



Город и зиккурат

Междуречье на карте мира



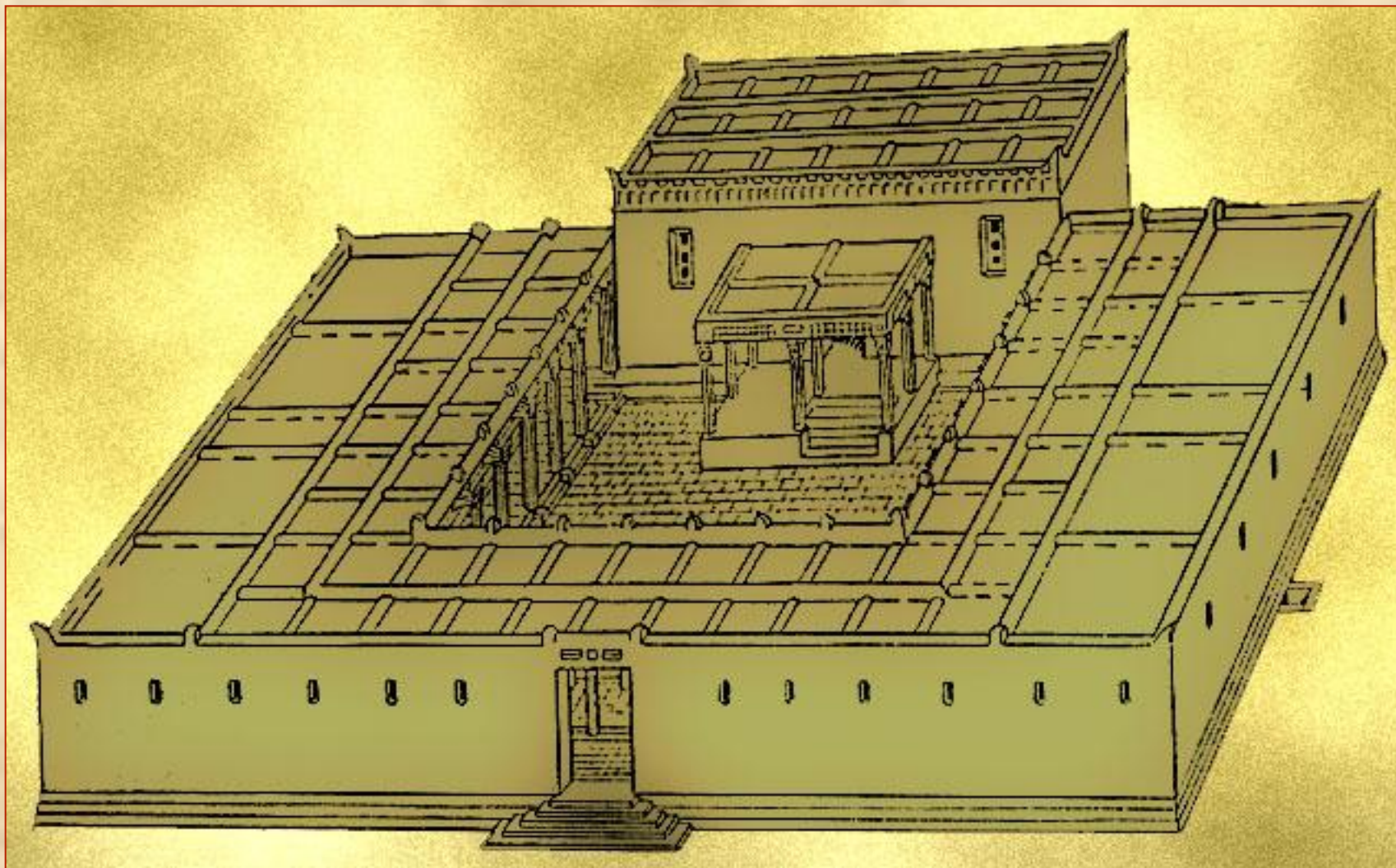
Культурные центры Междуречья



**Глина – естественный
строительный материал
в Междуречье.
Поэтому жилые постройки
здесь до сих пор делают
глинобитными.**

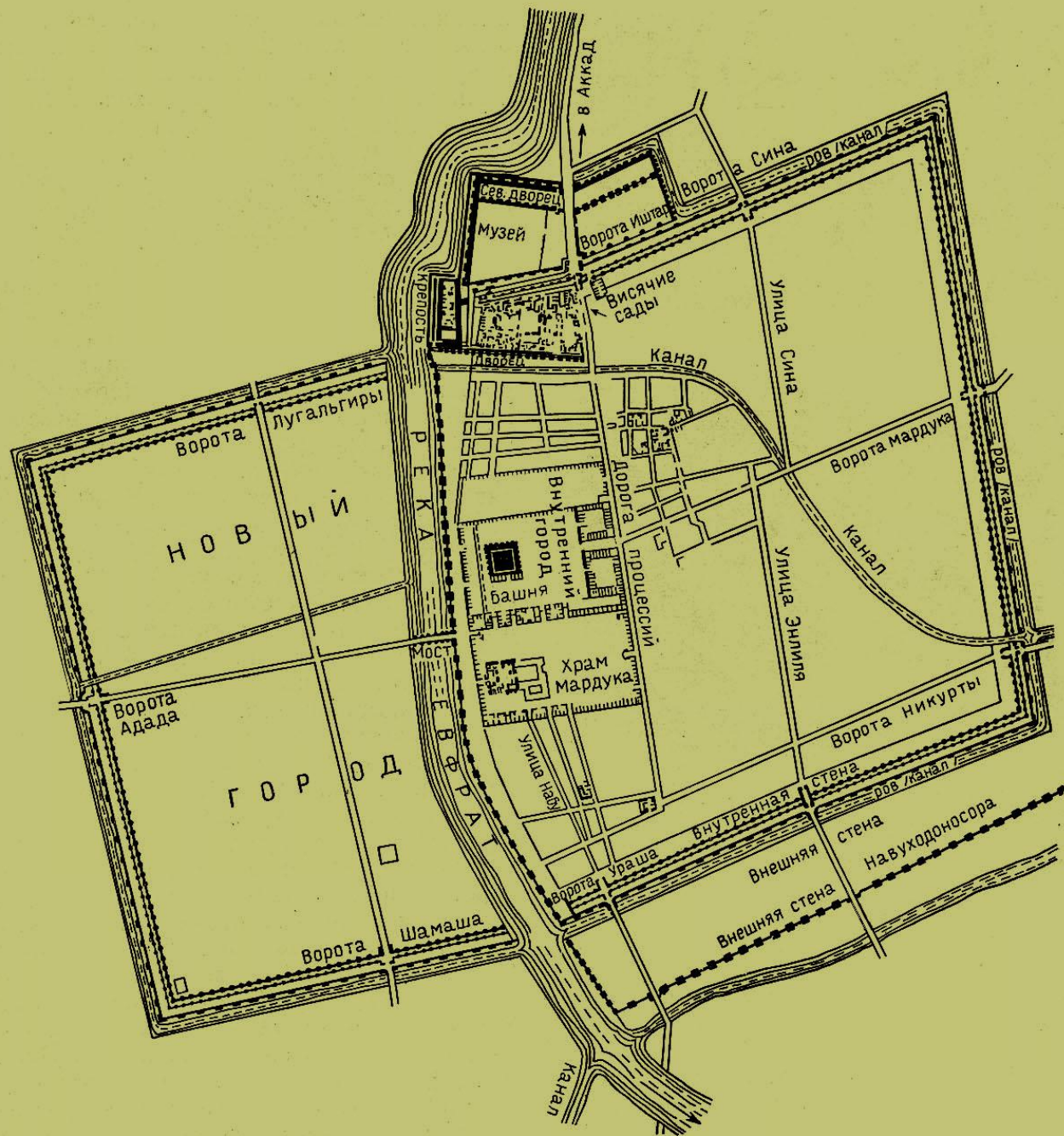


**Богатые усадьбы делали также из глины.
Они напоминают закрытые со всех сторон
крепости с внутренним двориком**



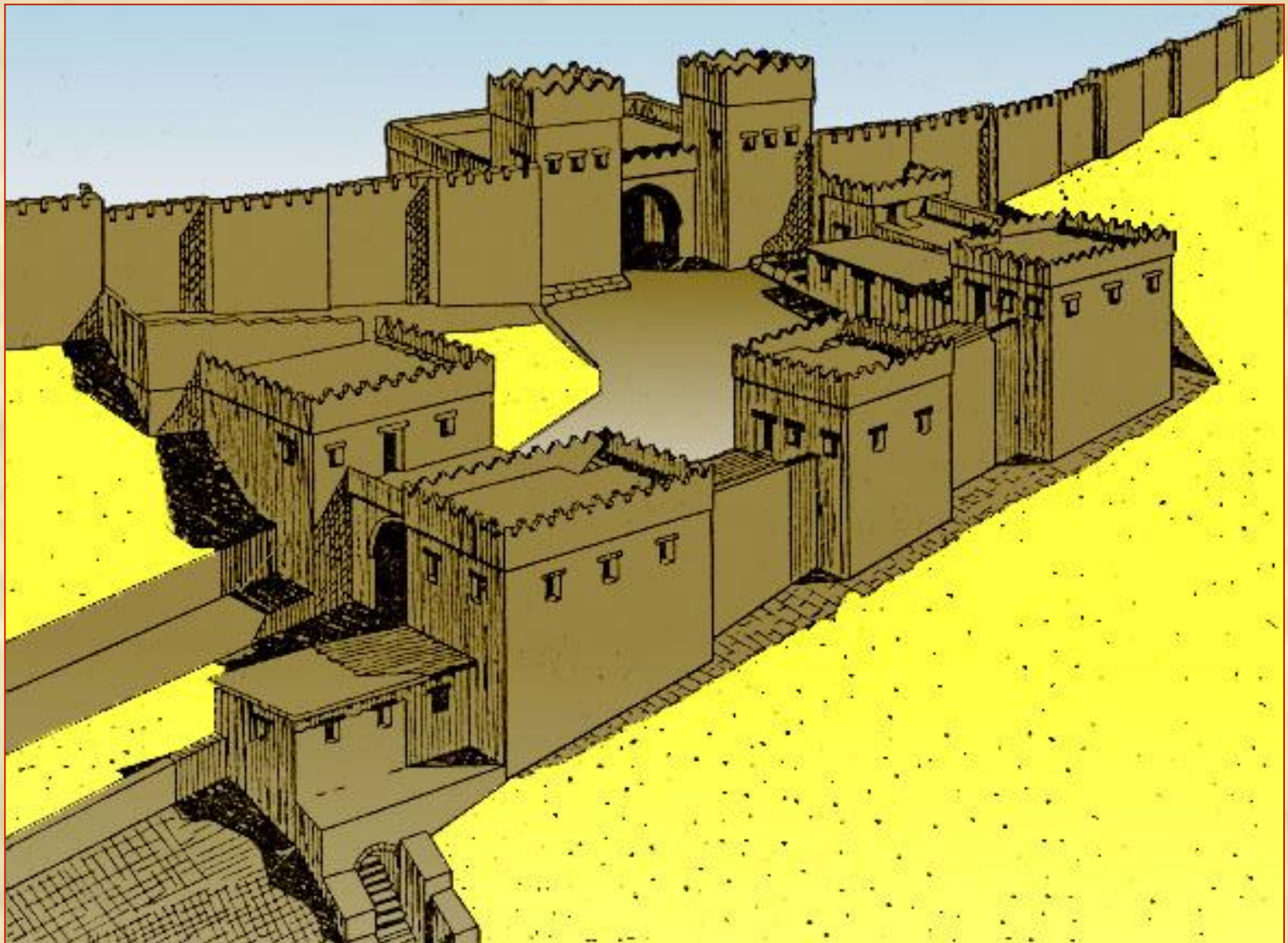
**Даже писали
в Междуречье
на глиняных
табличках**

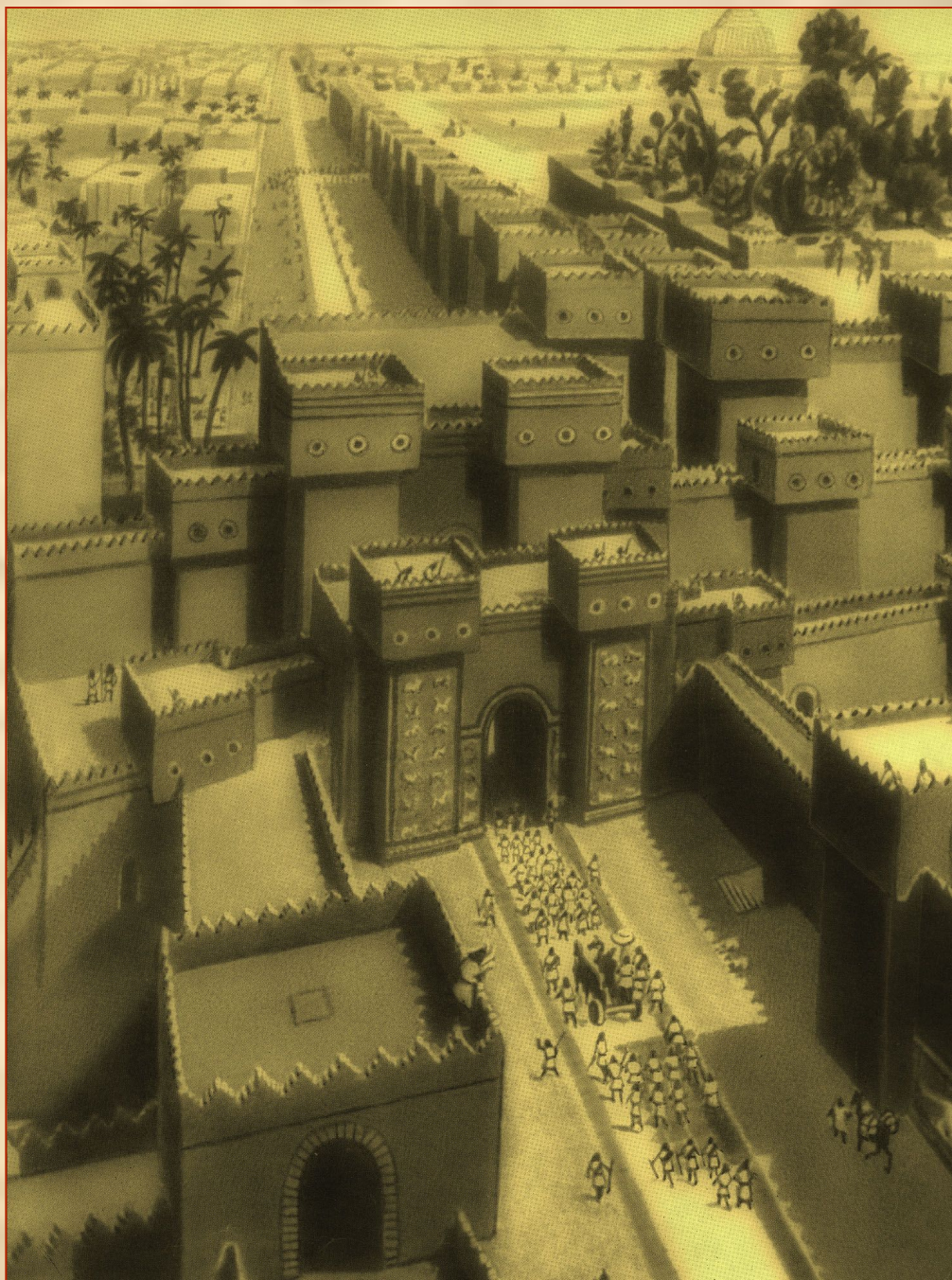




**Крупнейшим
городом
Междуречья
был Вавилон.
Это один
из первых
городов мира
с правильной
планировкой.**

**Его стены были выстроены по всем
правилам военного искусства**





**Через весь город
шла широкая
дорога Процессий,
которая начиналась
у Ворот
Богини Иштар**

Ворота Иштар, как и все другие значительные сооружения Междуречья, были облицованы глиняными плитками с изображениями фантастических зверей.



**Фантастические звери
«охраняли» город,
его жителей
и правителей.**

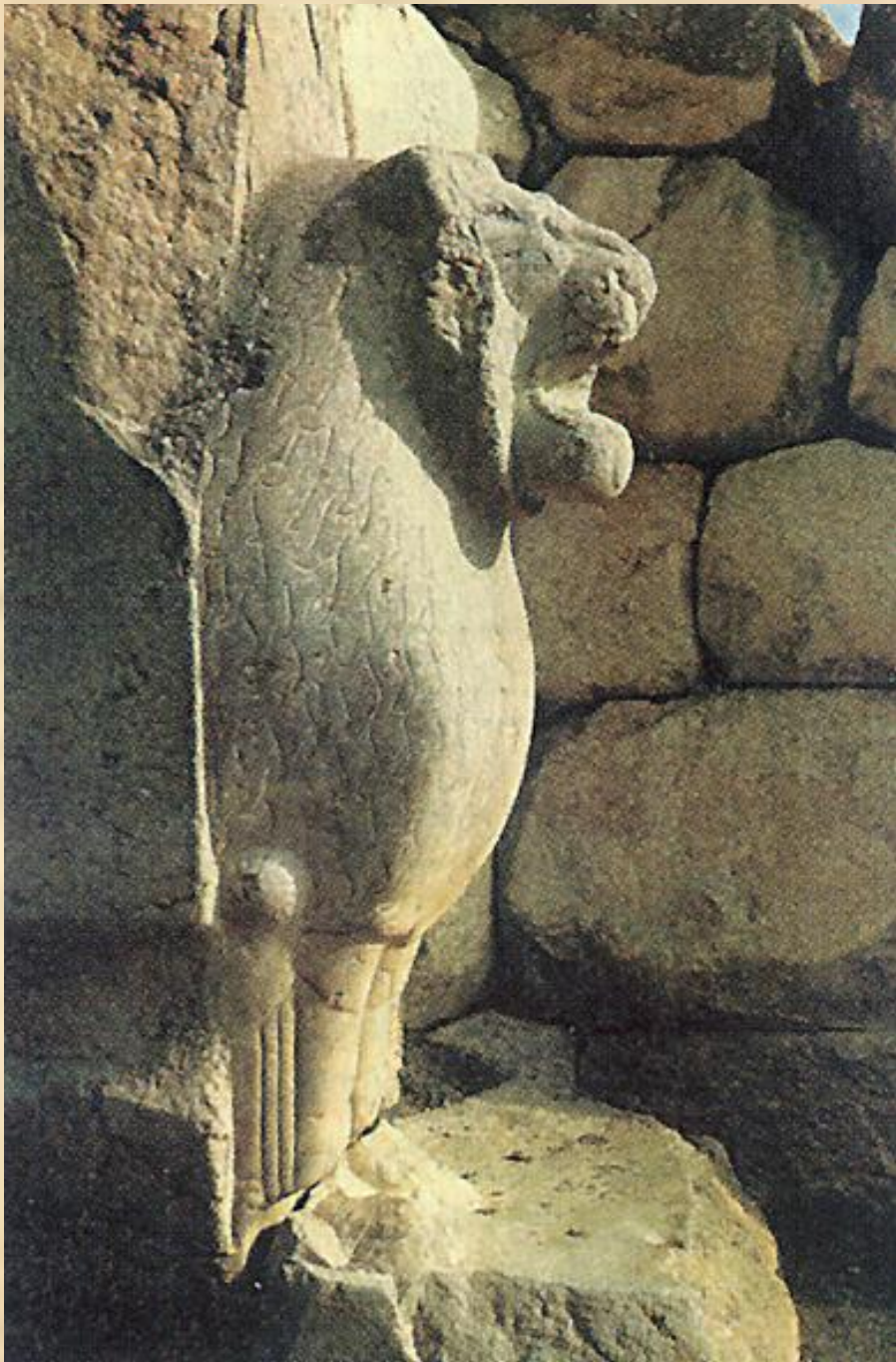
**Изображение
с Ворот Иштар**



**Изображение
из тронного
зала царя
Навуходоносора**



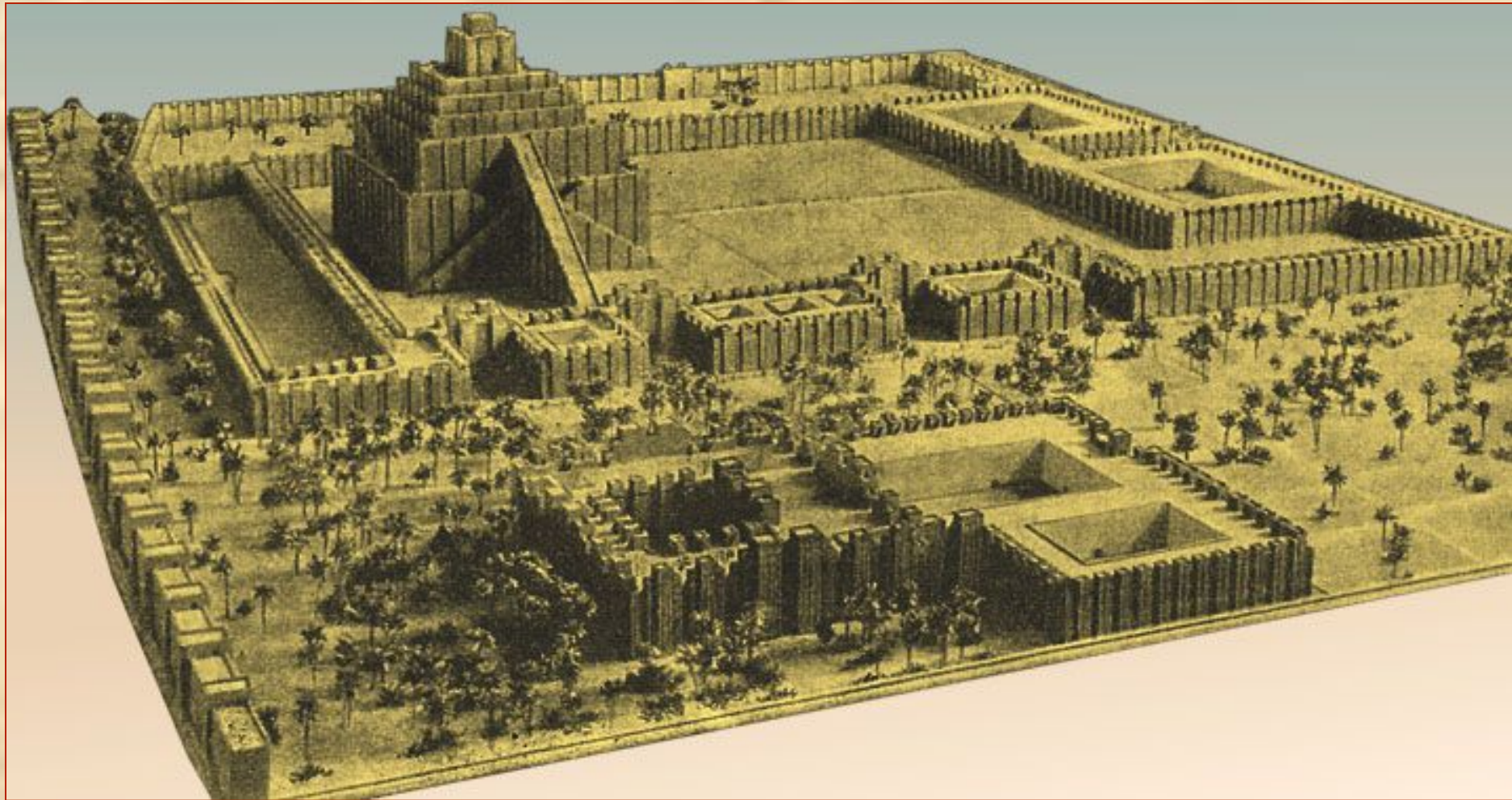
**В других городах Междуречья
крепости «охраняли» львы**



**Но самыми
надежными стражами
считались шеду
– крылатые быки с
человеческими головами.**



Священным участком Вавилона был храм Мардука с высокой башней – зиккуратом.



Именно с зиккуратом связана библейская легенда о Вавилонской башне.



*Венеция. Собор Св. Марка.
Мозаика «Вавилонская башня».*



*Питер Брейгель Старший.
«Строительство Вавилонской башни».*

**Предполагают,
что зиккурат
в Вавилоне
МОГ ВЫГЛЯДЕТЬ ТАК.**

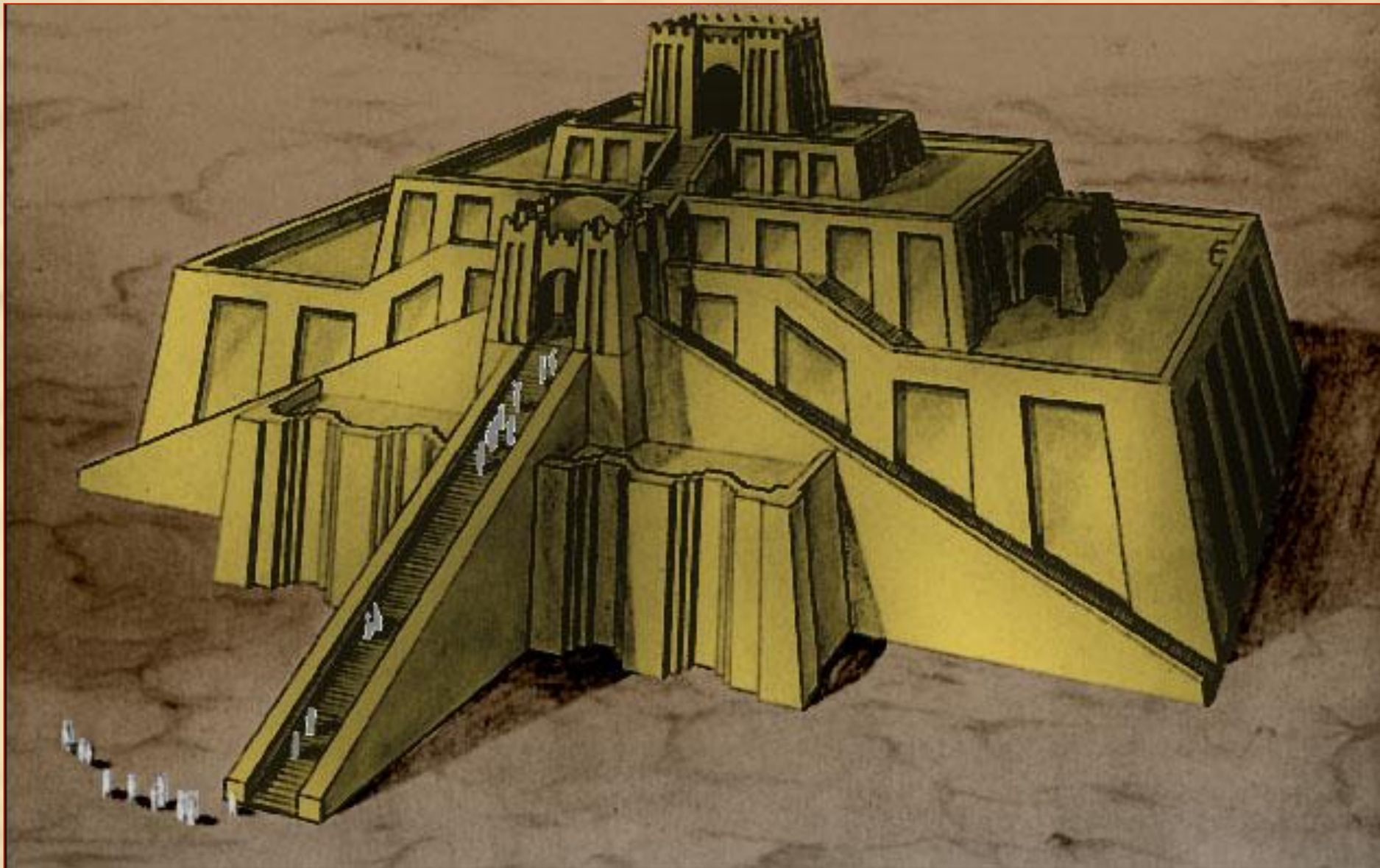


**Но от
вавилонского
зиккурата
ничего
не сохранилось**



**От зиккурата же
в древнем городе
Ур остались
нижние
платформы**

**По ним удалось восстановить
внешний облик зиккурата в Уре достаточно полно.**



**Различные шествия (по дорогам процессий, на зиккураты)
были главной частью ритуальных действий.
Поэтому в Передней Азии сохранилось так много рельефов
с изображением шествий.**



На этих рельефах мастера создавали четкие ритмические ряды человеческих фигур.

**Рельефные
фигуры
словно повторяли
движение
реальных людей,
поднимающихся
по лестницам.**

