.



Медный всадник.

- **Как всякое официальное произведение искусства 18 столетия, памятник Петру должен был нести символический смысл. Согласно объяснениям того времени, императора следовало изобразить «стремящимся быстрым бегом на крутую гору, составляющую основание, и поднявшим правую руку к своему народу». Гора здесь обозначает «трудности, понесенные Петром», а прыжок коня – «скорое течение дел его».**

