



История, 6 класс  
Школа 2100

**Из сочинения Папы Иннокентия III «О презрении к миру, или О ничтожестве человеческого состояния», XIII век.**

«Итак, сотворил Господь Бог человека из праха земного, который ничтожнее прочих элементов, как подтверждено в Библии «...» Сравнивая с обитателями воды, человек обнаруживает, что он ничтожен; рассматривая небесных тварей, познает, что еще более ничтожен. Он не смеет сравнивать себя с небесными тварями, не отваживается поставить себя впереди земных. Он полагает себя равным только выучным животным и узнает в любом из них себе подобного...»

**Как автор относиться к человеку?**

The background of the slide is a painting of a woman's face and hands. The woman has long, flowing, golden-brown hair and is looking down with a serene expression. Her hands are visible at the bottom, resting on a surface. The overall color palette is warm, with soft yellows, oranges, and blues.

## Из книги Джаноццо Манетти

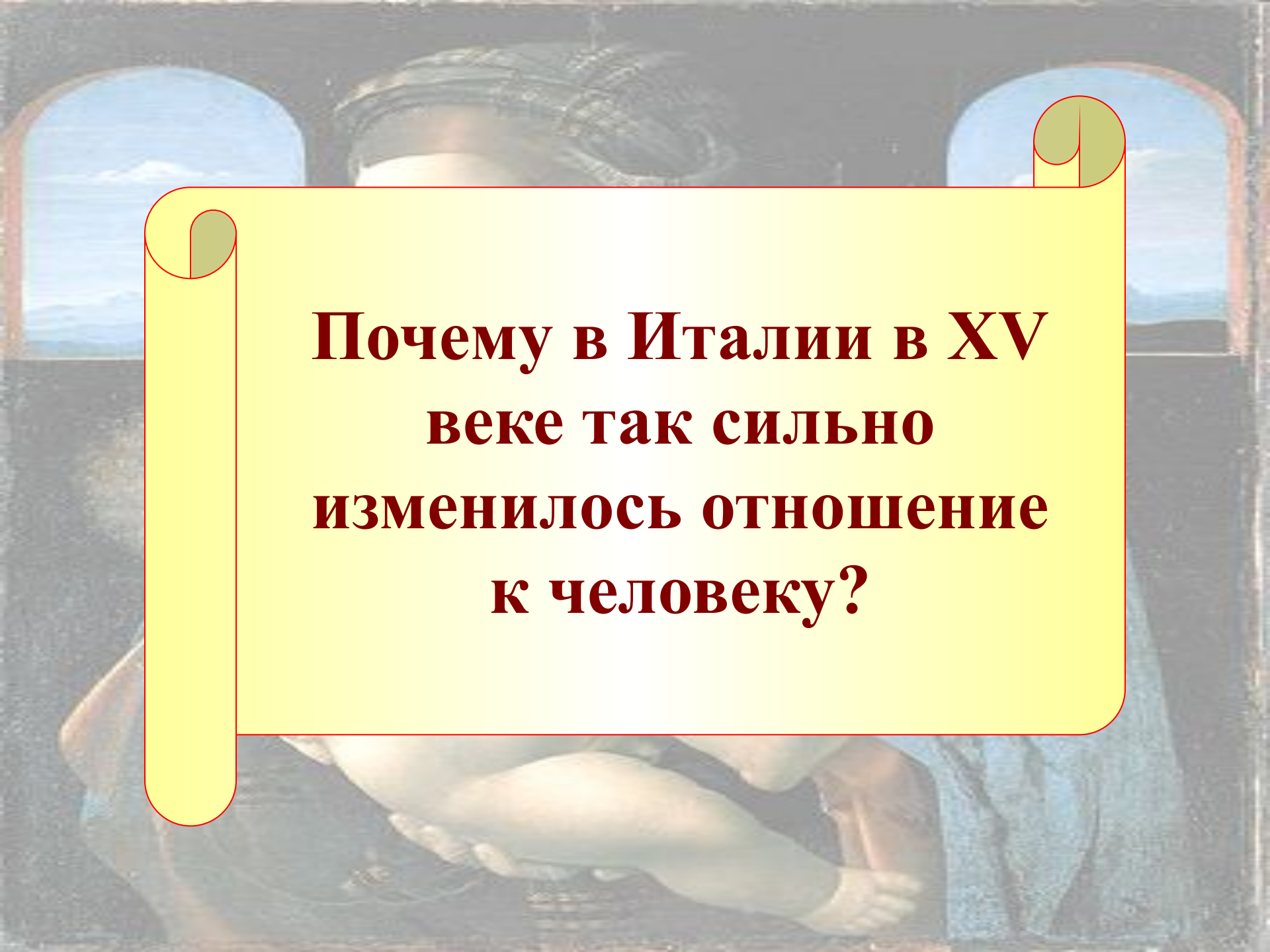
### «О достоинстве и величии человека», XV век

«... В конце концов я понял, почему человек – самый счастливый из всех живущих существ и достойный всякого восхищения «...» Я не сделал тебя ни земным, ни небесным, ни смертным, ни бессмертным, чтобы ты сам, свободный и славный мастер, сформировал себя в образе, который ты предпочитаешь. Ты можешь переродиться в низшие, неразумные существа, но можешь переродиться по величию своей души и в высшие, божественные. О высшее и восхитительное счастье человека, которому дано владеть тем, чем пожелает, и быть тем, кем хочет!»

**Как автор относиться к человеку?**



**Сравните выводы:  
что изменилось за 200 лет?  
Какой возникает вопрос?**



**Почему в Италии в XV  
веке так сильно  
изменилось отношение  
к человеку?**

## По карте разделите итальянские государства на две группы:

1. Те, в которых **правят наследственные государи**
2. Те, в которых **граждане избирают власти.**



**Была ли Италия единым государством?**



Дж. Беллини.  
Образ  
предержащей власти.  
Фрагмент.

До 19 в. Италия была  
раздробленной страной. В стране  
было много городов.

В 12 в. богатые города-  
Милан,  
Пиза,  
Болонья,  
Флоренция  
стали свободными коммунами.

Города стали бороться с  
феодалами.

Во Флоренции феодалов лишили  
политических прав




**В это время образовались две  
политические группировки –  
Гвельфы (стояли за папу)  
и  
Гибеллины(за императора).**

**Север и Центр страны богатели.**

**В 15 в. власть во Флоренции  
захватило семейство Медичи.**

**Победа гибеллинов  
при Монтаперти в 1260 г.**



The background of the slide is a photograph of the Piazza dei Miracoli in Pisa, Italy. On the left, the Leaning Tower of Pisa is visible, leaning to the right. To its right is the Pisa Cathedral, a large white stone building with a prominent dome. The sky is clear and blue. The text is overlaid on this image.

В свободных и богатых  
итальянских городах,  
начала зарождаться  
новая культура

Ренессанса - Возрождение

# Причины появления новой культуры

**рост  
городов**

**Появление  
светских  
школ**

**Возрождение**

**Расширение  
границ мира**

**Возникновение  
интеллигенции**

Итальянцы  
стремились возродить  
веру в безграничные  
возможности человека,  
возвращаясь  
к традициям античности



# Данте Алигьери (1265-1321)



"Божественная комедия"

# Гуманисты



(лат.- "человеческий")  
итальянские поэты,  
художники, писатели,  
архитекторы, политики

считавшие идеалом раскрепощенную  
творческую личность,  
в которой сочетается  
красота души и тела,  
чувств и мыслей.



Франческо Петрарка  
(1304-1374)

гуманист

Считал, что богатство  
христианского мира  
и античности,  
открывают путь к истине.

**Живописцы стали писать портреты обычных людей, или использовали их для создания картин на библейские сюжеты.**



**Фра Джованни да Верона.**

**Сандро Боттичелли**  
**Весна**

**Живописцы используя свет и тени  
создавали в своих картинах  
впечатление объема, их внимание  
привлекали яркие личности**







Сандро Боттичелли  
Рождение Венеры



# Донателло Давид

Возродил традицию  
античной круглой скульптуры  
(обработанной  
со всех сторон)

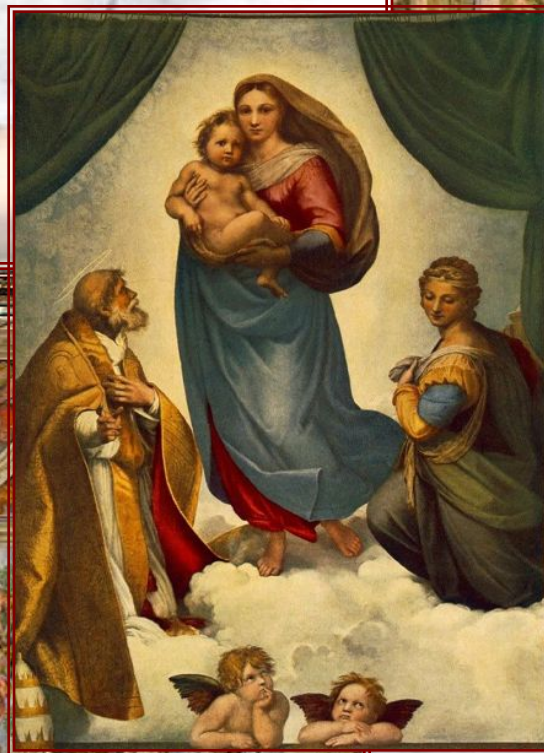
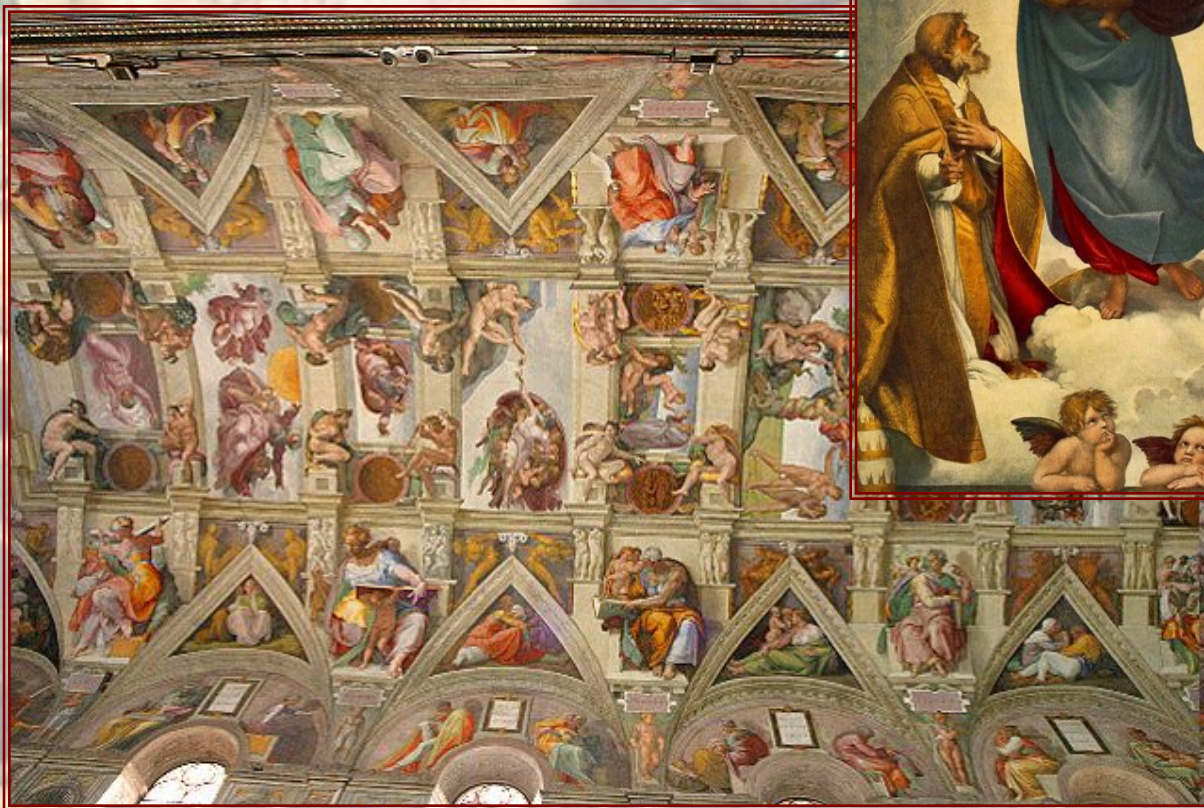


Микеланжело

Мадонна с младенцем

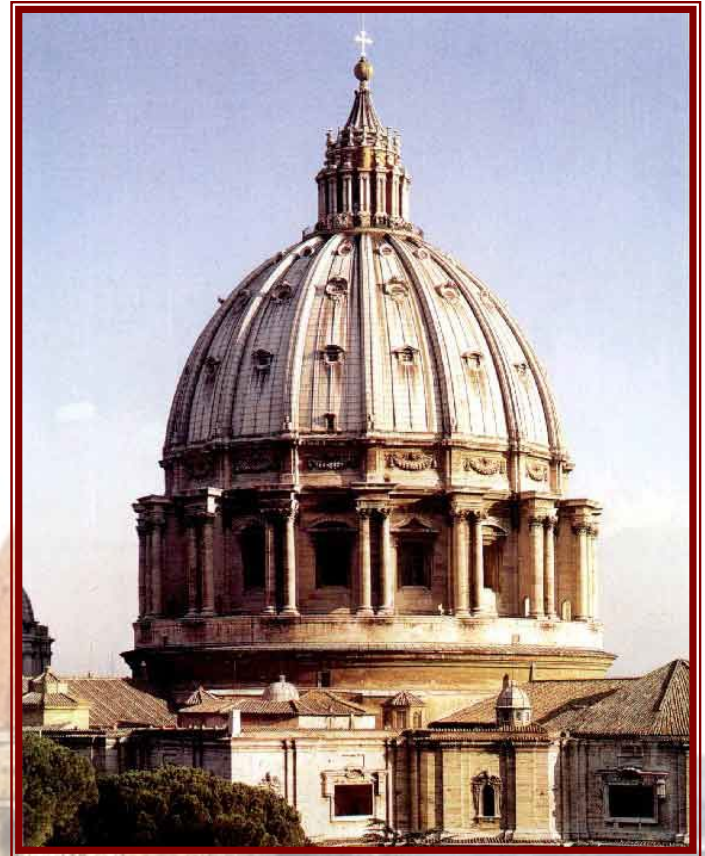



# Секстинская капелла



Микеланджело  
Буонаротти

Для позднего творчества Микеланджело характерны постепенный отход от живописи и скульптуры и обращение к архитектуре и поэзии. С 1546 Микеланджело руководил в Риме возведением собора святого Петра и строительством ансамбля площади Капитолия (обе работы были завершены после его смерти).



The background image is Sandro Botticelli's painting 'The Birth of Venus'. It depicts the goddess Venus emerging from a seashell on the left, standing in the center, and being attended to by two women on the right. The scene is set on a grassy shore with a blue sky and sea. The text is overlaid in a purple, serif font.

К XV веку в Италии  
происходят изменения,  
которые связаны с появлением новой  
европейской культуры.  
Началась эпоха раннего Возрождения.