

# **Этапы развития греческой скульптуры**

# **ПЛАН УРОКА:**

- 1. Ксоаны – древнейшие статуи**
- 2. Коры и куросы**
- 3. Статуи олимпийников**
- 4. Скульптура классического периода**

# КСОАН

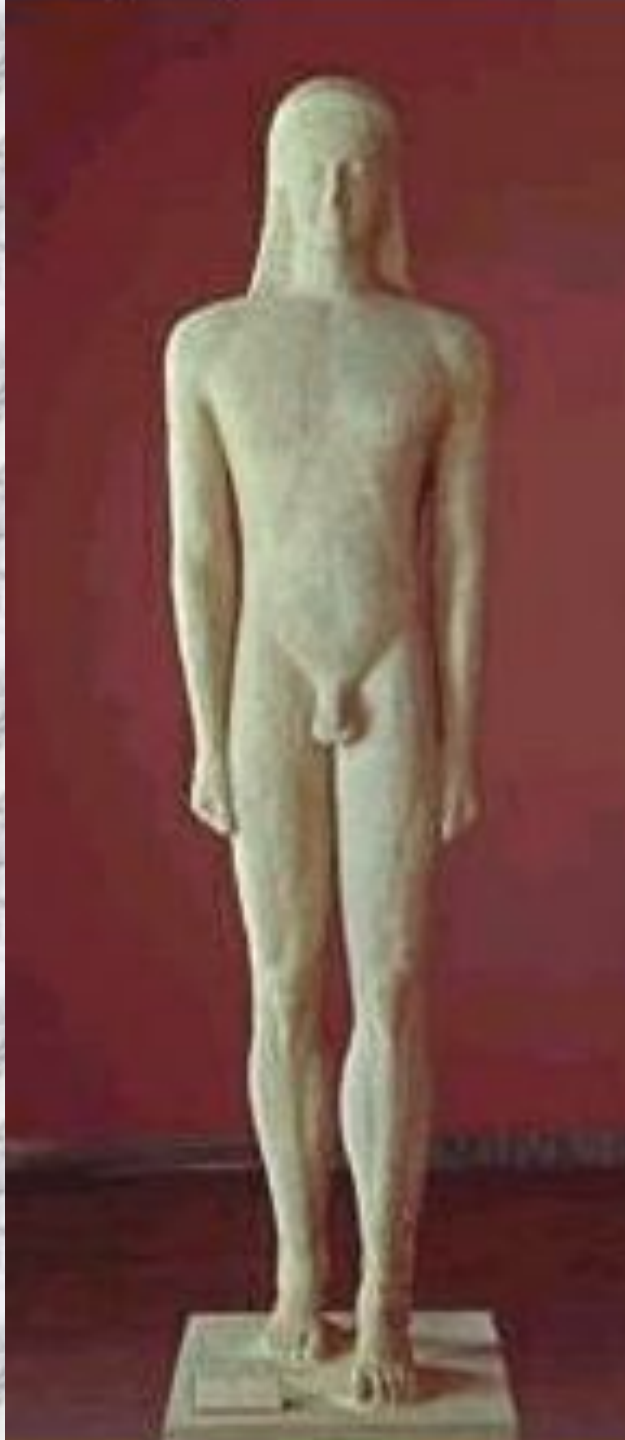
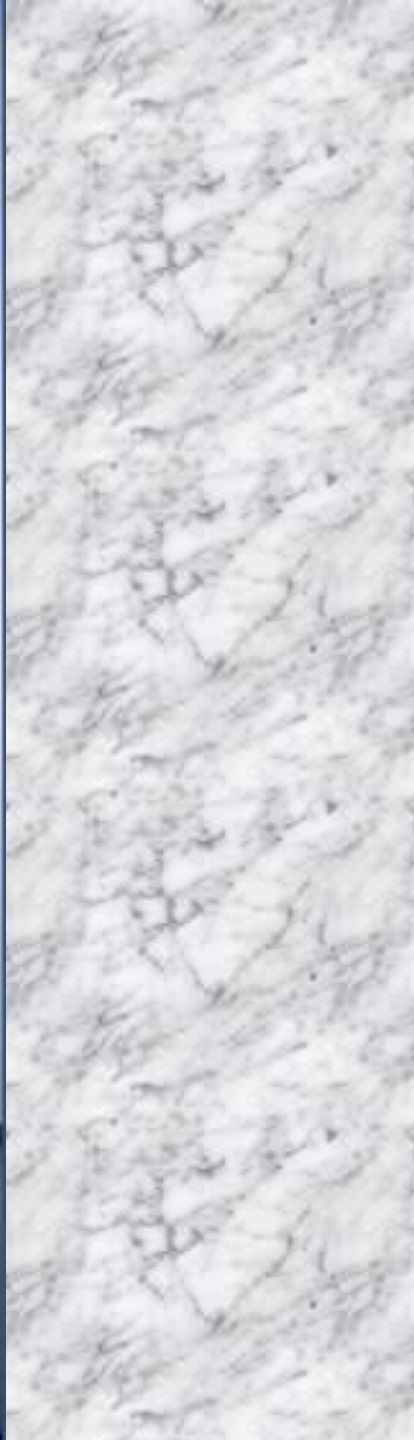
в Древней Греции деревянный столб, воплощающий божество, предшествовавший появлению культовой статуи.

# КУРОС

**в искусстве древнегреческой  
архаики — статуя юноши-атлета  
(обычно обнаженного).**







# КОРА

**это изображение женщины (всегда молодой), в статичной позе, одетой в традиционную греческую одежду, с архаической улыбкой на устах.**









# ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ

С 60–х олимпийских игр разрешалось ставить статую олимпионика (победителя олимпийских игр) в Альтисе (храмовый комплекс в Олимпии)





# ВЫВОД

Статуи эпохи архаики статичны, неподвижны. Скульптора больше интересует пропорции тела нежели механика (движение)



# КЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОД

V – IV века до нашей эры

ПРАКСИТЕЛЬ

ЛИСИПП

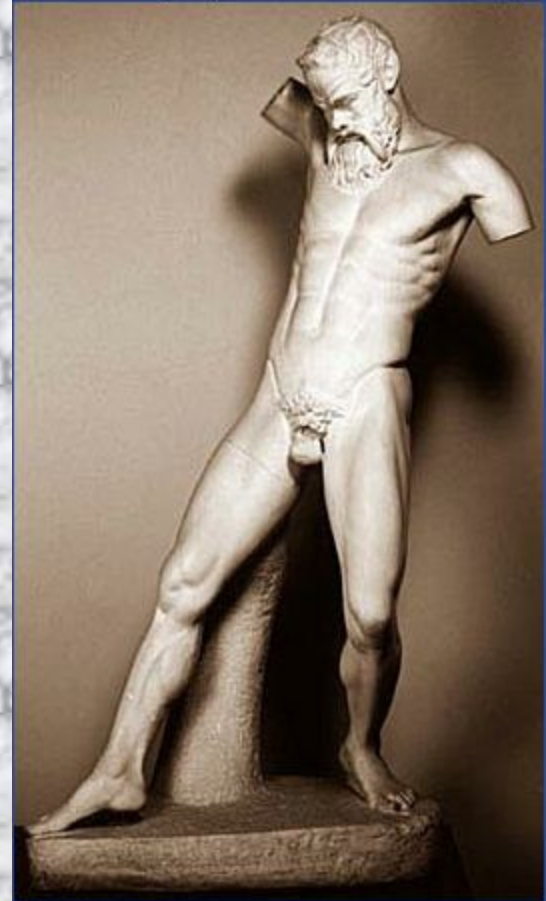
ПОЛИКЛЕТ

МИРОН

СКОПАС

# МИРОН

древнегреческий скульптор сер. 5 в. до н. э. Представитель искусства ранней классики. Гармоничные образы, утверждающие силу и красоту человека («Дискобол», «Афина и Марсий», сохранились в копиях).











# ПОЛИКЛЕТ из Аргоса

древнегреческий скульптор, теоретик искусства 2-й пол. 5 в. до н. э. Представитель высокой классики. Бронзовые статуи Поликлета («Дорифор», «Диадумен», «Раненая амазонка») известны по копиям. Сохранились два фрагмента сочинения Поликлета «Канон», в котором выводится цифровой закон идеальных пропорциональных соотношений человеческого тела.







объем шеи - 44 см,  
груди - 119,  
бицепса - 38,  
талии - 93,  
предплечья - 33,  
запястья - 19,  
ягодиц - 108,  
бедра - 60,  
колена - 40,  
голени - 42,  
лодыжки - 25,  
ступни - 30 см.





# СКОПАС

древнегреческий скульптор и архитектор 4 в. до н. э. Сохранился фриз Мавзолея в Галикарнасе (ныне Бодрум в Турции) с изображением битвы греков с амазонками (мрамор, ок. 350 до н. э., совместно с Бриаксисом, Леохаром и Тимофеем). Искусство Скопаса отличаются драматический пафос борьбы, страстность, выразительность поз и жестов.







# ПРАКСИТЕЛЬ

(ок. 390 — ок. 330 до н. э.),  
древнегреческий скульптор.  
Представитель поздней классики.  
Работал главным образом в Афинах.  
Мраморные статуи Праксителя  
отличают чувственная красота,  
одухотворенность («Афродита  
Книдская», «Отдыхающий сатир» —  
известны по копиям).











Пракситель. Аполлон Сауроктон (убивающий ящерицу). Около 340 до н.э. Музей Пио Клементино, Ватикан.



Пракситель. Отдыхающий Сатир. Около 340-330 гг. до н.э. Капитолийские музеи, Рим.



# ЛИСИПП

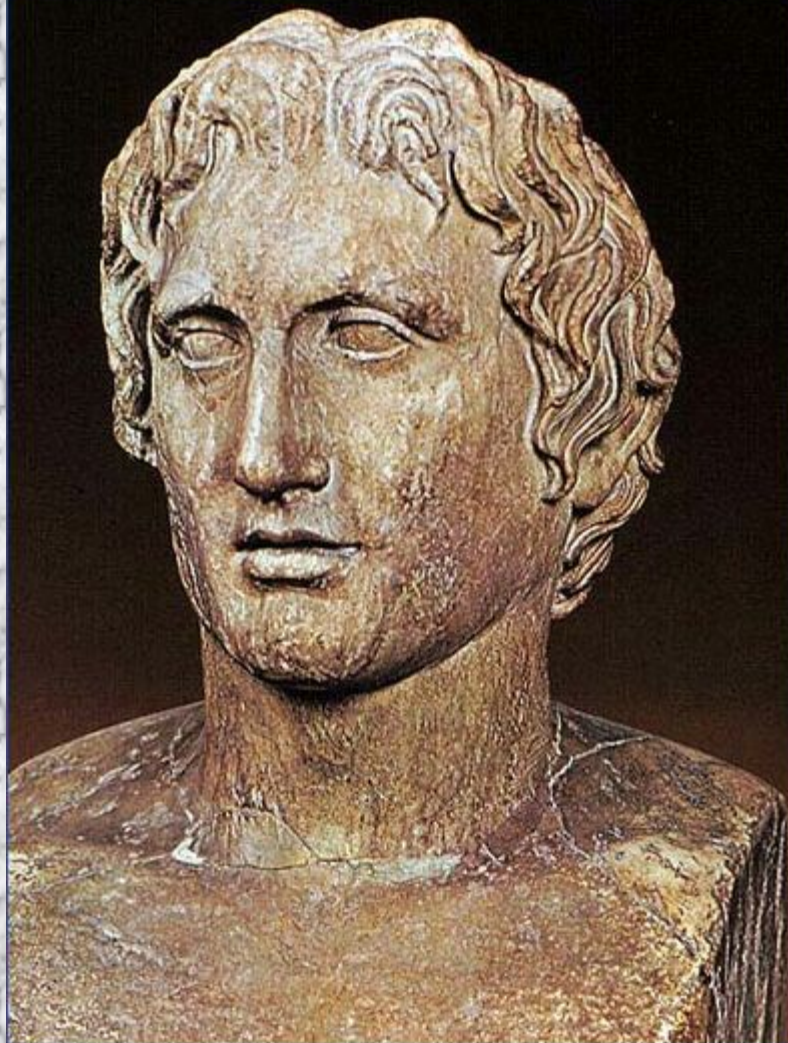
древнегреческий скульптор 2-й пол. 4 в. до н. э. Представитель поздней классики. Придворный художник Александра Македонского. Создатель образов деятельных героев, живущих сложной внутренней жизнью («Отдыхающий Гермес», «Апоксиомен», бюст Александра Македонского — сохранились в копиях).

Иллюстрация



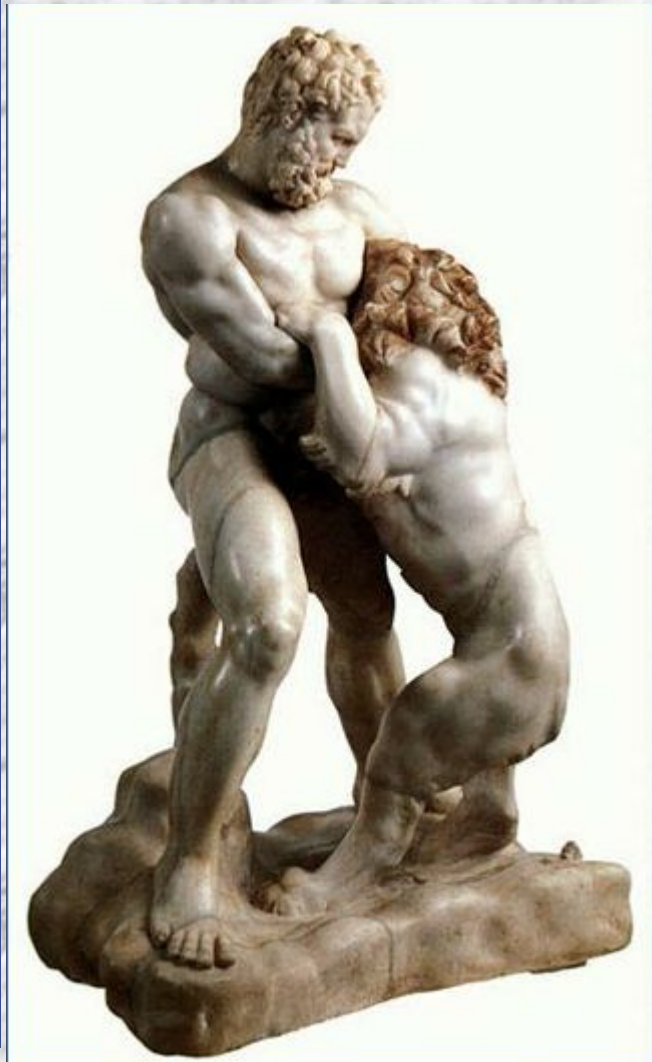
Лисипп. «Отдыхающий Гермес». 2-я половина 4 в. до н. э. Римская копия. Национальный музей. Неаполь.

Иллюстрация



Лисипп. Голова Александра Македонского из Пергама. Около 330 до н.э. Археологический музей. Стамбул.







# ЛЕОХАР

древнегреческий скульптор  
середины 4 в. до н. э.





Агесандр,  
Атенодор и  
Полидор  
Скульптурна  
я група  
«Лаокоон»

