



# Город и зиккурат

# Междуречье на карте мира



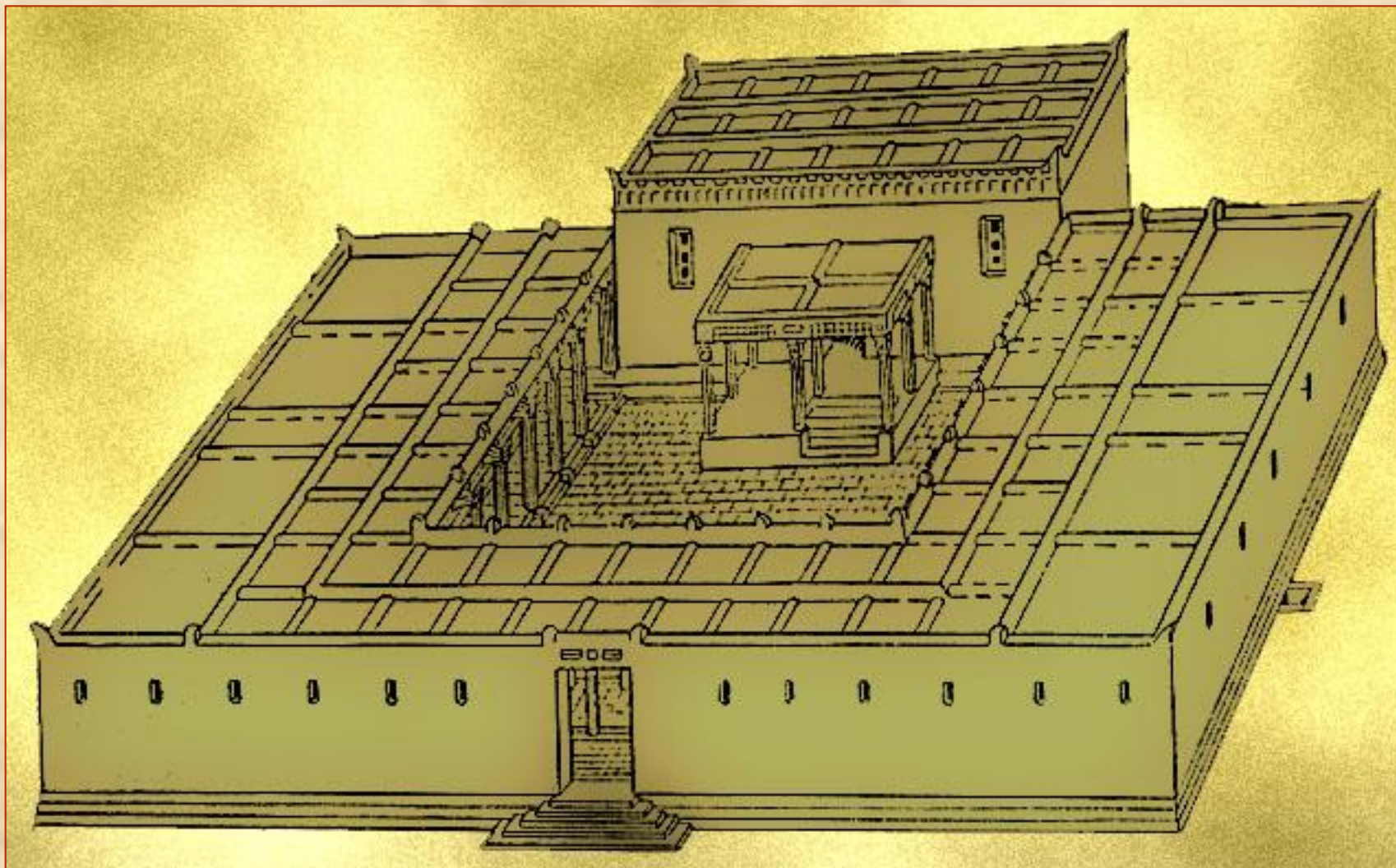
## Культурные центры Междуречья



**Глина – естественный  
строительный материал  
в Междуречье.  
Поэтому жилые постройки  
здесь до сих пор делают  
глинобитными.**

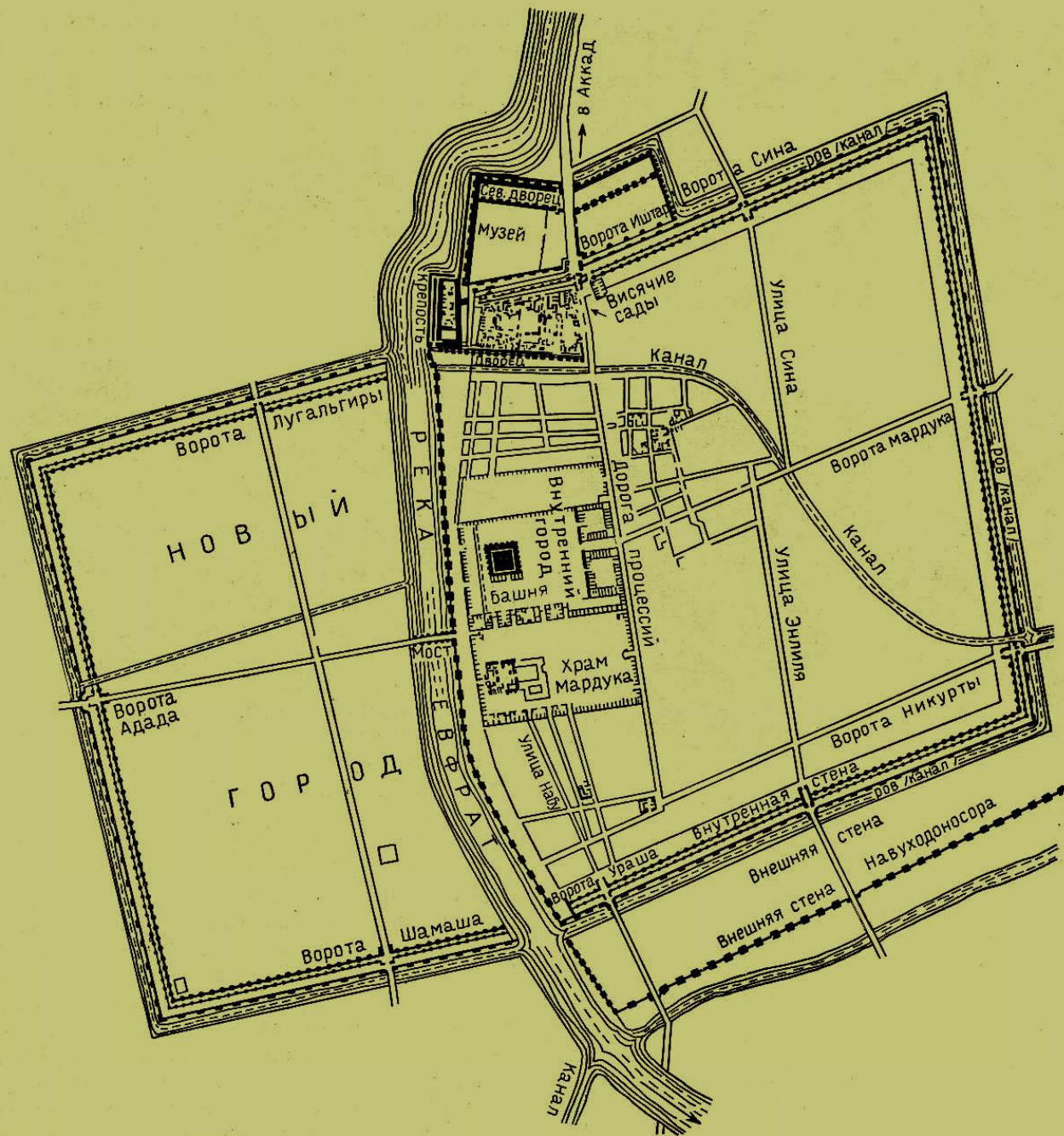


**Богатые усадьбы делали также из глины.  
Они напоминают закрытые со всех сторон  
крепости с внутренним двориком**



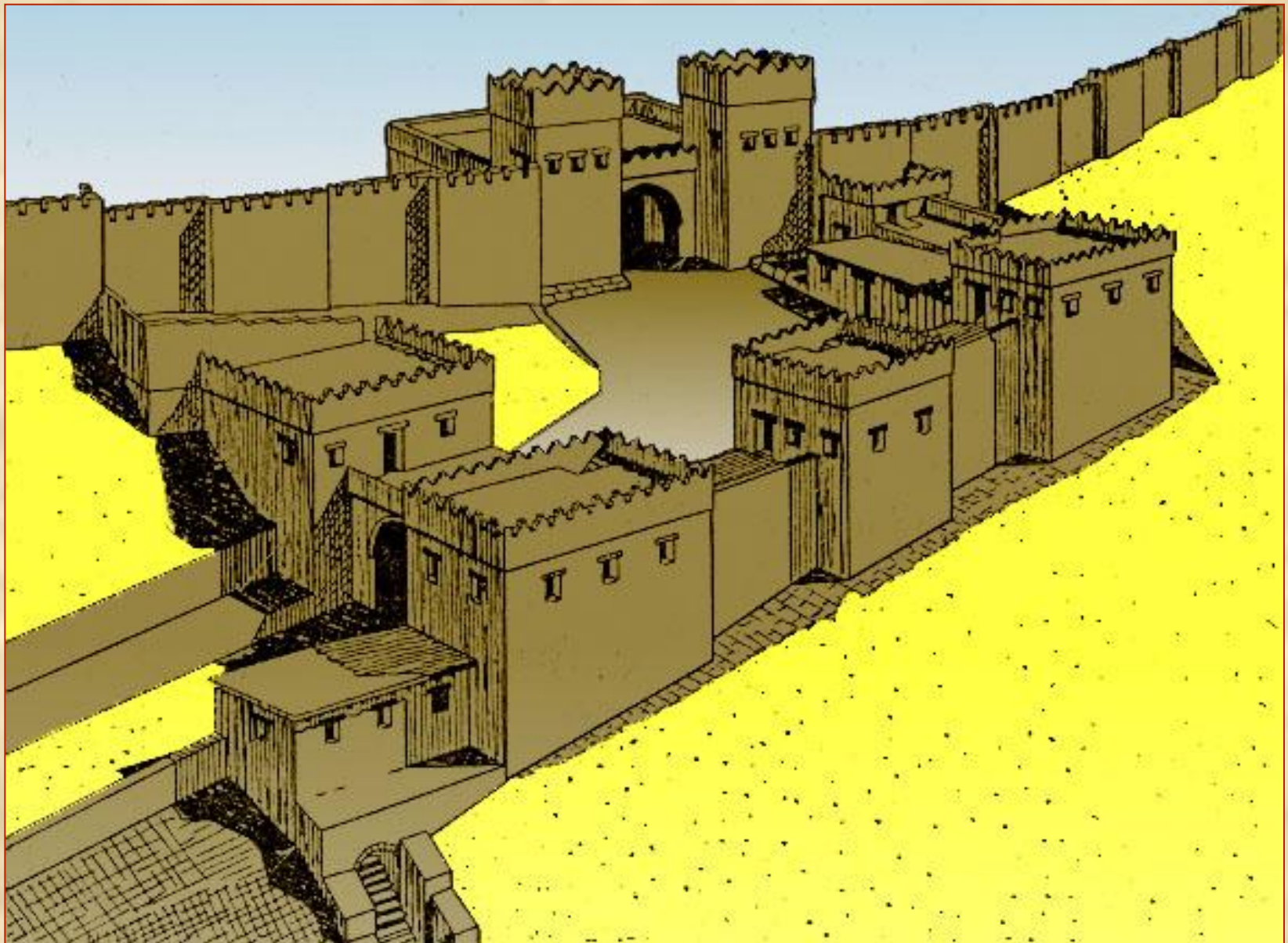
**Даже писали  
в Междуречье  
на глиняных  
табличках**

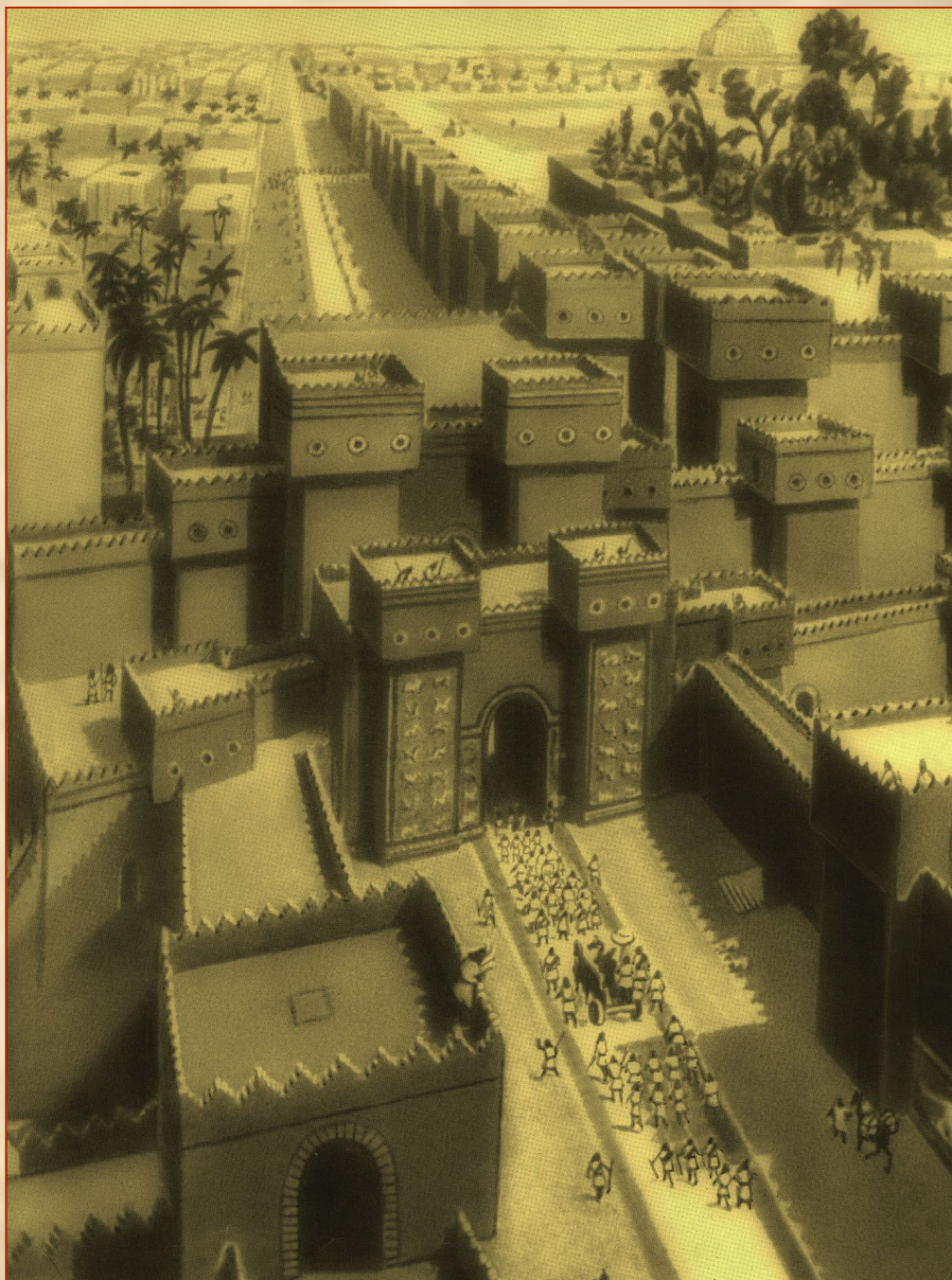




**Крупнейшим  
городом  
Междуречья  
был Вавилон.  
Это один  
из первых  
городов мира  
с правильной  
планировкой.**

**Его стены были выстроены по всем  
правилам военного искусства**





**Через весь город  
шла широкая  
дорога Процессий,  
которая начиналась  
у Ворот  
Богини Иштар**



**Ворота Иштар, как и все другие значительные сооружения Междуречья, были облицованы глиняными плитками с изображениями фантастических зверей.**



**Фантастические звери  
«охраняли» город,  
его жителей  
и правителей.**

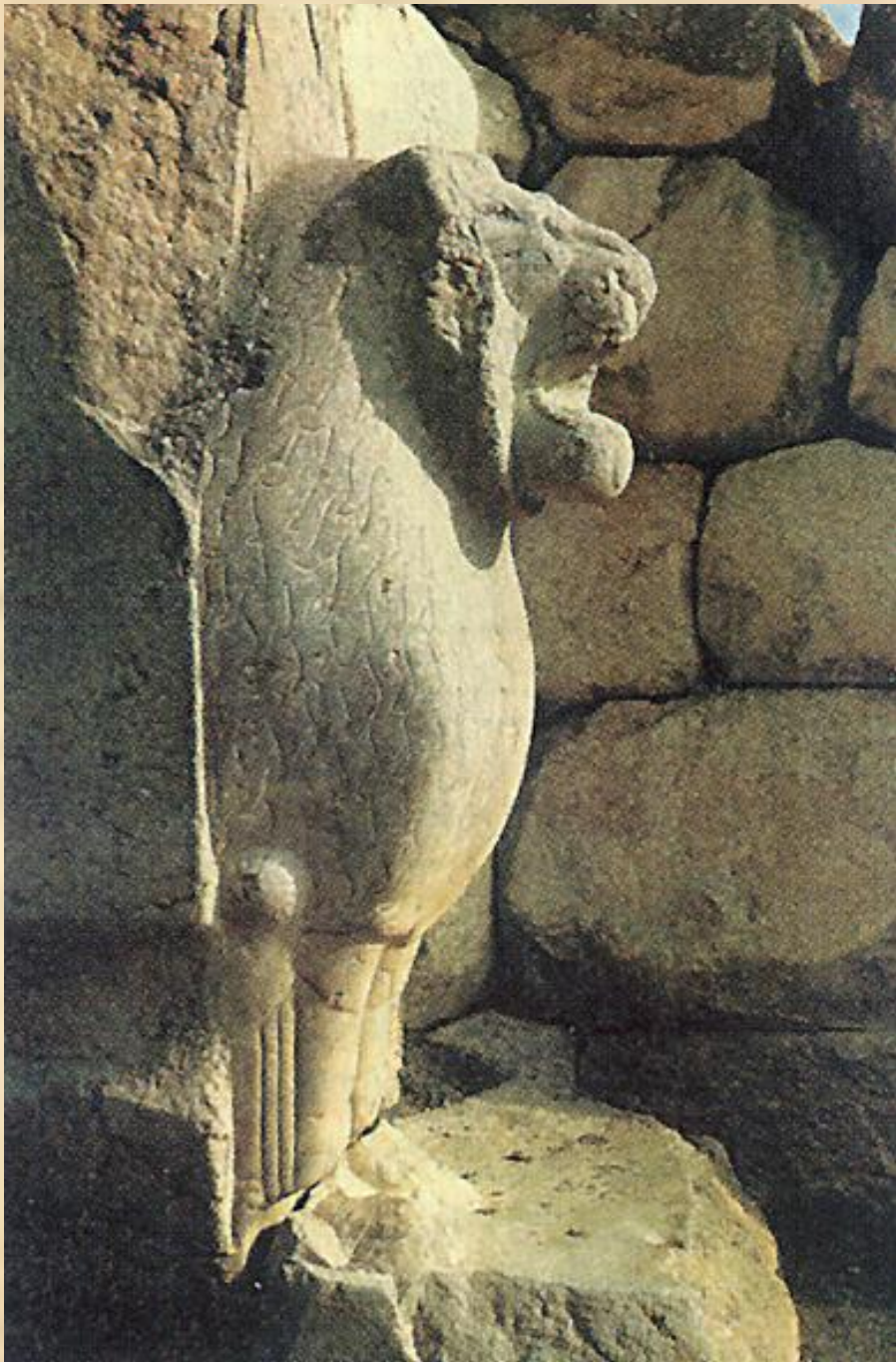
**Изображение  
с Ворот Иштар**



**Изображение  
из тронного  
зала царя  
Навуходоносора**



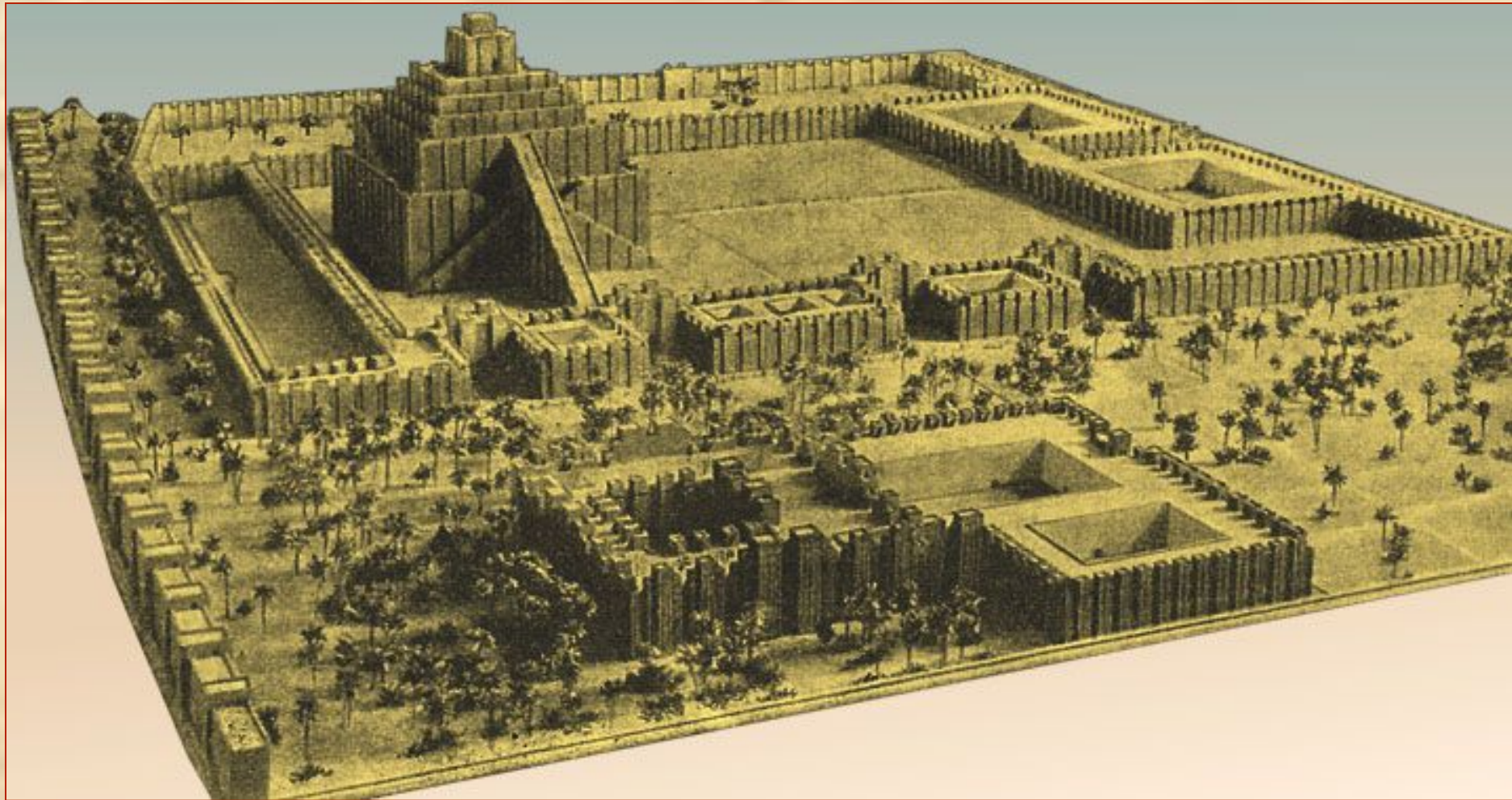
**В других городах Междуречья  
крепости «охраняли» львы**



**Но самыми  
надежными стражами  
считались шеду  
– крылатые быки с  
человеческими головами.**



**Священным участком Вавилона был храм Мардука с высокой башней – зиккуратом.**



# Именно с зиккуратом связана библейская легенда о Вавилонской башне.



*Венеция. Собор Св. Марка.  
Мозаика «Вавилонская башня».*



*Питер Брейгель Старший.  
«Строительство Вавилонской башни».*

**Предполагают,  
что зиккурат  
в Вавилоне  
МОГ ВЫГЛЯДЕТЬ ТАК.**



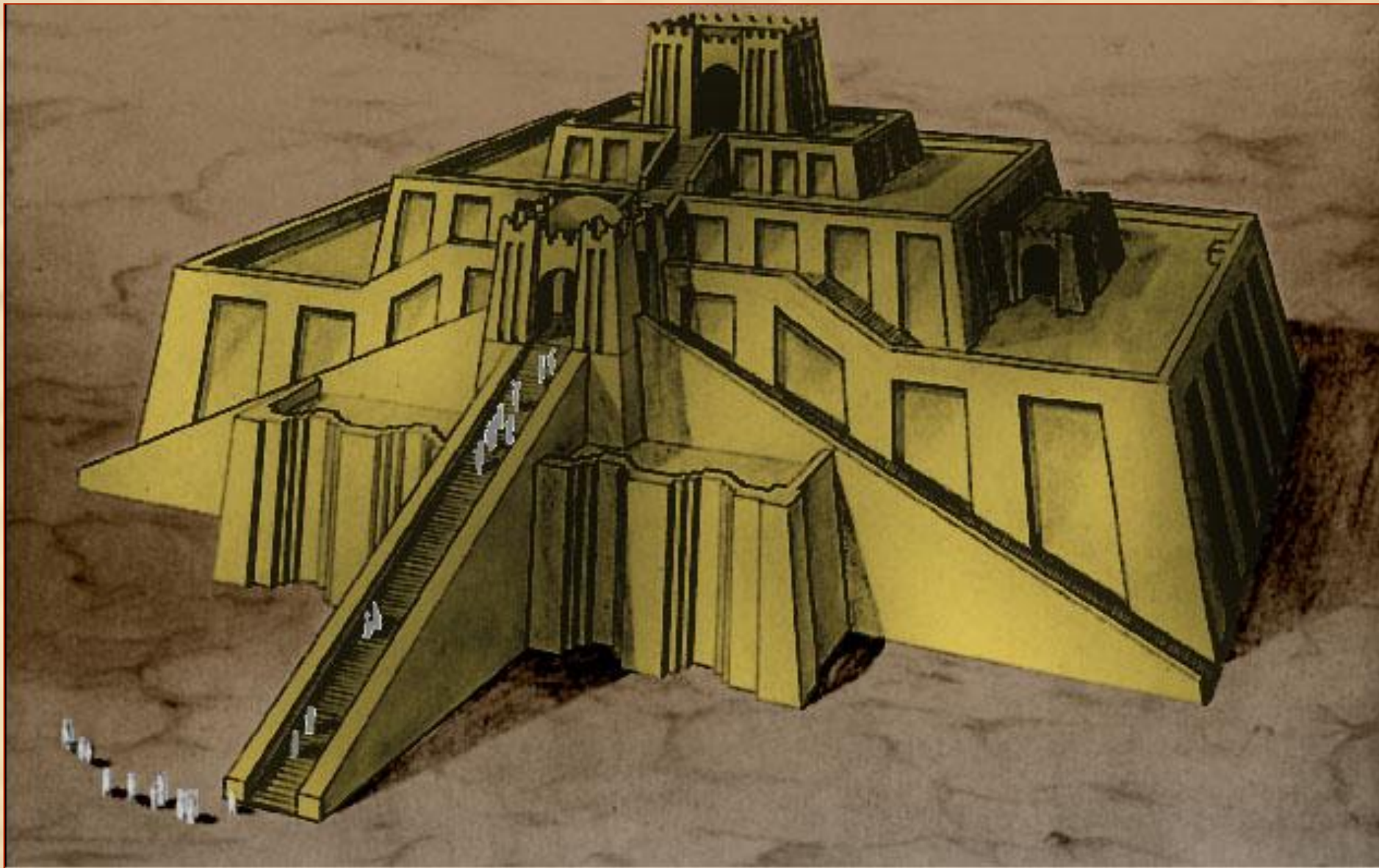
**Но от  
вавилонского  
зиккурата  
ничего  
не сохранилось**



**От зиккурата же  
в древнем городе  
Ур остались  
нижние  
платформы**



**По ним удалось восстановить  
внешний облик зиккурата в Уре достаточно полно.**



**Различные шествия (по дорогам процессий, на зиккураты)  
были главной частью ритуальных действий.  
Поэтому в Передней Азии сохранилось так много рельефов  
с изображением шествий.**



**На этих рельефах мастера создавали четкие ритмические ряды человеческих фигур.**

**Рельефные  
фигуры  
словно повторяли  
движение  
реальных людей,  
поднимающихся  
по лестницам.**

