

Этапы развития греческой скульптуры

ПЛАН УРОКА:

- 1. Ксоаны – древнейшие статуи**
- 2. Коры и куросы**
- 3. Статуи олимпийников**
- 4. Скульптура классического периода**

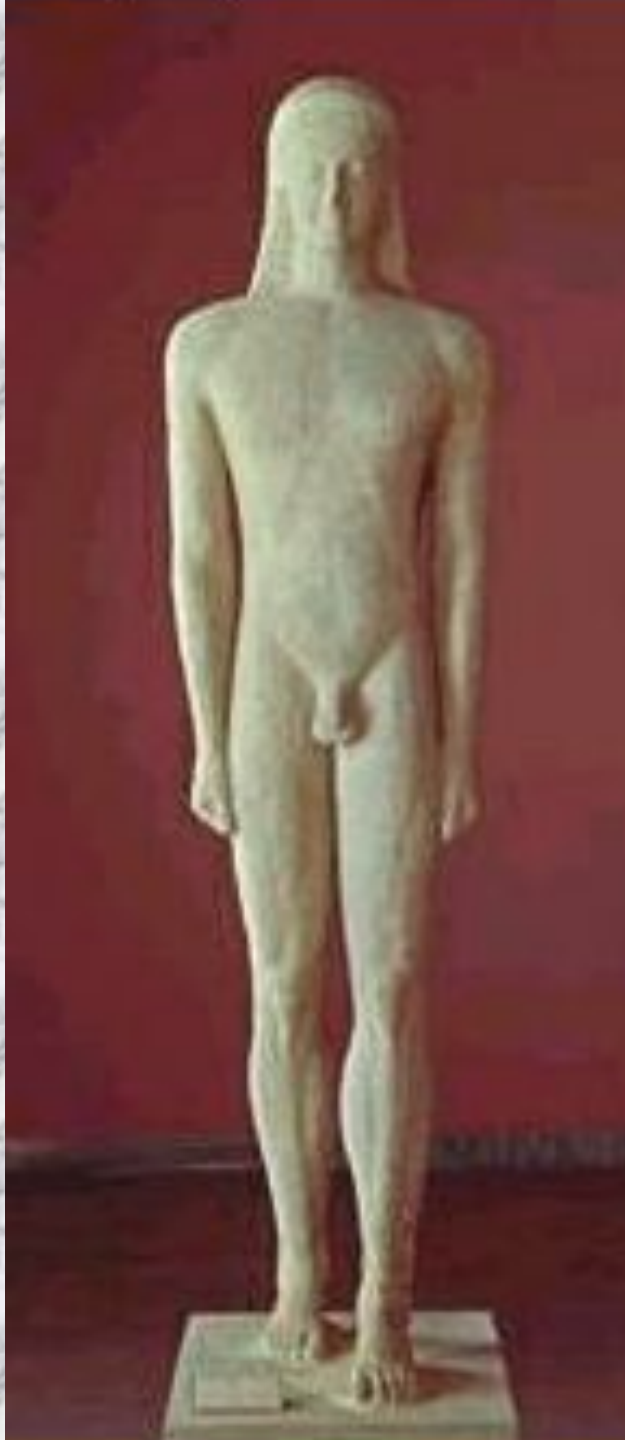
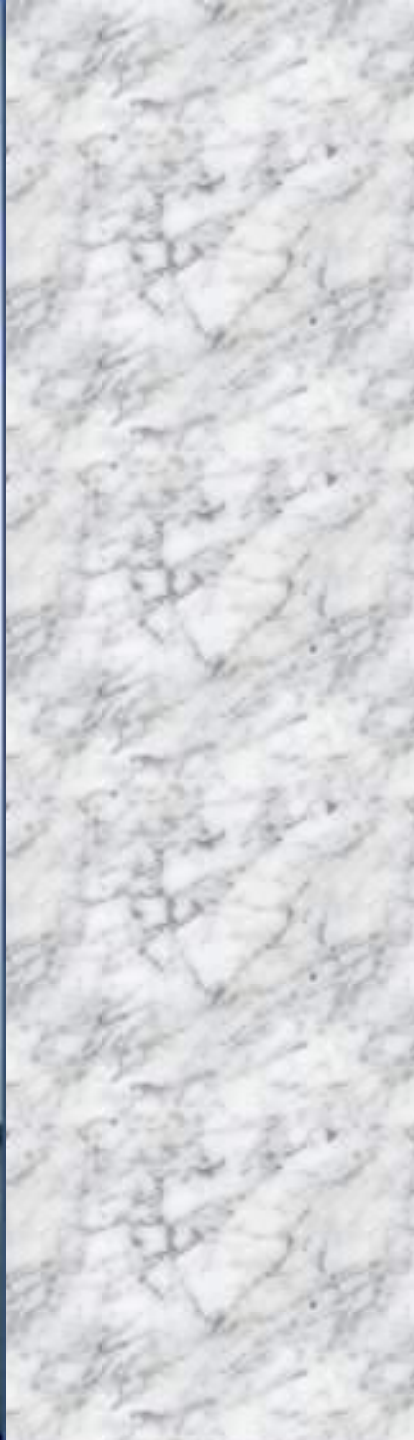
КСОАН

в Древней Греции деревянный столб, воплощающий божество, предшествовавший появлению культовой статуи.

КУРОС

**в искусстве древнегреческой
архаики — статуя юноши-атлета
(обычно обнаженного).**





КОРА

это изображение женщины (всегда молодой), в статичной позе, одетой в традиционную греческую одежду, с архаической улыбкой на устах.





ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ

С 60–х олимпийских игр разрешалось ставить статую олимпионика (победителя олимпийских игр) в Альтисе (храмовый комплекс в Олимпии)



ВЫВОД

Статуи эпохи архаики статичны, неподвижны. Скульптора больше интересует пропорции тела нежели механика (движение)

КЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОД

V – IV века до нашей эры

ПРАКСИТЕЛЬ

ЛИСИПП

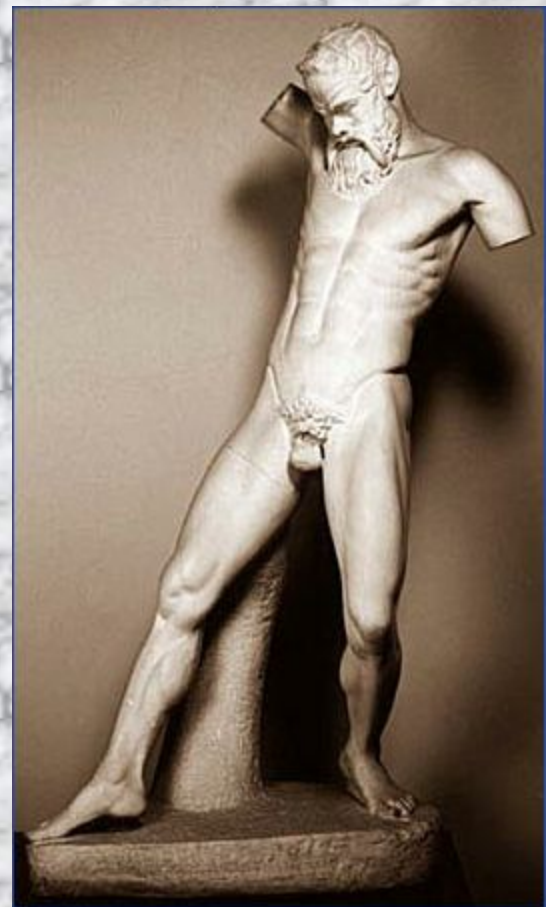
ПОЛИКЛЕТ

МИРОН

СКОПАС

МИРОН

древнегреческий скульптор сер. 5 в. до н. э. Представитель искусства ранней классики. Гармоничные образы, утверждающие силу и красоту человека («Дискобол», «Афина и Марсий», сохранились в копиях).







ПОЛИКЛЕТ из Аргоса

древнегреческий скульптор, теоретик искусства 2-й пол. 5 в. до н. э. Представитель высокой классики. Бронзовые статуи Поликлета («Дорифор», «Диадумен», «Раненая амазонка») известны по копиям. Сохранились два фрагмента сочинения Поликлета «Канон», в котором выводится цифровой закон идеальных пропорциональных соотношений человеческого тела.





объем шеи - 44 см,
груди - 119,
бицепса - 38,
талии - 93,
предплечья - 33,
запястья - 19,
ягодиц - 108,
бедра - 60,
колена - 40,
голени - 42,
лодыжки - 25,
ступни - 30 см.



СКОПАС

древнегреческий скульптор и архитектор 4 в. до н. э. Сохранился фриз Мавзолея в Галикарнасе (ныне Бодрум в Турции) с изображением битвы греков с амазонками (мрамор, ок. 350 до н. э., совместно с Бриаксисом, Леохаром и Тимофеем). Искусство Скопаса отличаются драматический пафос борьбы, страстность, выразительность поз и жестов.





ПРАКСИТЕЛЬ

(ок. 390 — ок. 330 до н. э.),
древнегреческий скульптор.
Представитель поздней классики.
Работал главным образом в Афинах.
Мраморные статуи Праксителя
отличают чувственная красота,
одухотворенность («Афродита
Книдская», «Отдыхающий сатир» —
известны по копиям).







Практитель. Аполлон Сауроктон (убивающий ящерицу). Около 340 до н.э. Музей Пио Клементино, Ватикан.



Практитель. Отдыхающий Сатир. Около 340-330 гг. до н.э. Капитолийские музеи, Рим.

ЛИСИПП

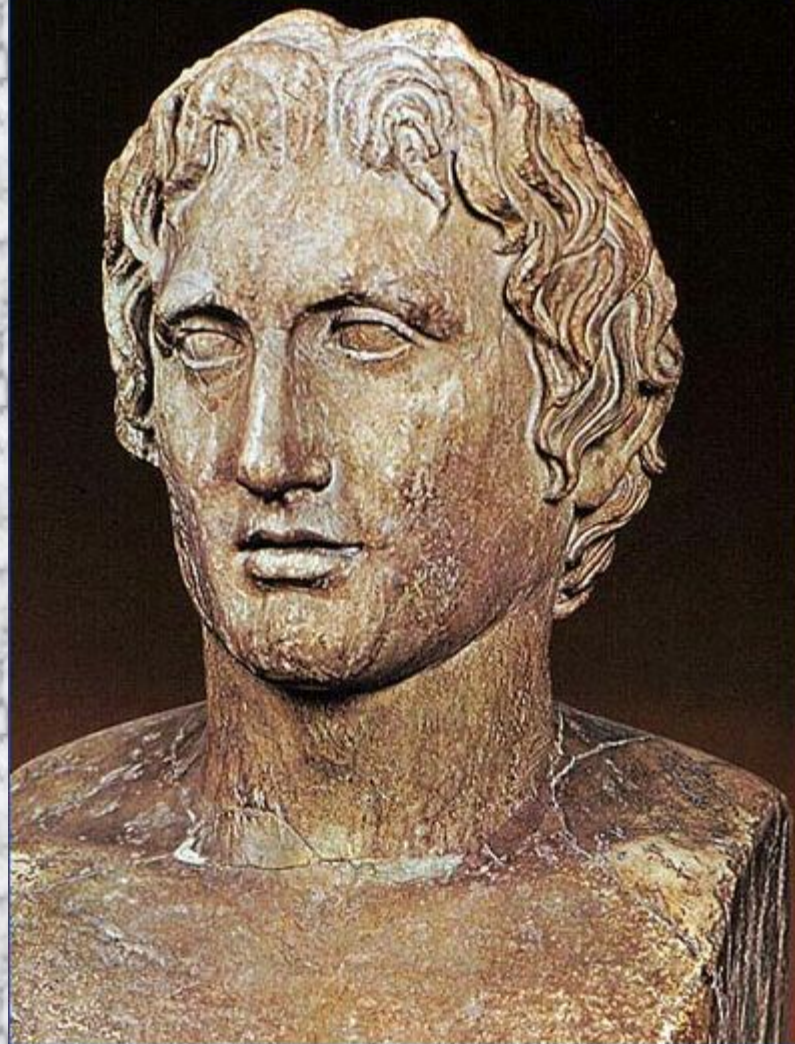
древнегреческий скульптор 2-й пол. 4 в. до н. э. Представитель поздней классики. Придворный художник Александра Македонского. Создатель образов деятельных героев, живущих сложной внутренней жизнью («Отдыхающий Гермес», «Апоксиомен», бюст Александра Македонского — сохранились в копиях).

Иллюстрация

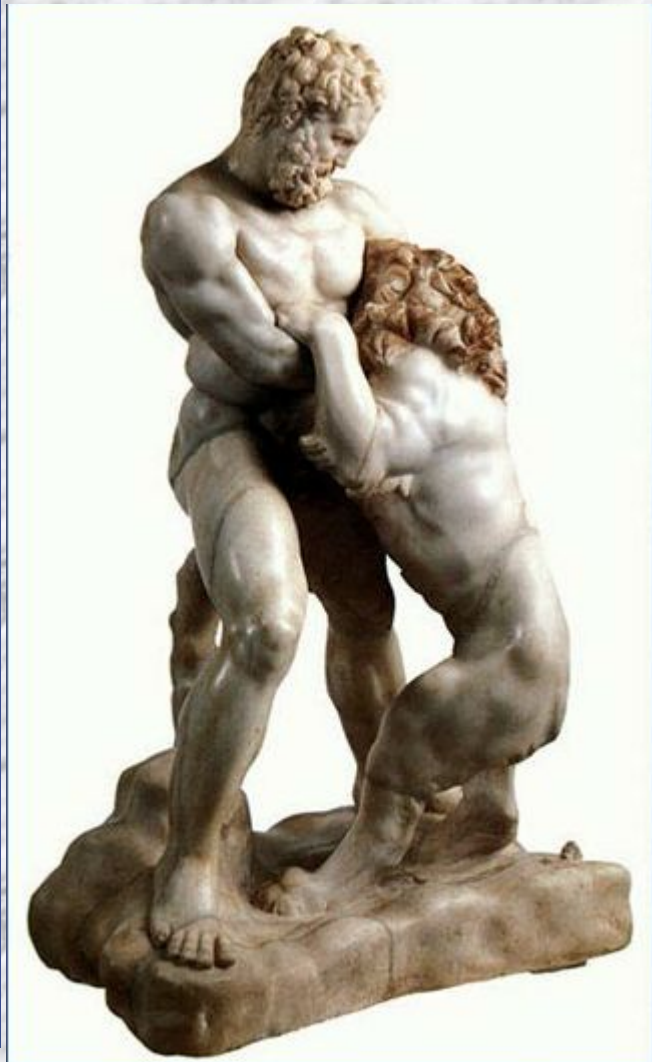


Лисипп. «Отдыхающий Гермес». 2-я половина 4 в. до н. э. Римская копия. Национальный музей. Неаполь.

Иллюстрация



Лисипп. Голова Александра Македонского из Пергама. Около 330 до н.э. Археологический музей. Стамбул.



ЛЕОХАР

древнегреческий скульптор
середины 4 в. до н. э.



Агесандр,
Атенодор и
Полидор
Скульптурна
я група
«Лаокоон»

