

# Культура России в 18 веке

# Особенность

- Соединение европейской культуры и национального своеобразия России

# Направления в искусстве

- БАРОККО – одно из главных направлений в искусстве, отличающееся торжественностью и фундаментальностью, многообразием и сложностью форм и рисунков
- КЛАССИЦИЗМ – стиль и направление в литературе и искусстве, отличающиеся обращением к античному наследию как образцу

# Литература

- Сумароков А.П., Фонвизин Д. И. («Недоросль»), Державин Г.Р., Державин А. Н. («Путешествие из Петербурга в Москву»)
- Появление нового литературного жанра – сентиментализм (повышенное внимание к раскрытию душевного состояния, переживаний героя). Карамзин Н.М. («Бедная Лиза»)

# Театр



А.Лосенко  
Ф.Г.Волков-основатель  
Русского театра.

- 1756 г. —  
появление  
русского  
театра  
(режиссер Ф.  
Г. Волков)

# 5. Живопись. Скульптура.



А.Лосенко.

Владимир и Рогнеда.

Живопись эпохи отличалась разнообразием.

В историческом жанре прославились *А.П.Лосенко* и *Г. И. Угрюмов*, чьи полотна бы ли посвящены ключевым моментам русской истории.

В жанре портрета художники стремились к отображению правды жизни и повышению художественного мастерства.

Работы *А.П.Антропова* подчеркивали волевые черты персонажей.

# 5. Живопись. Скульптура.



И.Аргунов. Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме.

В творчестве крепостных художников *И.П.и Н.И.Аргуновых* отчетливо проявился интерес к культуре и духовным традициям русского народа.

*Д.С.Рокотов* достиг особого мастерства в создании женских портретов, а его портреты Екатерины II, Павла I и Г.Орлова стали классическими.

*Д.Г.Левицкий* создал серию портретов деятелей Русского просвещения и выпускниц Смольного института.

# 5. Живопись. Скульптура.

М.Шибанов.  
Крестьянский обед.



В к.18 в.в живописи появляется «крестьянское»направление, представленное сценами из крестьянской жизни и портре-тами крестьян.

В картинах *М.Шибанова* «Крестьянский обед» и «Свадебный сговор» показана безрадостная участь крестьян с точки зрения нравственных и идейных основ сентиментализма, господствовавшего в русской культуре в это время.



# 5. Живопись. Скульптура.



Н.В.Репнин.  
Ф.И.Шубин

Крупнейший русский скульптор *Ф.И.Шубин* мастерски проникал во внутренний мир своих героев (Екатерина II, Ломоносов, Павел I и др.)

В Петербурге впервые появляются памятники в честь выдающихся деятелей.

В 1766-78 гг. француз *Этьен Фальконе*, приглашенный в Россию по совету Д.Дидро, создает знаменитый памятник Петру I - «Медный всадник».

# 6. Архитектура.

Б.Растрелли.  
Зимний дворец.



В творчестве крупнейших архитекторов были воплощены русские национальные черты в сочетании с классическим мировым наследием.

*Б.Растрелли* приехал в Россию 16-летним юношей. Он создал целый ряд крупнейших дворцовых ансамблей в Петербурге и его пригородах-Зимний дворец, Большой дворец в Петер-гофе, Большой Екатерининский дворец в Царском Селе и др.

## 6. Архитектура.

«Пашков дом» в Москве.  
Архитектор В.Баженов.  
Гравюра Ж.Делабарта.



В отличие от Растрелли, работавшего в стиле барокко, **В.И.Баженов** стал «Отцом русского классицизма». По его проектам были построены - Дом Пашкова в Москве, дворцово-парковый ансамбль Царицино, Гатчинский и Павловский дворцы и Михайловский замок в Петербурге.

Характерной чертой творчества Баженова было стремление органично вписывать архитектурные сооружения в городскую среду и окружающий ландшафт.

# 6. Архитектура.

## М.Казаков. Здание Сената в Кремле



Ученик Баженова *М.Ф.Казаков* возвел здание Сената, здание Университета, Голицинскую и Павловскую больницы, Петровский дворец в Москве. Величайшим творением Казакова стало здание Дворянского собрания.

*И.Е.Старов* реконструировал здание Александро-Невской лавры в Петербурге и возвел ряд дворянских усадеб. Но наибольшую известность получил сооруженный им Таврический дворец.