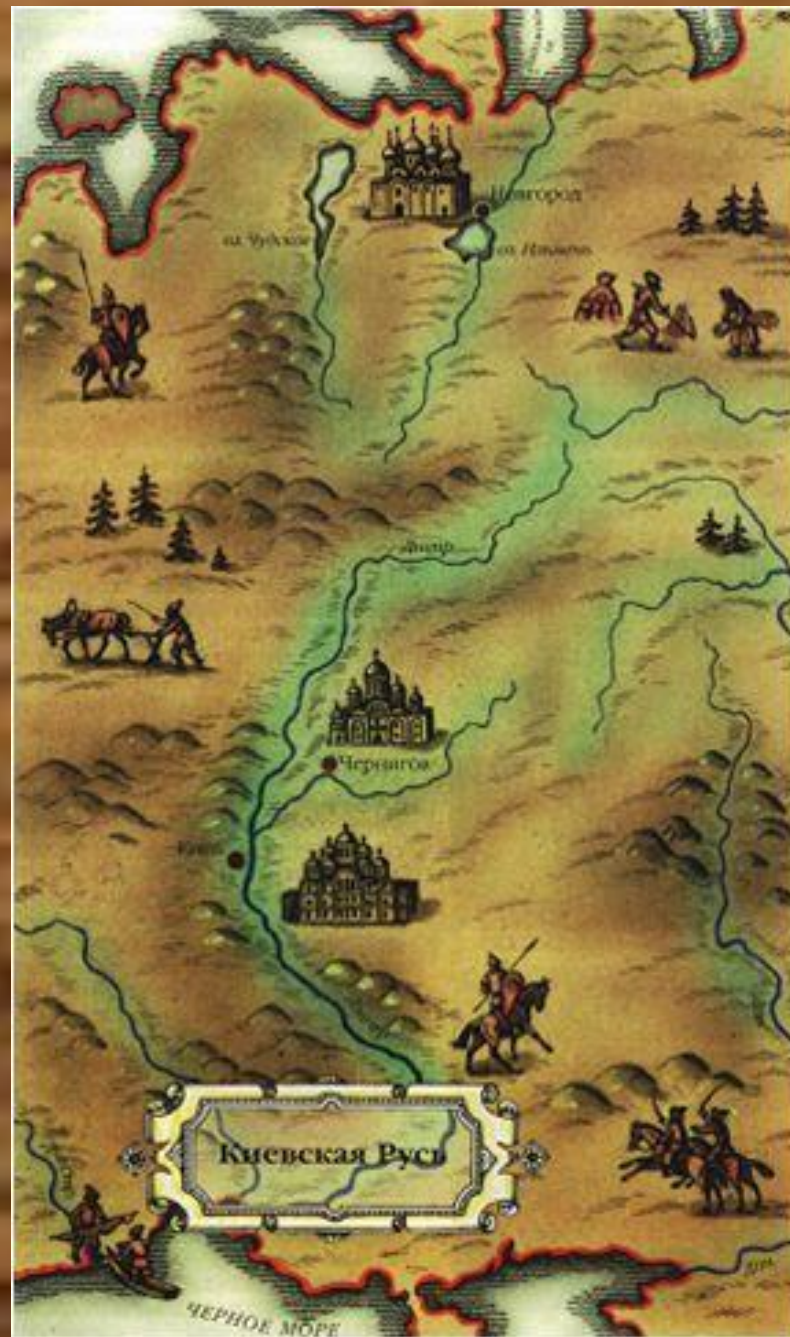


Культура Киевской Руси

*Разработала: Алехина Ю.
Ю.
учитель МОУ «СОШ №51
им. Ф.Д. Воронова»*

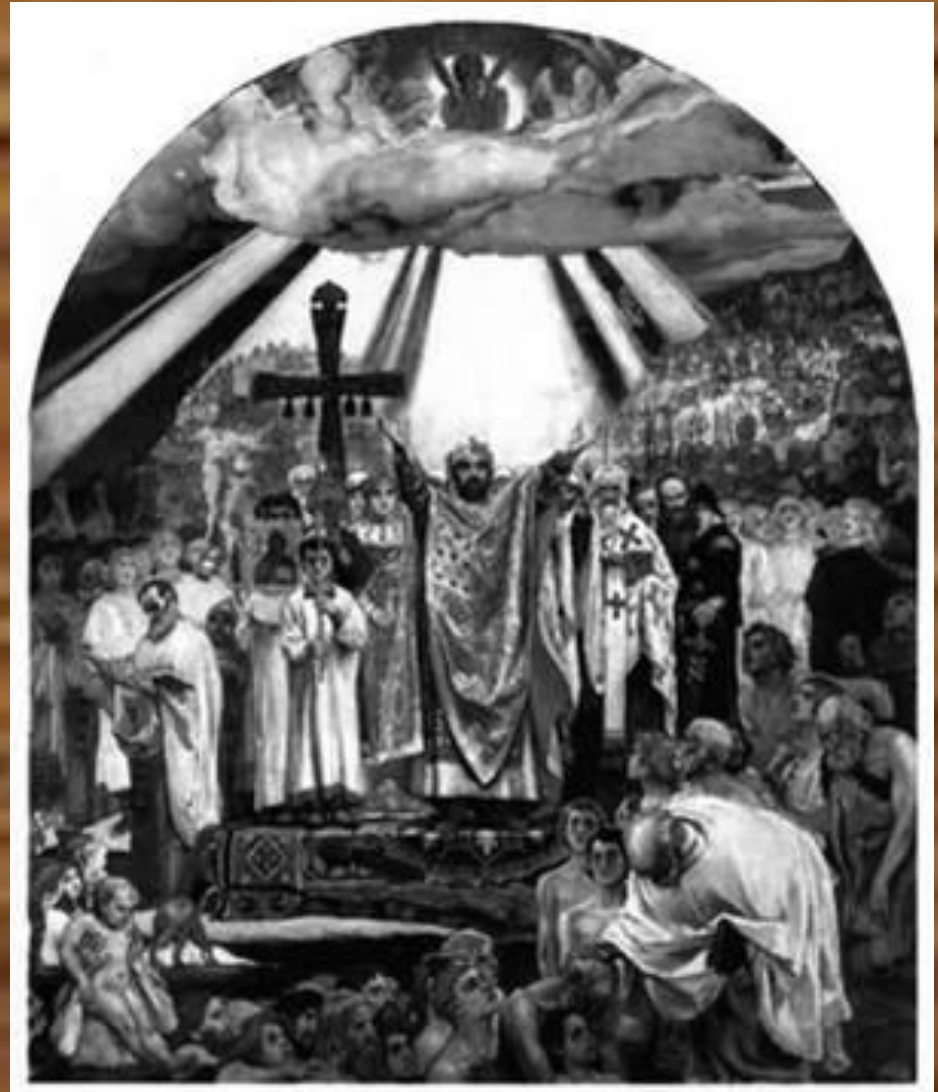
Магнитогорск
2012г.

- Первый расцвет древнерусского искусства связан с эпохой Киевской Руси, которая стала преемницей византийских традиций.



- Каковы основные особенности культуры Древней Руси, какой промежуток времени занимает этот период?
- Перечислите языческих богов древних славян.
- Что такое «капище»?
- С какими событиями связано формирование государства на Руси?
- Расскажите о первых князьях Древней Руси.

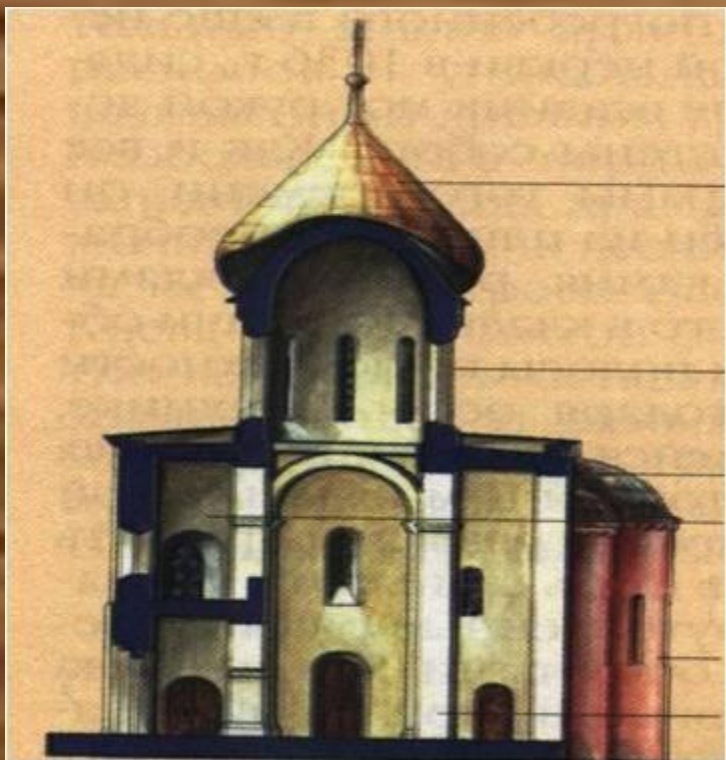
- До принятия православия языческая Русь поклонялась множеству богов. Крещение Руси в 988г. Дало мощный толчок развитию художественной культуры.



Вопросы к тексту «Принятие христианства на Руси»:

- Назовите причины, по которым Русь принимает православное (византийское) христианство.
- Каково значение принятия христианства для развития русской культуры.
- Как происходил процесс принятия христианства народом.

Устройство крестово - купольного храма.



купо

Д
бараба

вакомар

хор

а

впсид

СТОЛ

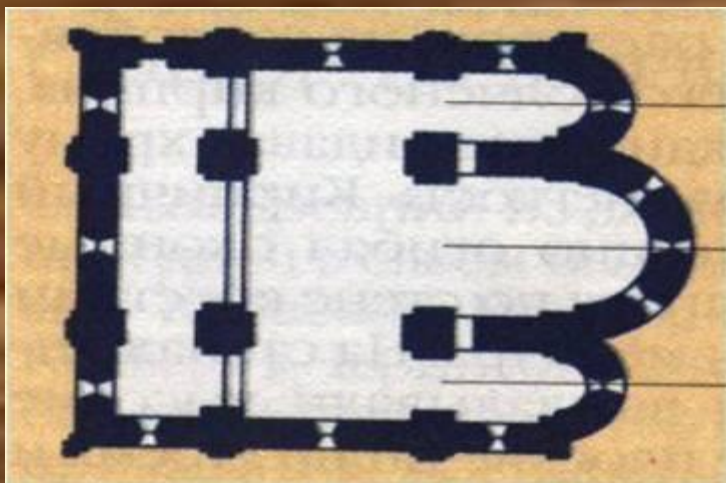
а

Боковой неф

Центральный неф

Боковой

неф



- Одним из самых старых каменных сооружений Киева была Десятинная церковь, возведенная в 989 – 996гг. В честь пресвятой Богородицы.



Реконструкция

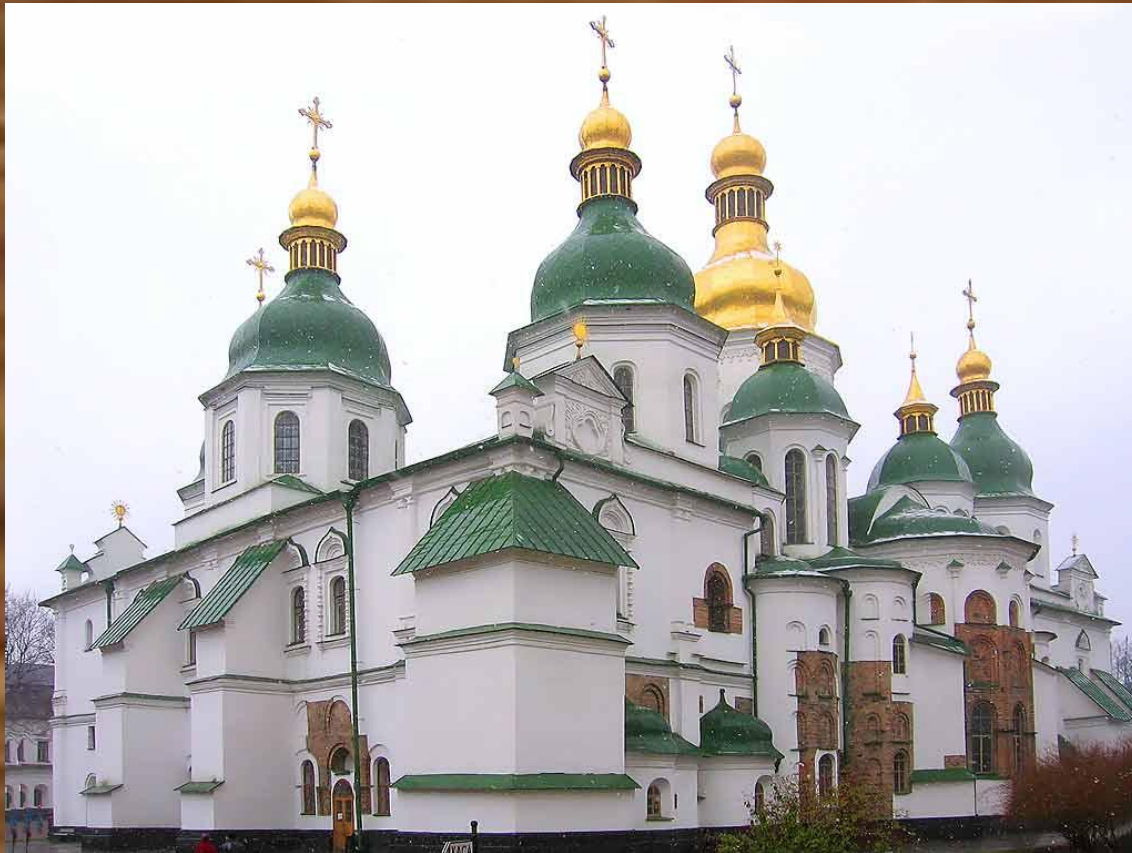


Киевская София

- Самым древним из дошедших до нас архитектурных сооружений является Софийский собор (возведен между 1017 – 1037гг.)
- Строили этот храм в период правления Ярослава Мудрого с помощью греческих мастеров.



- Собор был выложен из красного кирпича, чередуя с розовой цемянкой.





- Многоглавие составляет отличительный признак Софийского собора. Один большой и двенадцать более мелких куполов символизируют Христа и его двенадцать учеников.

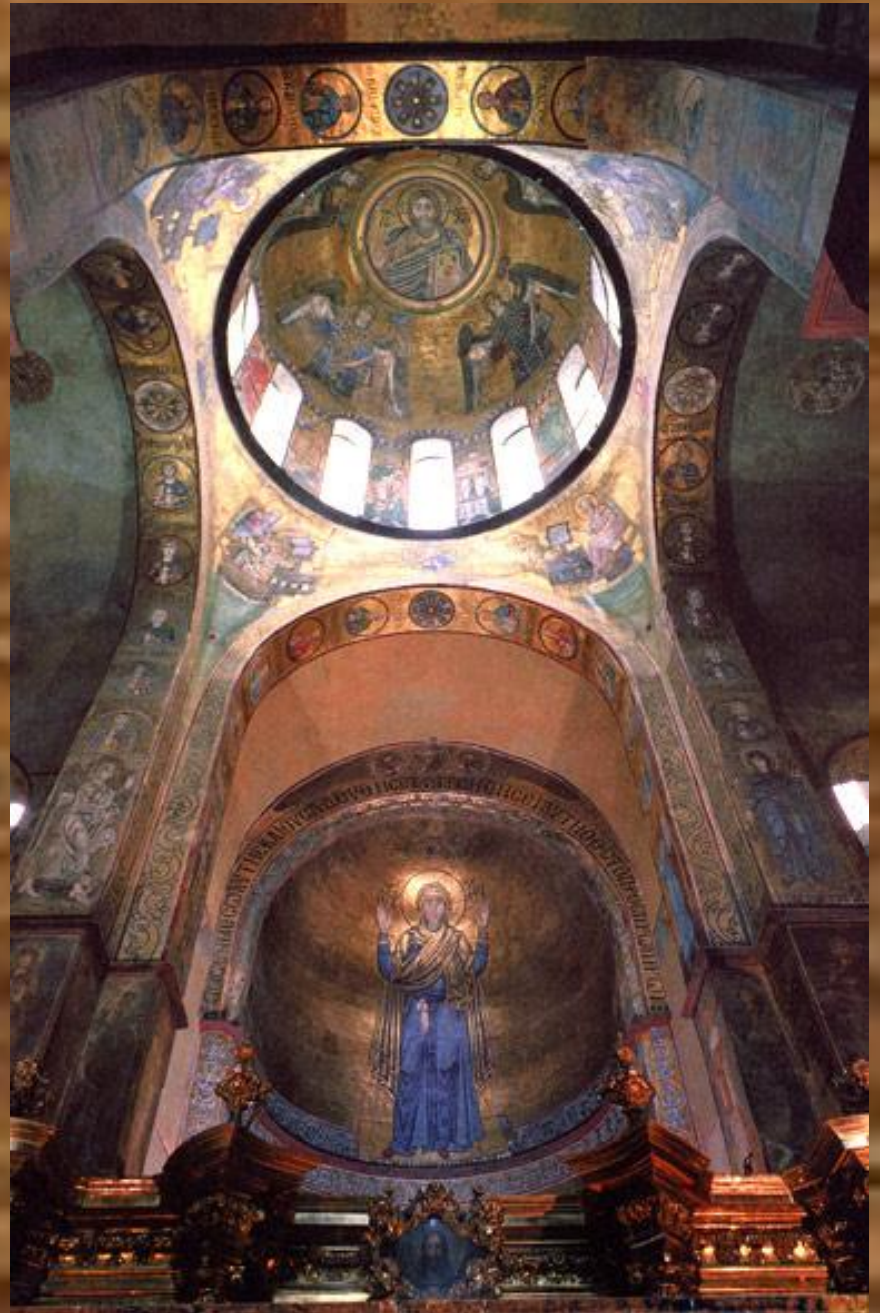


- Обилие пролетов и арок различного характера составляет существенную особенность помещений Софийского собора.

- Пролеты и арки как бы «рифмуются» друг с другом, растут, ширятся и завершаются в обширном подкупольном пространстве огромной, обрамляющей алтарь триумфальной аркой.



- **Внутри здания купол воспринимался не как наибольший объем, а как наивысшее пространство, как главный источник света.**



- Внутри собора, высоко в центре под самым куполом, изображен Христос Вседержитель (Пантократор).





- Грандиозная фигура Богоматери Оранты (молящейся), вознесшей руки к своему Божественному сыну в молитве за род людской находится в апсиде.



Евхаристи

д

- Над алтарем, в качестве прообраза происходящей в храме литургии изображено, как апостолы с протянутыми руками подходят к алтарю; Христос подает им вино и хлеб.







- Главные изображения Софийского собора выполнены мозаикой и сосредоточены в центральной, самой парадной и светлой части храма. Круг сюжетов давал представление о христианском вероучении, наглядно выражая понимание небесной иерархии как подобия иерархии земной.

- Мозаики, изображающие отцов церкви, отличаются исключительной тонкостью красочных оттенков. Лучезарные краски вносят нечто светлое в эти строгие образы.





Христос Иерей



Богоматерь



Григорий Чудотворец



Григорий Нисский



Арханге

л



Благовещение



Вручение Марии пурпура для храмовой завесы



Единоборство Иакова с архангелом
Михаилом.

- В росписи храма наряду со священными лицами и событиями нашел себе место и тот реальный мир, который окружал человека.



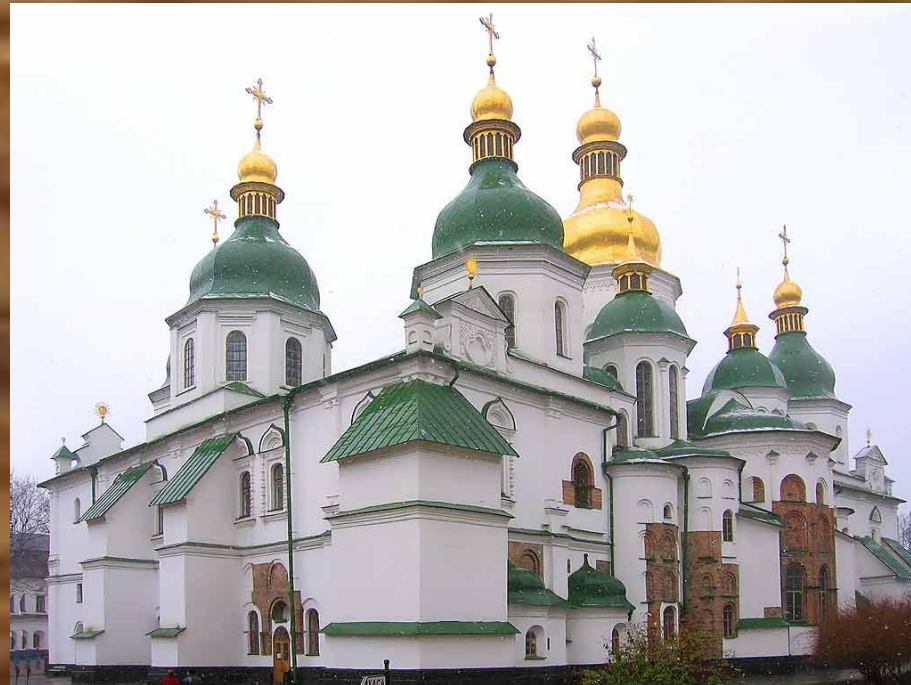
Семья Ярослава
Мудрого



Император и придворные.

Проверь себя:

- 1. Назовите год принятия христианства на Руси.
- 2. В период правления какого князя построили данное сооружение?



- 3 Назовите количество куполов собора Святой Софии и что они символизируют.



- Как называются данные изображения и где они находятся?

4.



5.



- 6 В какой технике выполнены главные изображения Софийского собора и где они сосредоточены?
- 7 Укажите название фрески.



Использованные ресурсы:

- Е.П. Львова, Н.Н. Фомина «Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века» Очерки истории. – М.: Питер, 2007г.
- Л. Любимов «Искусство Древнего Мира» - М.: Просвещение, 1980г.
- Н.Н. Куцман «Элективный курс Культура Древнего Мира». – Волгоград «Корифей», 2001г.
- Ю.Е. Галушкина «Мировая Художественная Культура». – Волгоград: Учитель, 2007г.
- Журнал «Искусство» №7 1993г.
- Т.Г. Грушевская «Словарь по МХК» – Москва: «Академия», 2001г.
- А.И. Немировский. «Книга для чтения по истории Древнего мира», 2000г.
- ЦОР «Мировая художественная культура 10-11 классы» ЗАО «Инфостудия Экон».
- ЦОР «Культурология» ЗАО «Новый диск».
- ЦОР «МХК от зарождения до XVII века» Издательский дом «Питер».