

В.А.Моцарт
Симфония № 40



Культура Античности

(история и культура

Древней Греции и Древнего мира)

«**antiquus**» (лат.) –

древний (XV в.)

Периодизация античной культуры

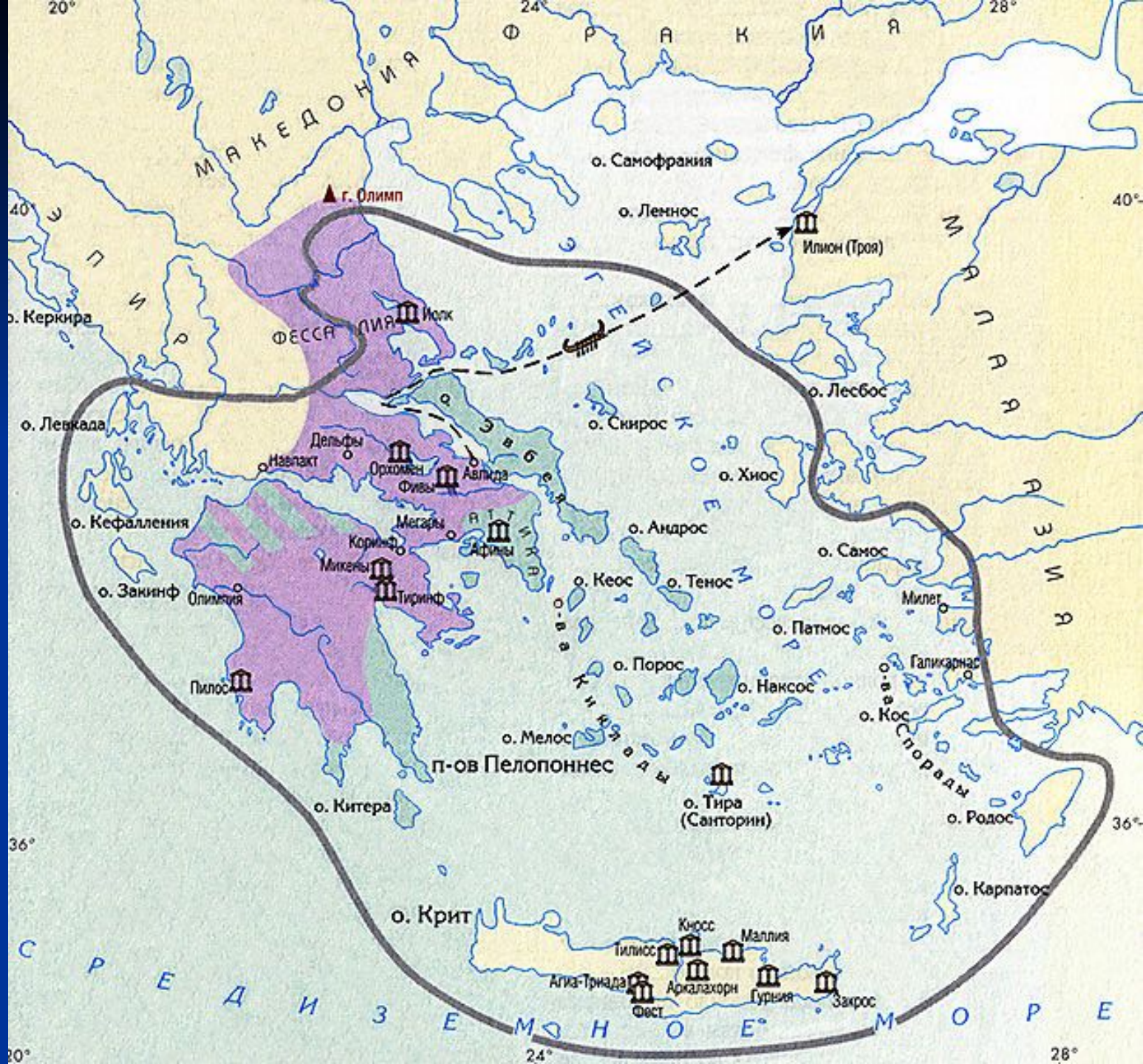
- Крито-микенская (эгейская) (III – II тыс. до н.э.)
- Гомеровская (XI – VIII вв. до н.э.)
- Архаика (VII – VI вв. до н.э.)
- Классика (V – IV вв. до н.э.)
- Эллинизм (III – I вв. до н.э.)

Эгейское искусство





Эгейская цивилизация



Вергилий. Энеида. Песнь III

(перевод В. Брюсова)

«Крит, великого Зевса остров, лежит среди моря.

Горы идейские там, колыбель это нашего рода.

Сто городов населяют великих богатые царства»



Шедевры эгейской архитектуры



Кносский дворец (XVI в до н.э.), Реконструкция

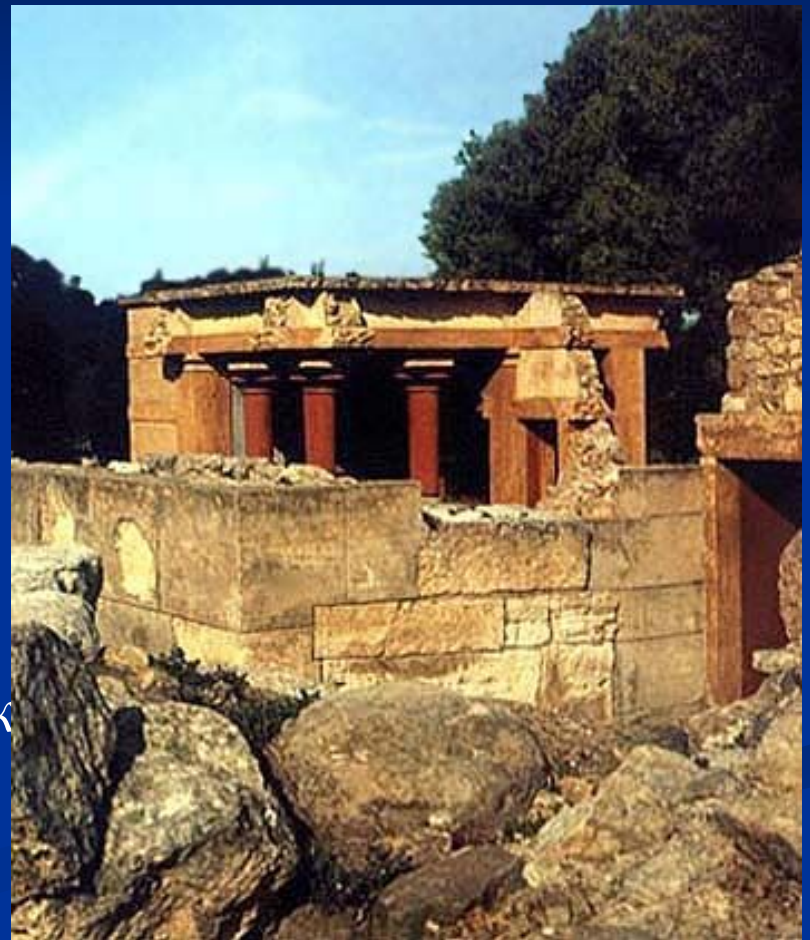


Город – дом многоколонный,
Залы, храмы, лестниц винт,
Двор, дворцами огражденный,
Сеть проходов, переходов,
Галерей, балконов, сводов, –
Мир в строеньи: Лабиринт!



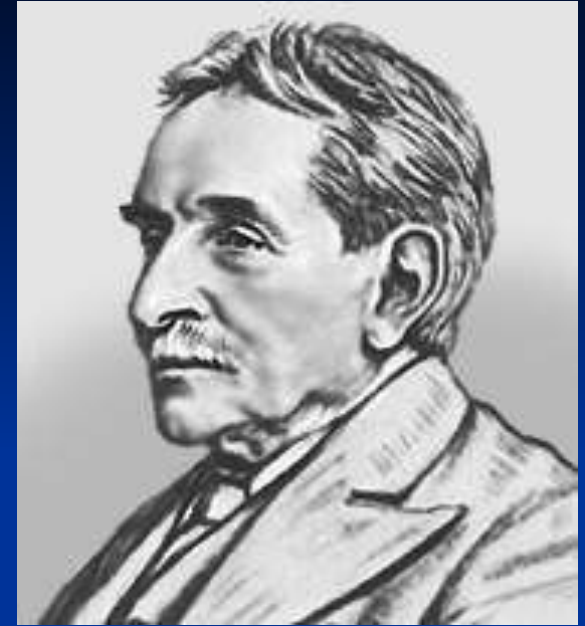


Яркий мрамор, медь и золото,
Двери в броне серебра,
Роскошь утвари богатой, -
И кипение жизни сложной,
Ночью – тайной, днем – тревож
Буйной с утра до утра.



Артур Эванс, английский археолог

Сын сэра Джона Эванса, одного из крупнейших британских антикваров-нумизматов, Артур рано заинтересовался археологией. Получил образование в Харроу, Оксфорде и Геттингене.



В выступлениях 1896 г. Эванс заявлял, что микенская цивилизация Греции имела начало на Крите. Три года спустя он приобрел участок земли, на котором, как он был уверен, располагался Кносский дворец, и после годичных раскопок раскрыл его руины площадью 2,2 га.

Панорама
раскопок
Кносского
дворца





Кносский дворец (о.Крит)



Деревянные колонны, Кносский дворец



Главное архитектурное украшение – деревянные колонны



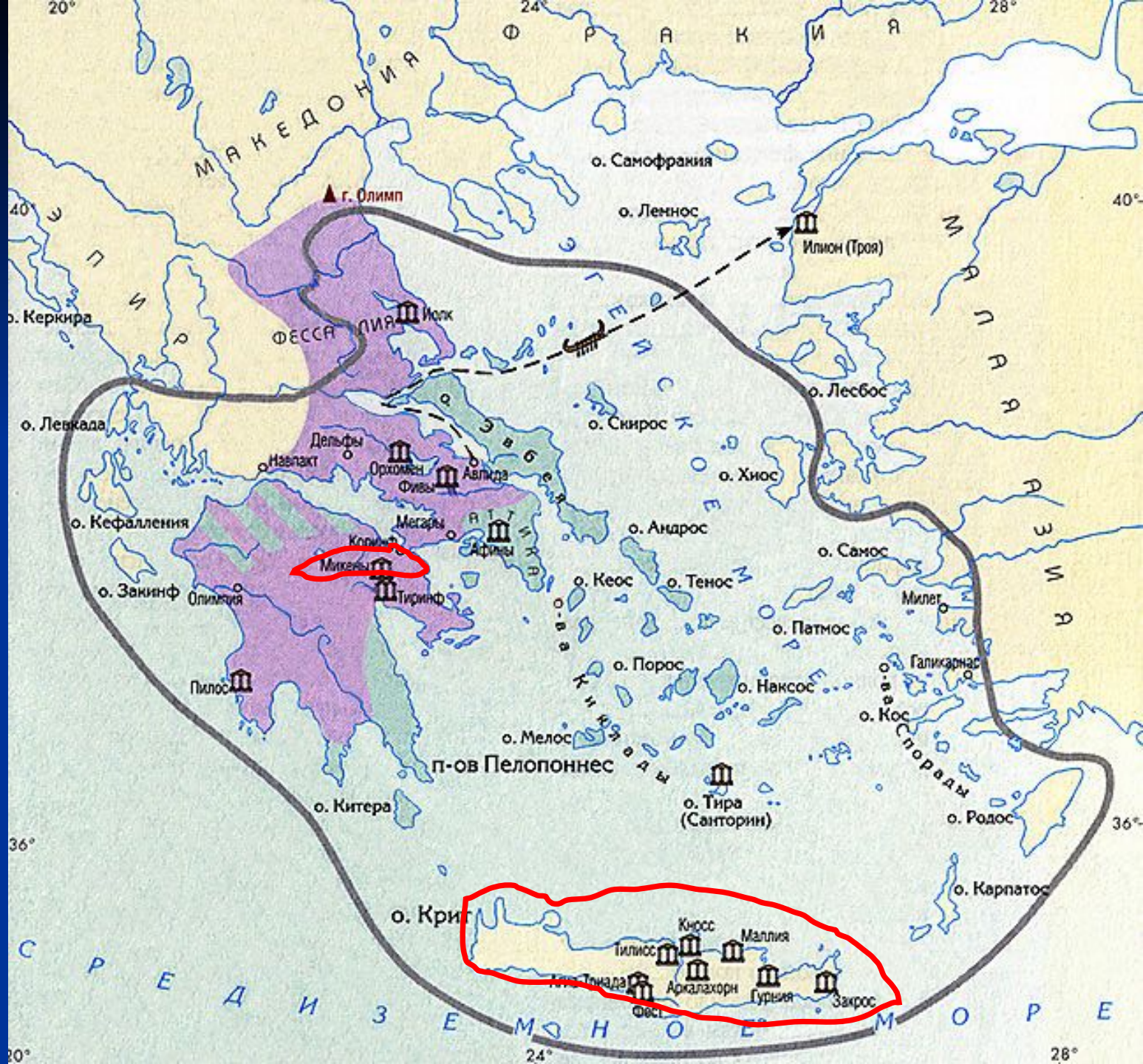
Световые колодцы в Кноссе



Тронный зал Кносского дворца



Эгейская цивилизация



«Верхний город» - акрополь в Микенах (реконструкция)



Львиные ворота в Микенах
(XVI в до н.э.)
Пелопоннес, Греция





5

метров



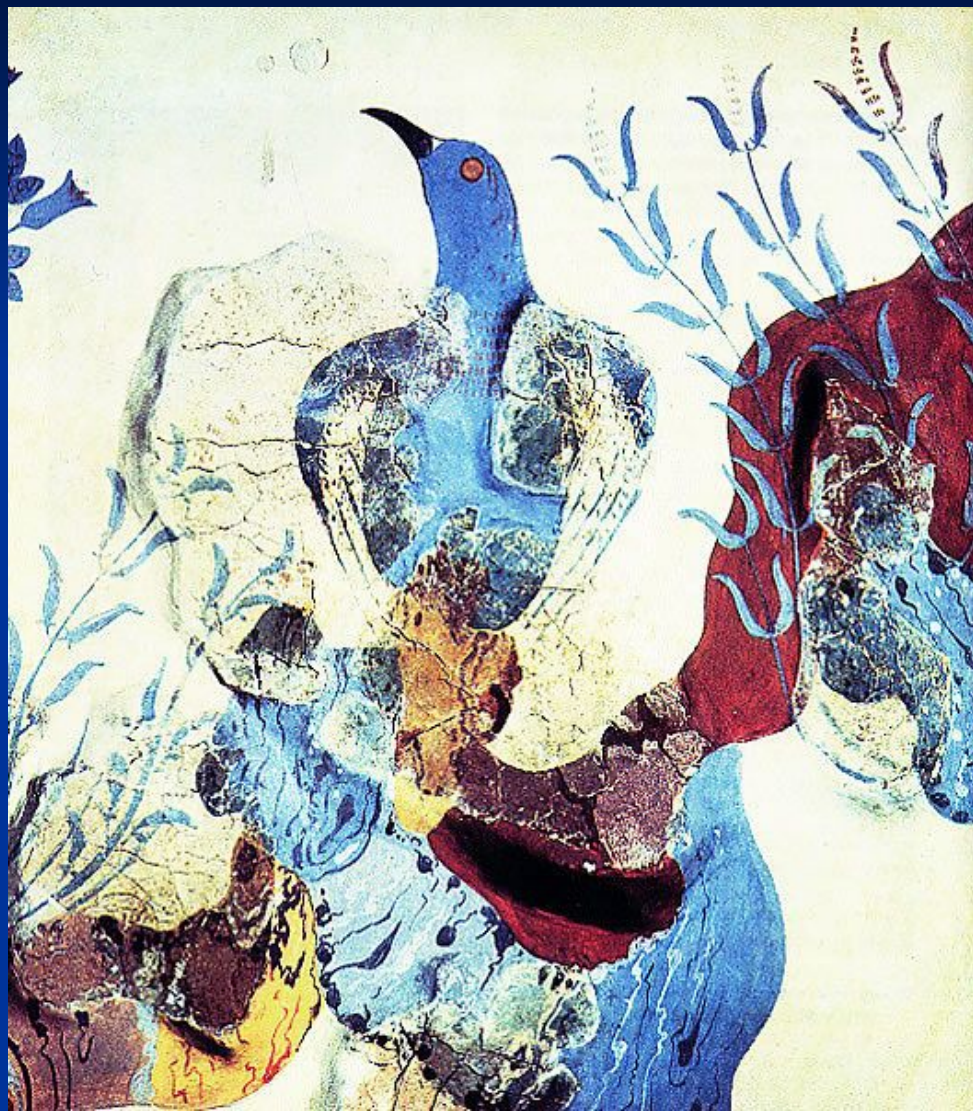
Фрески Кносского дворца



Фреска
«Парижанка»
(ок. 15000 г. до
н.э.)
Кносский дворец

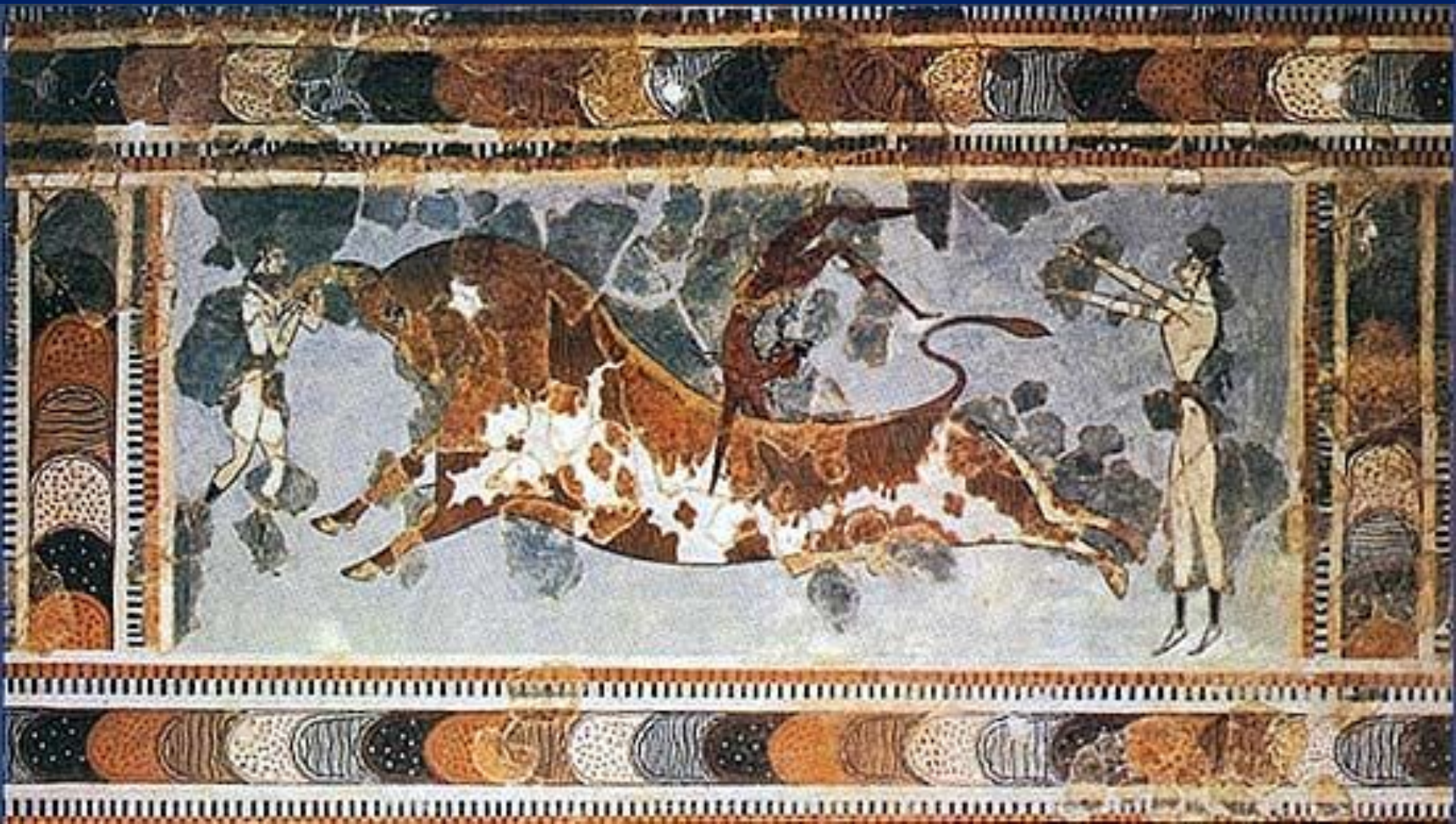


Пять красок

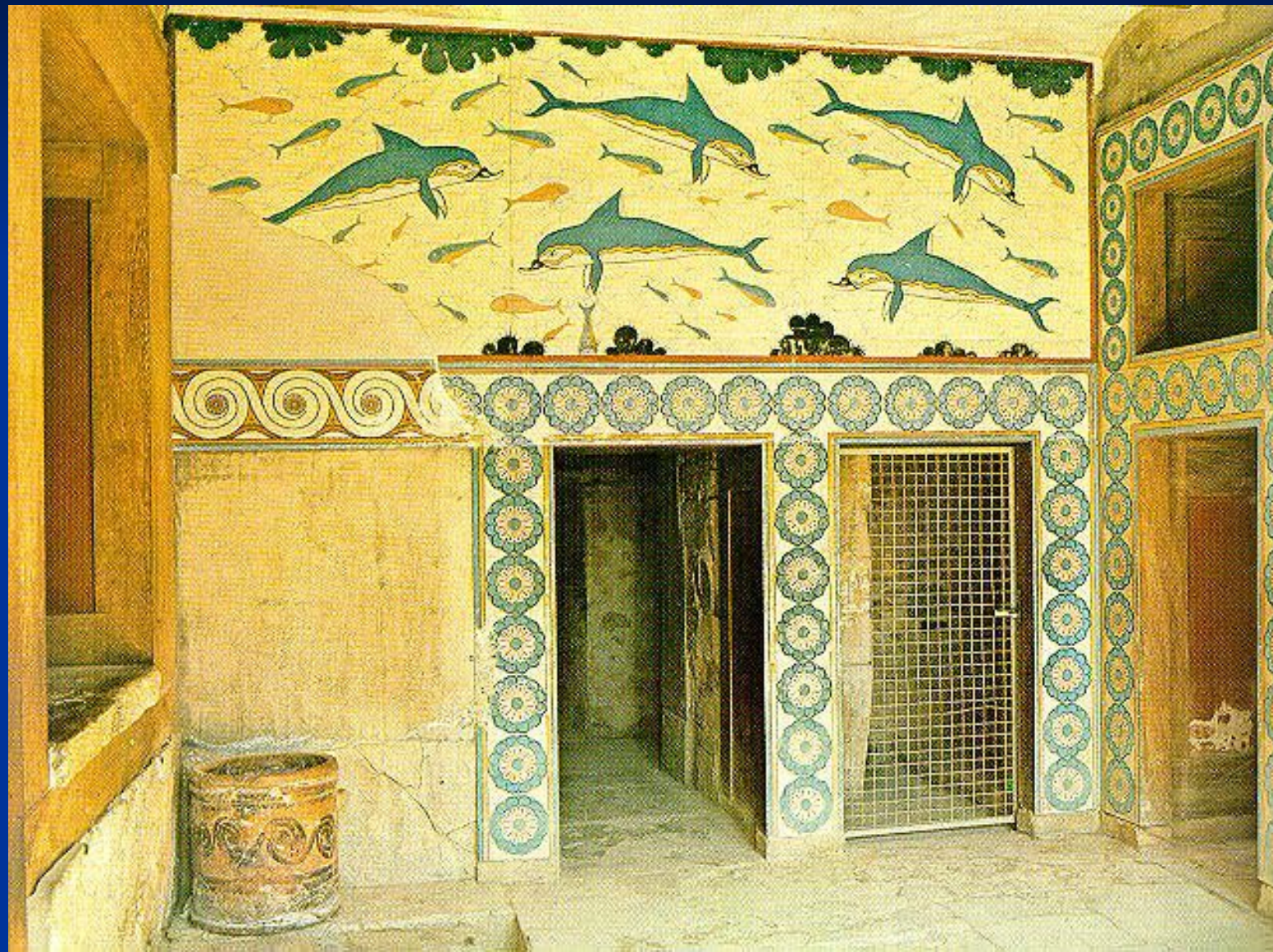


Фреска «Игра с быком»

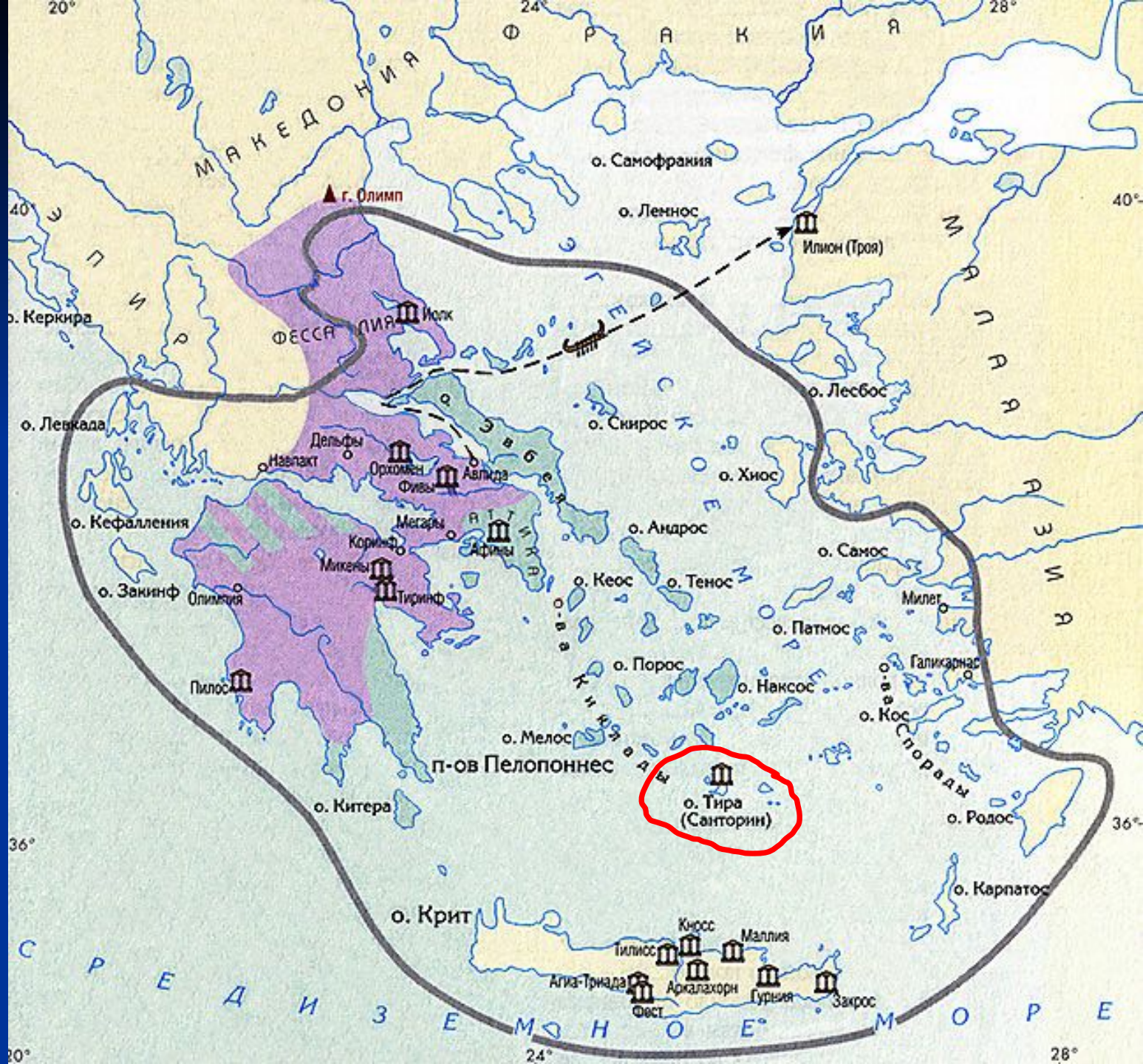
Около 1500 г. до н.э.



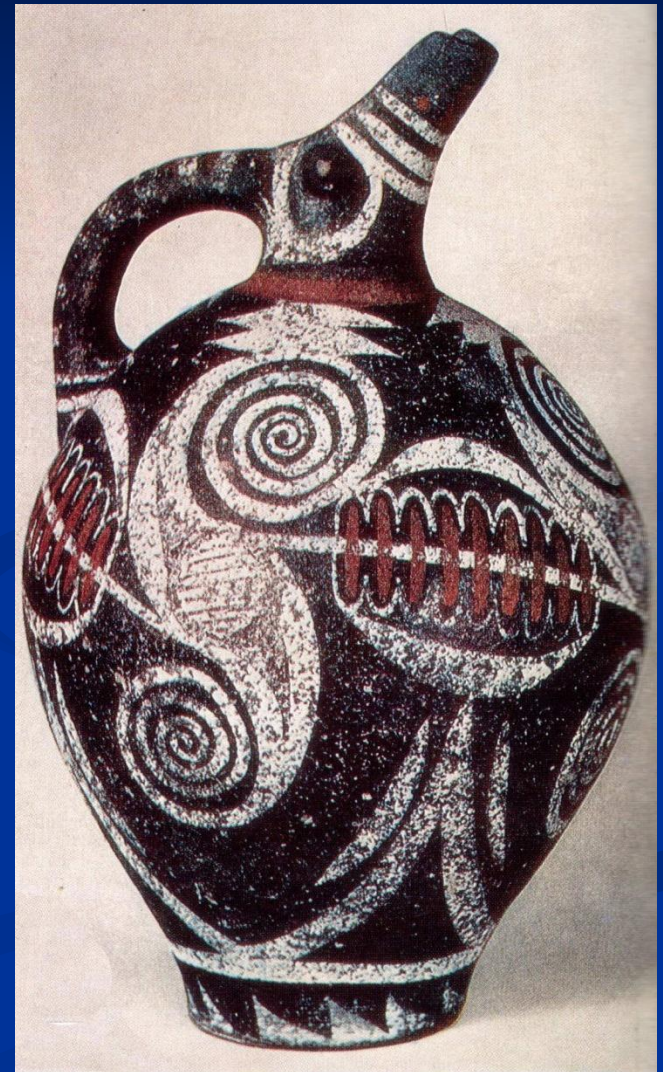
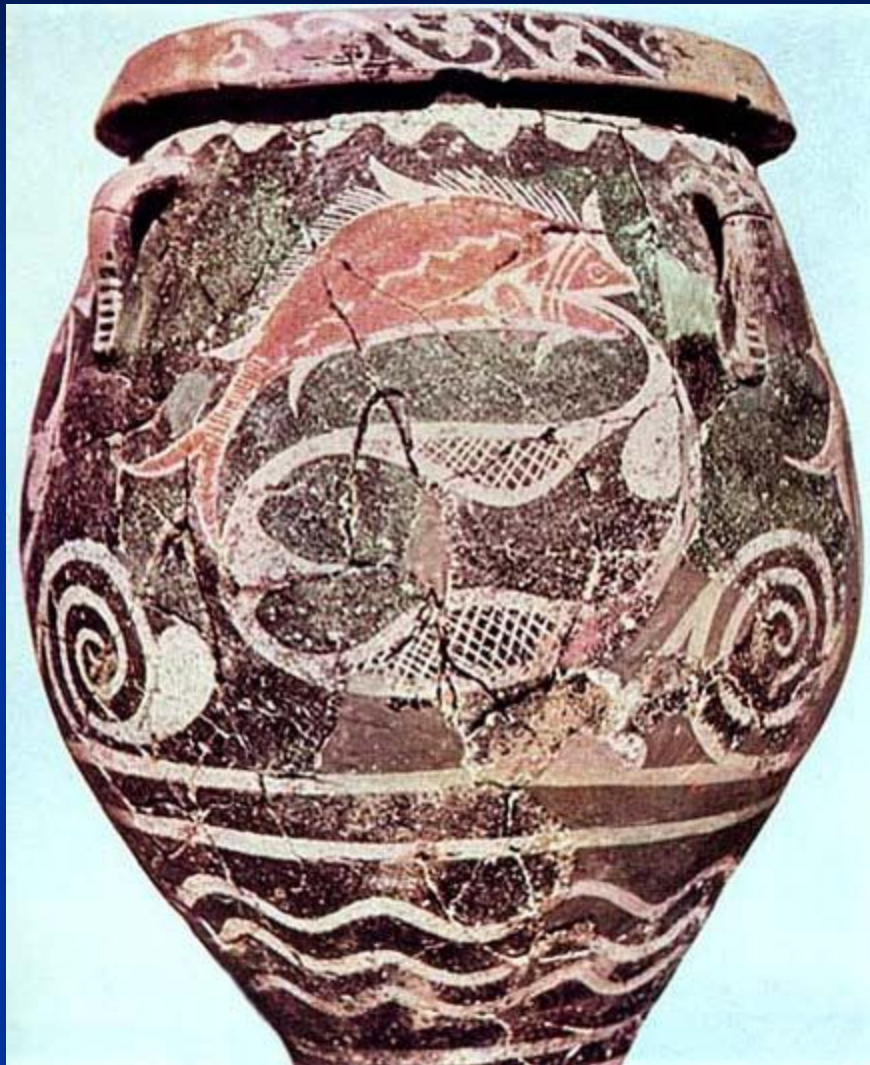
Покои царицы, дворец на о. Тира (Санторин)



Эгейская цивилизация



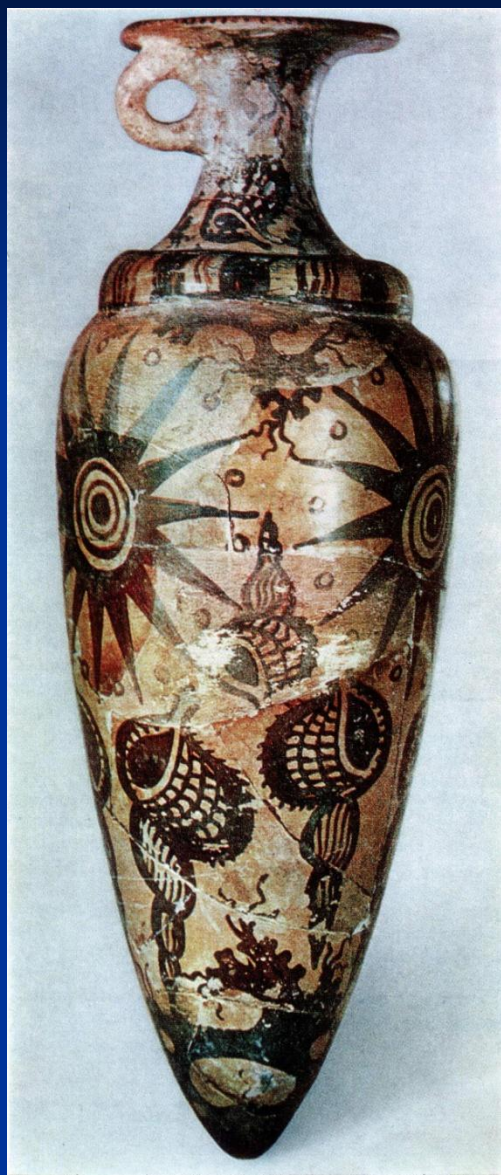
Вазопись стиля Камарес



Остров Камарес, Греция

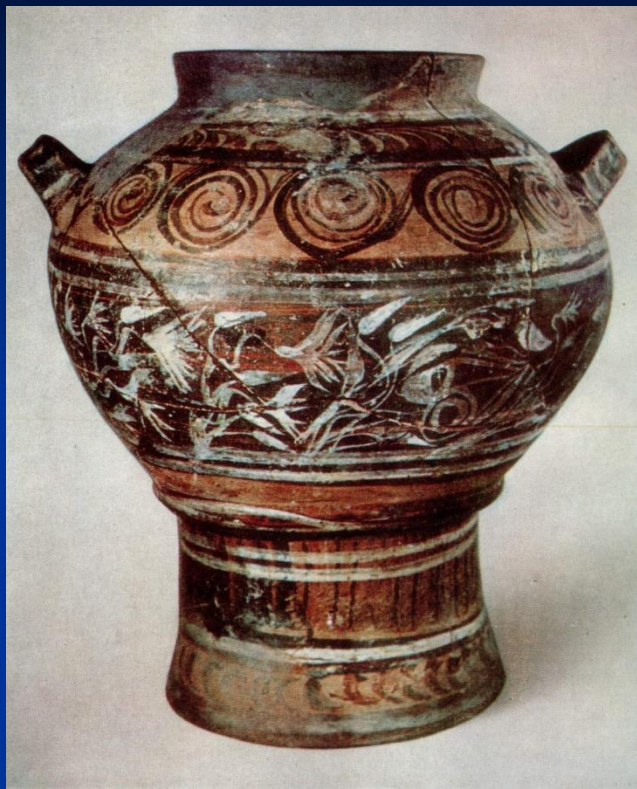


В. Брюсов «Эгейские вазы»



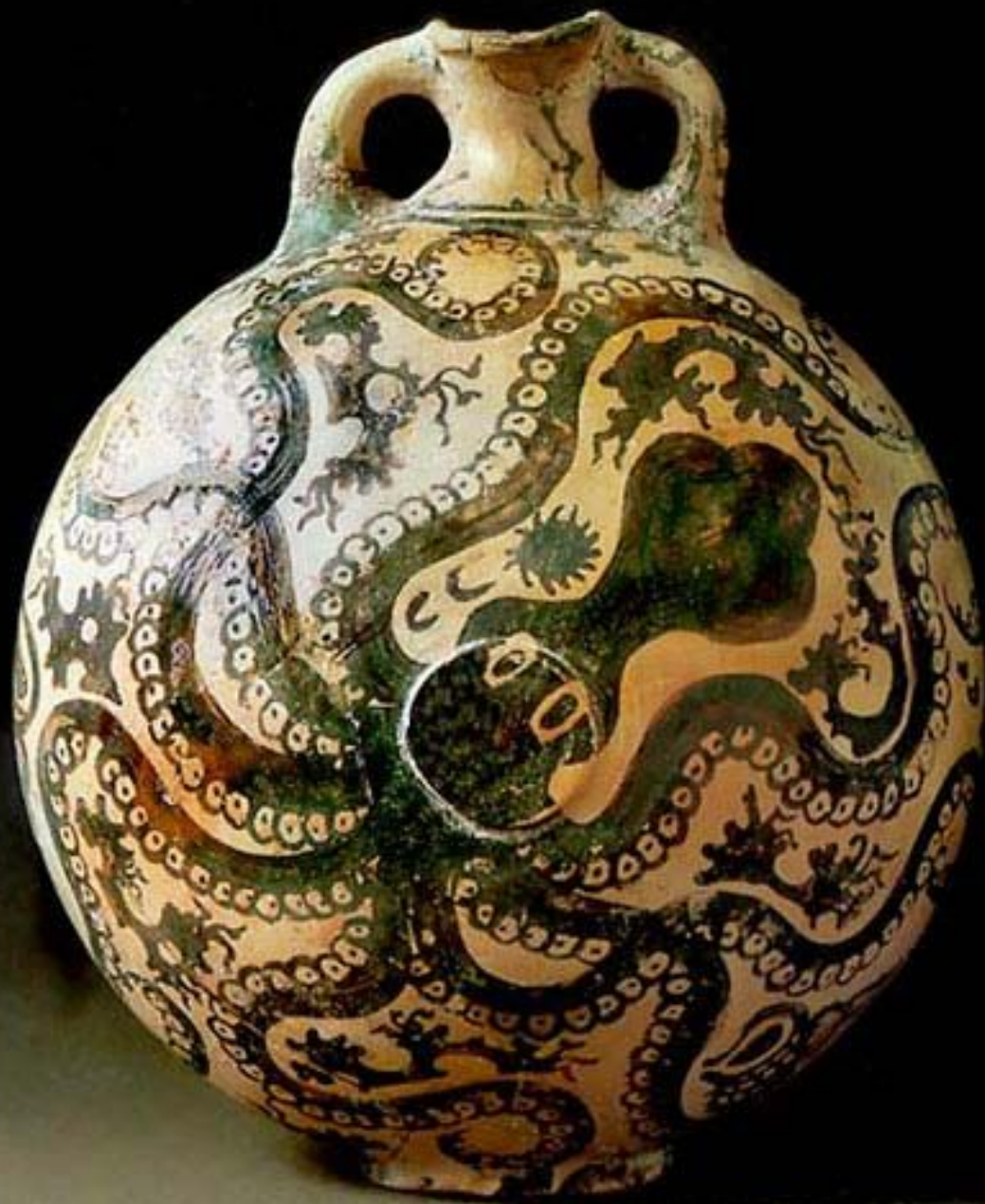
Они пленительны и нежны,
Они изысканно-небрежны,
То гармонически размерны,
То соблазнительно неверны,
Всегда закончены и цельны,
Неизмеримо-нераздельны,
И завершенность линий их
Звучит, как полноценный стих...

В. Брюсов «Эгейские вазы»



Как исхищренны их узоры
Ласкающие сладко взоры:
В запутанности линий гнутых
То разомкнутых, то сомкнутых...





И вот, причудливо
согнуты,
Выводят
щупальцами
спруты
По стенкам нежные
спирали;
Плывут дельфины
на бокале,
И безобразны и
прекрасны...



Ваза «Осьминог»
(ок. 1450 г. до н.э.)

