



Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 46
г. Белгорода»

*История
одного памятника
Великой Отечественной
войны
Памятник "Павшим"*

Выполнили ученики 9 «В» класса:

Иванова Маргарита, Хуртасенко Анастасия.

Руководитель Бушухина Н.В.

Белгород - 2010





Человек живет памятью. В памяти человеческой хранятся события и люди, история страны и судьбы отдельных личностей. Это память может быть запечатлена в книгах и картинах, песнях и памятниках.

Памятник - не просто монумент какому-либо лицу или событию. Это - историческая память народа, который жив до тех пор, пока она жива.

В камне, дереве, металле вставало прошлое, чтобы рассказать о себе настоящему и будущему.



Более 25 памятников, посвященных Великой Отечественной войне, установлено в Белгороде. Одним из таких сооружений является памятник «Павшим», который воздвигнут в память о воинах и мирных жителях, погибших в 1941-1943 годах в Белгороде.



На левом берегу реки, у развилки дорог на Шебекино и Корочу, был сооружен памятник на могиле павших солдат. Это самая большая по численности захоронений братская могила в Белгороде. Здесь был установлен обелиск с красной пятиконечной звездой.



К 40-летию юбилею Победы советского народа в Великой Отечественной войне памятное место было реконструировано: вместо скромного послевоенного обелиска воздвигнут величественный монумент.

Памятник состоит как бы из двух граней. На его правой стороне барельефы четырех воинов, застывших со знаменем и оружием в руках. На левой стороне барельефы мужчин, женщин, детей, горящих в огне. Под ними надпись: *«В феврале 1942 года в сараях камышитового завода было сожжено 2000 белгородцев - женщин, стариков, детей».*

Братская могила облицована гранитом и металлическими плитами, на которых выгравированы имена 582 погибших советских воинов. Сверху находится венок, имитирующий дубовые и лавровые ветви, символизирующие СИЛУ и СЛАВУ.



Памятник создавался методом народной стройки. Торжественное открытие памятника «Павшим» состоялось летом 1985 г. у здания Центра музыкального искусства (ул. Широкая).



Авторы памятника — скульптор Дмитрий Федорович Горин, архитектор Виктор Яковлевич Бусыгин, художник Александр Васильевич Рябчиков.



Работая в школьном музее с документами, мы наткнулись на фотографии, на которых был изображен основатель нашего музея-мастерской традиционных народных ремесел «Глиняная игрушка» Рябчиков Александр Васильевич на фоне памятника Павшим.

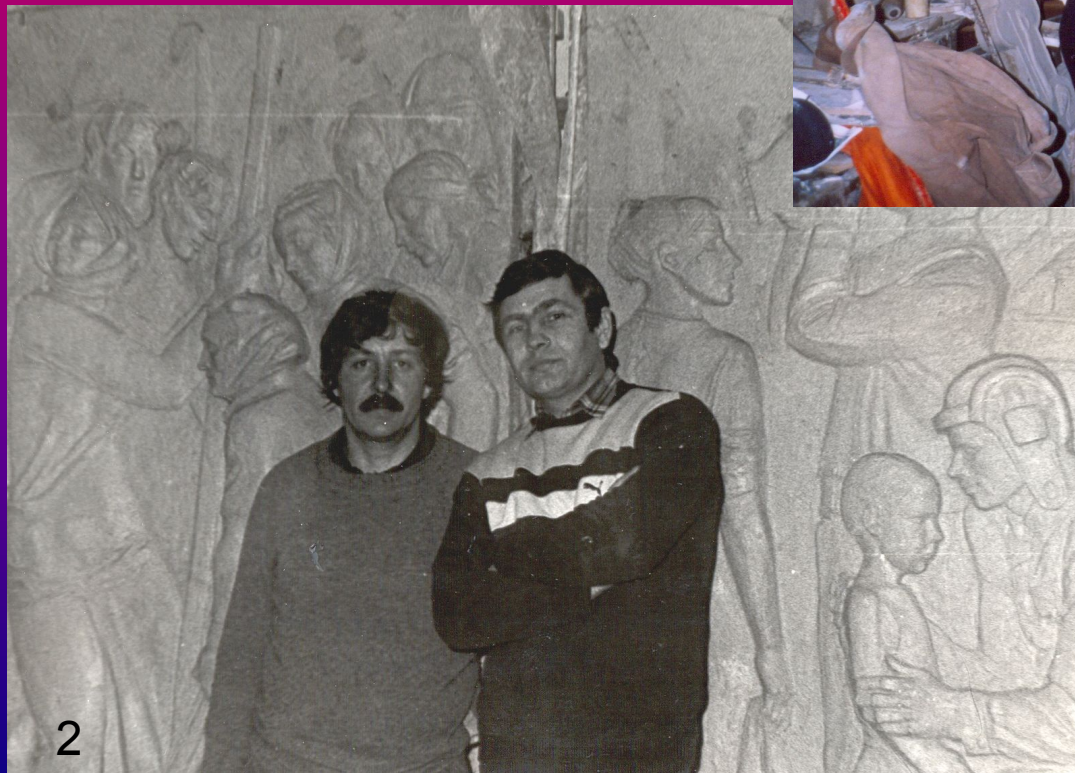
Из фотоархивов и воспоминаний его жены Алексеевой М.А. мы узнали, что Александр Васильевич принимал участие в создании памятника. Он является разработчиком эскиза лаврового венка, который лежит на братской могиле.





Авторы памятника «Павшим»

1. **Скульптор Д.Ф. Горин в мастерской.**
2. **Д.Ф. Горин и А.В. Рябчиков.**
3. **Архитектор памятника В.Я. Бусыгин с активистами школьного музея.**





По замыслу авторов эту композицию должна была объединять скульптура РОДИНЫ-МАТЕРИ, стоящая перед самым памятником, но в процессе творческого поиска её заменили лавровым венком, который символизирует силу и славу воинства.



Макет
памятника в
мастерской
скульптора
Д.Ф. Горина



Нас заинтересовали события, в честь которых был воздвигнут этот памятник.

По словам авторов, памятник состоит из двух частей, одна из которых посвящена жертвам фашистских репрессий во время оккупации, а вторая - ратному подвигу воинов-освободителей.





5 февраля 1942 года стало черной страницей в истории нашего города...

Обратимся к акту, составленному комиссией Белгородского городского Совета депутатов трудящихся 10 сентября 1943 года: «... всех арестованных на автомашинах привезли к камышитовому заводу. Советские люди были окружены плотным кольцом автоматчиков. Отбирая по 40—50 человек, фашисты приказывали гражданам раздеваться. Раздетых догола людей, в том числе и детей, загоняли в камышитовые сараи и там же расстреливали их. Вокруг завода стоял крик и плач сотен людей. Расстрел продолжался весь день. Когда все привезенные были убиты, немцы подожгли камышитовые сараи. Трупы убитых перед этим были облиты керосином. Сараи горели в течение двух дней, однако не все трупы были сожжены. После этого немцы подвезли к камышитовым сараям негодную резину, разбросали ее по грудам тел расстрелянных и подожгли. Через две недели после этого немецкие оккупанты забросали трупы землей».

Во время этой массовой казни у камышитового завода погибло около *двух тысяч человек*.



Muzeum-diorama

Фашистский террор не сломил волю советских людей. Белгородская земля горела под ногами гитлеровцев. Белгород освобождался дважды. Первое освобождение было осуществлено в ходе Харьковской наступательной операции **9 февраля 1943 г.**, второе освобождение Белгорода произошло в ходе Курской битвы **5 августа 1943 г.** Советские войска, заняв оборону по восточному берегу реки Северский Донец, готовились к штурму Белгорода. 4 августа 1943 года наши дивизии форсировали Северский Донец и ворвались на окраину Белгорода. Белгород был превращен фашистами в мощный узел сопротивления. Кварталы города были приспособлены для ведения уличных боев.



Muzeum-diorama



Несмотря на сопротивление противника нашим войскам понадобился всего один день - **5 августа**, чтобы разгромить врага и освободить город.

Этот день по праву считается днем возрождения Белгорода. Именно в память о тех событиях белгородцы ежегодно празднуют **5 августа** как День города.



В дни памяти мы приходим к памятнику «Павшим», возлагаем цветы к его подножию с чувством глубокой благодарности к защитникам Отечества.

Пусть светла и нетленна будет память о тех живых и павших, которые сделали все, чтобы вернуть свободу Белгороду в огненном и кровавом августе 1943-го года.

Всем, павшим за освобождение города Белгорода, мы посвящаем наше стихотворение.

