

Проект на тему:

А музы не молчали...



*Проект выполнили:
ученики 7 «А» класса
ГОУ ЦО № 1454*

- 1. Коноплясов Кирилл*
- 2. Полупуднов Марк*
- 3. Тиунов Дмитрий*

*под руководством
преподавателя
английского языка
Тереховой М. С.*

Средства массовой информации.

Радио. *Говорит Москва!..*



Юрий Левитан. (Июль 1941 года).

- Война с фашистской Германией потребовала перестройки всех сфер жизни общества, в том числе и культуры. На первом этапе войны основные усилия были направлены на разъяснение характера войны и целей СССР в ней. Предпочтение было отдано формам культурной работы, таким как радио, кинематография, печать.
- С первых дней войны возросло значение массовой информации, главным образом радио. Сводки Информбюро передавались 18 раз в день на 70 языках.
- 22 июня 1941 года Юрий Левитан произнес страшные слова о начале Великой Отечественной Войны. После этого он стал постоянным «голосом» Советского Информационного бюро и ежедневно докладывал народу о ходе военных действий.

Кинематограф



Главной задачей кинематографа оставался выпуск фильмов. За 4 года войны было выпущено 400 номеров "Союзкиножурнала", 65 номеров журнала "Новости дня", 24 фронтовых киновыпуска, 67 тематических короткометражных лент и 44 документальных полнометражных фильма.

Огромное впечатление произвел кинофильм "Разгром немецких войск под Москвой". Одна из английских газет охарактеризовала эту ленту так: "Это не только лучший фильм. Это – сама война". В 1942 году фильм получил Премию американской Академии киноискусства. Кинематографы были не только на работе, они были на войне, были солдатами. Им приходилось и снимать, и воевать.

Фронтовые театры



Фронтowej филиал Малого театра, сентябрь 1943 года

За время войны было создано около 3800 театрально-концертных бригад, которые давали концерты на передовых позициях, кораблях, аэродромах, в госпиталях - на всех бесконечных дорогах войны. Всего на фронт выезжало более 42000 артистов. Особой любовью у бойцов пользовались такие коллективы, как фронтовые филиалы театра имени Евг. Вахтангова, Малого театра, фронтовые театры ВТО, театры "Искра", "Веселый десант", "Огонек" и другие.

Писатели военных лет



Михаил Шолохов

Великий советский писатель XX века, автор эпохальных романов «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Они сражались за Родину», он был вдохновенным летописцем жизни в первую очередь казаков и казачества – воинского сословия, сформировавшегося еще в 16–17 веках. Лауреат Нобелевской премии по литературе за 1965 год – ею был отмечен роман «Тихий Дон» – Шолохов был награжден и высокими премиями нашей страны. Ныне юбилей писателя включен в календарь ЮНЕСКО.

Музыка военных лет



Клавдия Шульженко

За время блокады Ленинграда К. Шульженко дала свыше 500 концертов для солдат. Благодаря исполнению фронтовых песен «Синий платочек», «Давай закурим», «Друзья-однополчане» и других Клавдия Шульженко получила всесоюзное признание. 12 июля 1942 года на сцене Ленинградского Дома Красной Армии состоялся 500-й концерт К. И. Шульженко и Фронтового джаз-ансамбля. Позднее певице была вручена медаль «За оборону Ленинграда».

Музыка военных лет



Лидия Русланова

В начале войны в репертуаре Руслановой появилась песня «Валенки», ставшая её «визитной карточкой».

Весной 1945 года Лидия Русланова вместе с наступающей армией прибыла в ещё не освобождённый от гитлеровских войск Берлин. Один офицер, увидев её на улице, закричал: «Куда идёшь?! Ложись: убьют!» А Русланова посмотрела на него и ответила: «Да где это видано, чтобы Русская Песня врагу кланялась!»

Первое выступление русских артистов в Берлине состоялось 2 мая 1945 года, у стен рейхстага. Русланова выступала вместе с казачьим ансамблем песни и пляски Михаила Туганова. Больше всего солдаты просили исполнить знаменитые «Валенки», и певица объявила: «А сейчас Валенки, не подшиты, стареньки, которые до самого Берлина дошагали!»

Концерт продолжался до поздней ночи. Георгий Жуков снял со своей груди орден и вручил Руслановой. После концерта Русланова углём поставила свою подпись на колонне рейхстага рядом с фамилиями солдат.

Советские композиторы

Матвей Блантер «Песня военных корреспондентов» (1944)
«В лесу прифронтовом» (1943)



А.В.Александров
«Священная Война» (1941)



А.Фатьянов
«Соловьи»



Дмитрий Шостакович 7-й симфония - «Ленинградская» 8-я симфония (1943 г.)

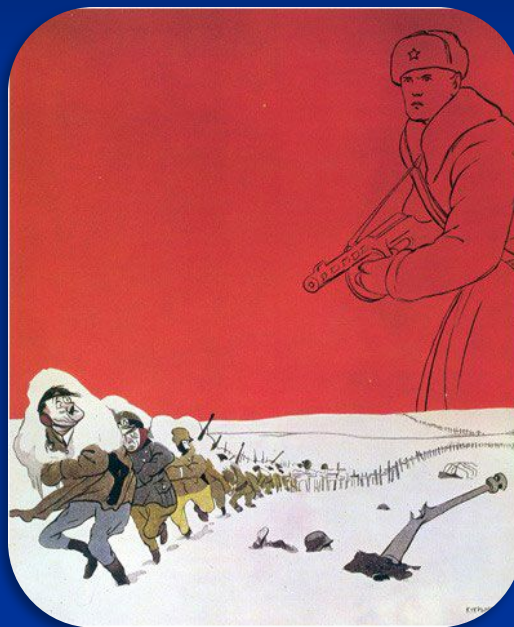
В первые месяцы войны Дмитрий Шостакович начал работу и над своим самым известным сочинением начала сороковых - Седьмой симфонией, которую впоследствии он назвал Ленинградской и посвятил защитникам его родного города.

Живопись

Оружием сатиры, плаката, живописи боролись с фашизмом советские художники. За время Великой Отечественной войны были созданы тысячи плакатов, которые выпускались миллионными тиражами. Карикатура была одним из наиболее развитых сатирических жанров в литературе и искусстве военных лет. Кукрыниксы – творческий коллектив графиков и живописцев, названный по первым слогам их фамилий: Куприянова Михаила Васильевича, Крылова Порфирия Никитича, Соколова Николая Александровича, стремились применить свой опыт политической сатиры.



Военные плакаты группы КУКРЫНИКСЫ



Итоги проекта:

1. В годы Великой Отечественной войны борьбы за свободу и независимость Родины стала главным содержанием жизни советских людей. Эта борьба требовала от них предельного напряжения духовных и физических сил. И именно мобилизация духовных сил советского народа в годы Великой Отечественной войны главной задачей нашей литературы и нашего искусства, которые стали могучим средством патриотической агитации.
2. Массовый героизм людей дал искусству как человековедению столько, что начатая в те годы галерея народных характеров все время пополняется новыми и новыми фигурами.
3. Война обострила жажду человечности. На экранах возникали коллизии лирические и юмористические. Юмор и сатира в массовых изданиях нередко занимали центральные полосы. Комедийные фильмы были признаны и желанны на фронте и в тылу, но их было мало.
4. В течение войны литература и искусство наполнялись новыми идеями и содержанием.