



История, 6 класс
Школа 2100

Из сочинения Папы Иннокентия III «О презрении к миру, или О ничтожестве человеческого состояния», XIII век.

«Итак, сотворил Господь Бог человека из праха земного, который ничтожнее прочих элементов, как подтверждено в Библии «...» Сравнивая с обитателями воды, человек обнаруживает, что он ничтожен; рассматривая небесных тварей, познает, что еще более ничтожен. Он не смеет сравнивать себя с небесными тварями, не отваживается поставить себя впереди земных. Он полагает себя равным только выучным животным и узнает в любом из них себе подобного...»

Как автор относиться к человеку?

The background of the slide is a painting of a woman's face and hands. The woman has long, flowing, golden-brown hair and is looking down with a serene expression. Her hands are visible at the bottom of the frame, resting on a surface. The overall style is characteristic of the Northern Renaissance, with soft lighting and detailed shading.

Из книги Джаноццо Манетти

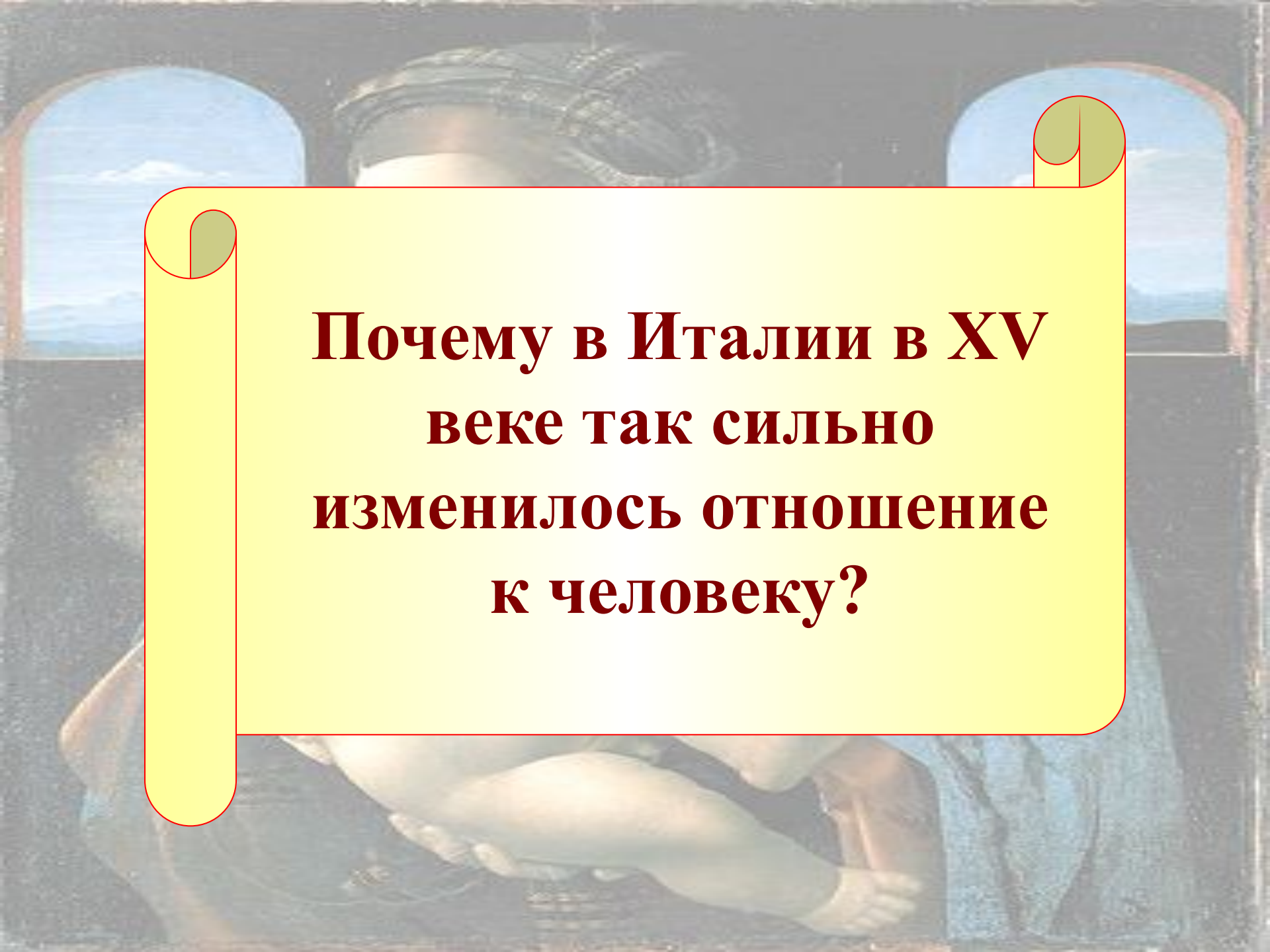
«О достоинстве и величии человека», XV век

«... В конце концов я понял, почему человек – самый счастливый из всех живущих существ и достойный всякого восхищения «...» Я не сделал тебя ни земным, ни небесным, ни смертным, ни бессмертным, чтобы ты сам, свободный и славный мастер, сформировал себя в образе, который ты предпочитаешь. Ты можешь переродиться в низшие, неразумные существа, но можешь переродиться по величию своей души и в высшие, божественные. О высшее и восхитительное счастье человека, которому дано владеть тем, чем пожелает, и быть тем, кем хочет!»

Как автор относиться к человеку?

The background of the slide is a faded version of Raphael's fresco 'The School of Athens'. It depicts two central figures: Plato on the left, pointing upwards, and Aristotle on the right, gesturing downwards. The scene is set in a classical architectural environment with other figures in the background.

**Сравните выводы:
что изменилось за 200 лет?
Какой возникает вопрос?**



**Почему в Италии в XV
веке так сильно
изменилось отношение
к человеку?**

По карте разделите итальянские государства на две группы:

1. Те, в которых **правят наследственные государи**
2. Те, в которых **граждане избирают власти.**



Была ли Италия единым государством?



Дж. Беллини.
Образ
предержащей власти.
Фрагмент.

До 19 в. Италия была
раздробленной страной. В стране
было много городов.

В 12 в. богатые города-
Милан,
Пиза,
Болонья,
Флоренция
стали свободными коммунами.

Города стали бороться с
феодалами.

Во Флоренции феодалов лишили
политических прав




**В это время образовались две
политические группировки –
Гвельфы (стояли за папу)
и
Гибеллины(за императора).**

Север и Центр страны богатели.

**В 15 в. власть во Флоренции
захватило семейство Медичи.**

**Победа гибеллинов
при Монтаперти в 1260 г.**

The background of the slide is a photograph of the Piazza dei Miracoli in Pisa, Italy. On the left, the Leaning Tower of Pisa is visible, leaning to the right. To its right is the Pisa Cathedral, a large white stone building with a prominent dome. The sky is clear and blue. The text is overlaid on this image.

В свободных и богатых
итальянских городах,
начала зарождаться
новая культура

Ренессанса - Возрождение

Причины появления новой культуры

**рост
городов**

**Появление
светских
школ**

Возрождение

**Расширение
границ мира**

**Возникновение
интеллигенции**

Итальянцы
стремились возродить
веру в безграничные
возможности человека,
возвращаясь
к традициям античности



Данте Алигьери (1265-1321)



"Божественная комедия"



Гуманисты

(лат.- "человеческий")
итальянские поэты,
художники, писатели,
архитекторы, политики

считавшие идеалом раскрепощенную
творческую личность,
в которой сочетается
красота души и тела,
чувств и мыслей.



Франческо Петрарка
(1304-1374)

гуманист

Считал, что богатство
христианского мира
и античности,
открывают путь к истине.

Живописцы стали писать портреты обычных людей, или использовали их для создания картин на библейские сюжеты.



Фра Джованни да Верона.

Сандро Боттичелли
Весна

**Живописцы используя свет и тени
создавали в своих картинах
впечатление объема, их внимание
привлекали яркие личности**





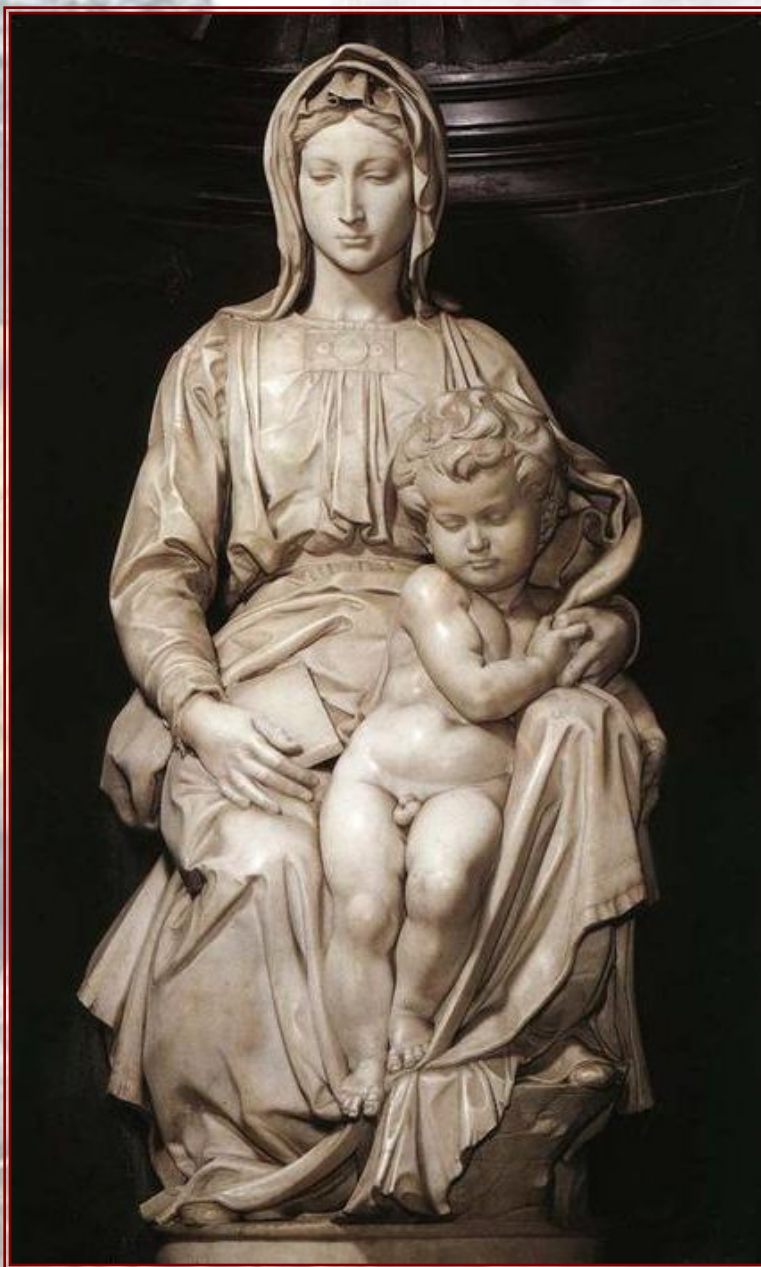
Сандро Боттичелли
Рождение Венеры



Донателло Давид

Возродил традицию
античной круглой скульптуры
(обработанной
со всех сторон)



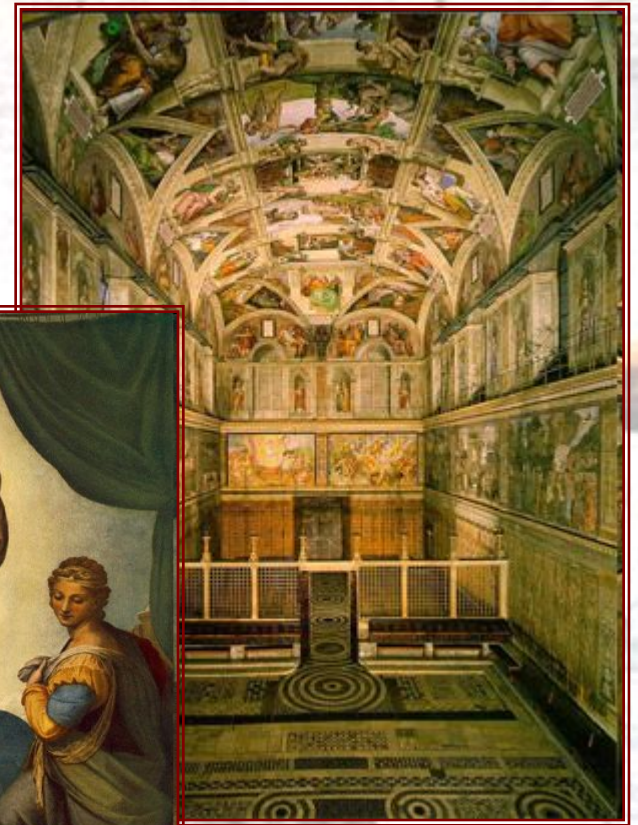
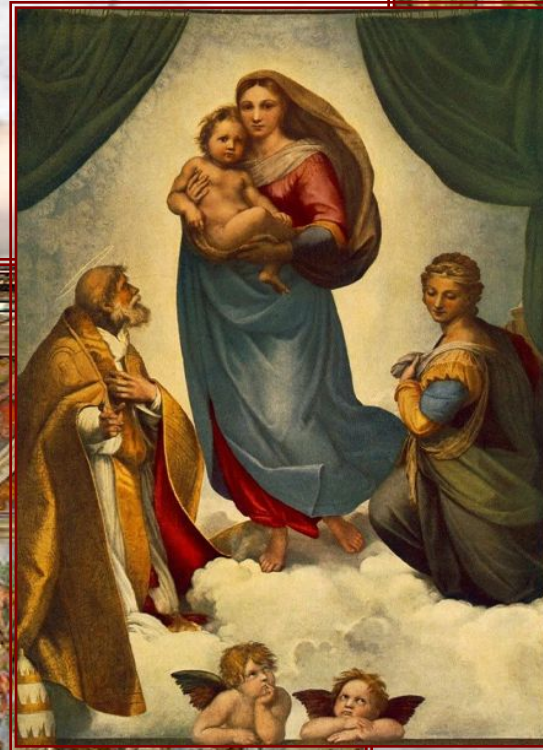
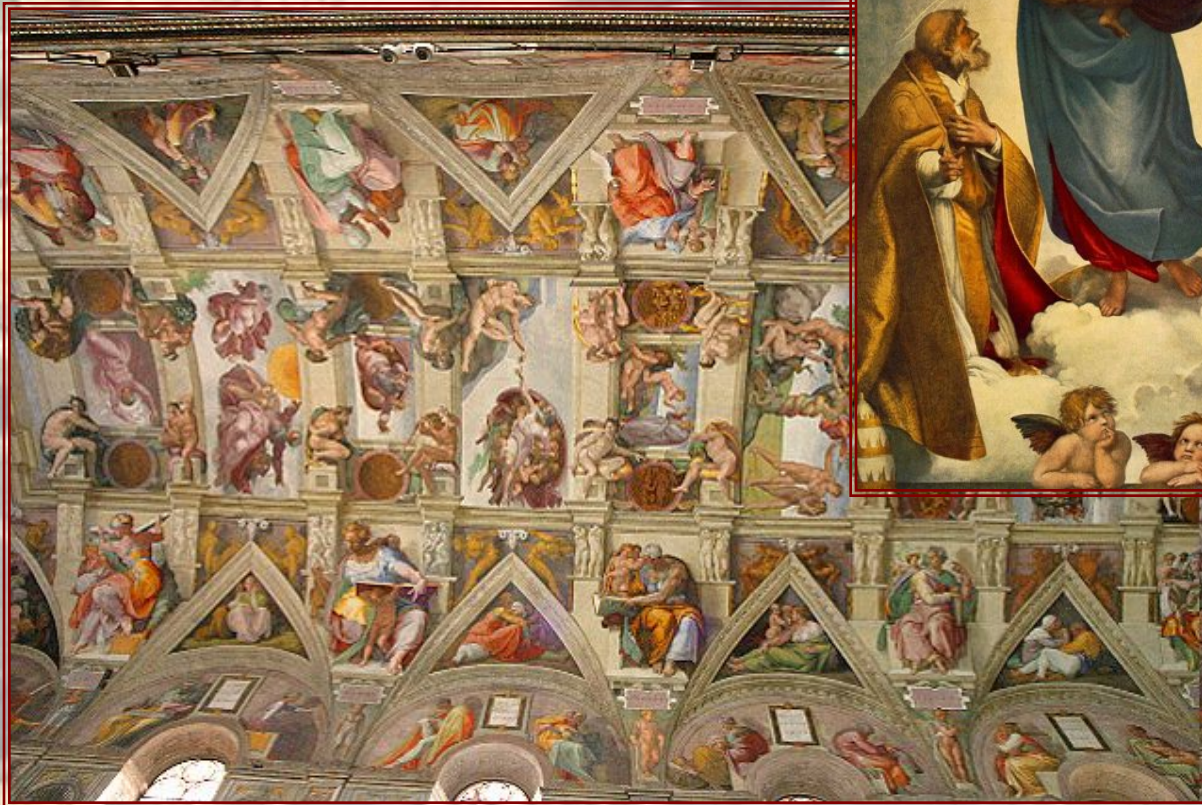


Микеланжело

Мадонна с младенцем

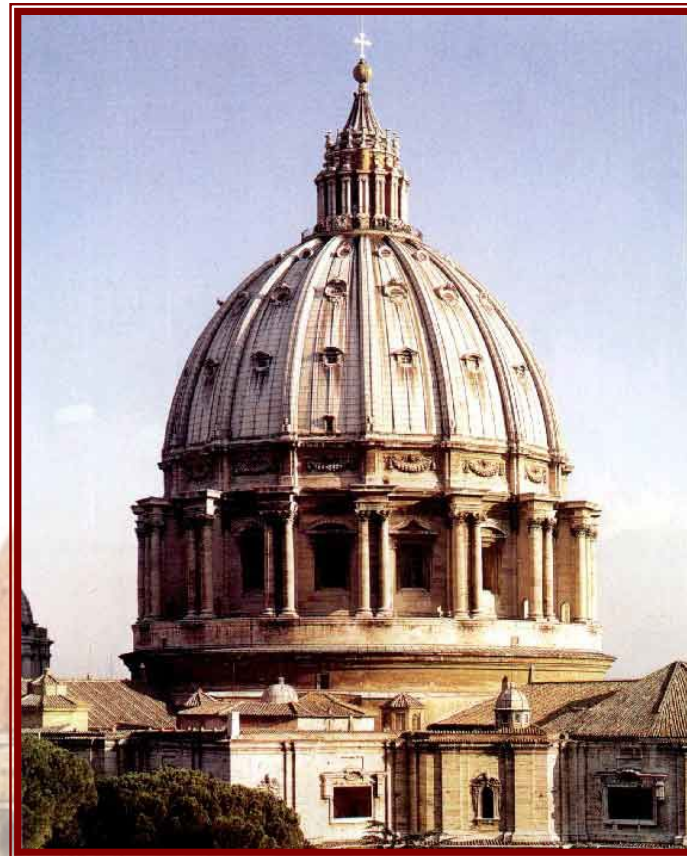



Секстинская капелла



Микеланджело
Буонаротти

Для позднего творчества Микеланджело характерны постепенный отход от живописи и скульптуры и обращение к архитектуре и поэзии. С 1546 Микеланджело руководил в Риме возведением собора святого Петра и строительством ансамбля площади Капитолия (обе работы были завершены после его смерти).



The background of the slide is Sandro Botticelli's painting 'The Birth of Venus'. It depicts the goddess Venus emerging from a seashell on the water, with Zephyrus blowing her towards the shore. The scene is set in a lush, classical landscape with a large tree on the right and a small boat in the distance. The text is overlaid in a purple, serif font.

К XV веку в Италии
происходят изменения,
которые связаны с появлением новой
европейской культуры.
Началась эпоха раннего Возрождения.