

# Письменная литература Древней Руси

## I этап

11 век – начало 13 века

**Без художественного  
вымысла**

- Летопись и историческая хроника (Нестор «Повесть временных лет», «Хроника» Георгия Амартола)
- Житие (переводы с греческого; оригинальные русские житие)
- Поучения и проповеди

**С элементами  
художественного  
вымысла**

- Сказания (Сказания о Кожемяке и др.)
- Апокрифы
- Слово (лиро-эпический жанр) «Слово о полку Игореве»

## **II этап**

**Середина 13 века – 16 век**

- **Летопись, житие, поучение, хронограф**
- **Хождение** («Хождение в Царь-град» Стефана Новгородцева)
- **Повесть** (историческая, сатирическая, бытовая)
- **Исторические песни и духовные стихи**

**Минимум вымысла**

**III этап**

**16 – 17век**

**переход к литературе нового времени**

**Житие**, пришедшее на Русь Из  
Византии вместе с принятием  
христианства, стало основным  
жанром древнерусской  
литературы, той литературной  
формой, в которую облеклись  
**духовные идеалы Древней  
Руси**

**Тема жития** – рассказ о  
жизни воплощающей  
идеальное служение миру и  
Богу

**Стиль повествования** –  
высокий, торжественный,  
несколько ученый,  
насыщенный цитатами из  
Священного Писания

# ***Композиция правильного жития:***

- 1. Вступление** (автор просит прощение у читателей за свое неумение писать, за грубость изложения)
- 2. Собственно житие** (рассказ о жизни и деяниях святого от рождения до смерти)
- 3. Заключение** (похвала святому – своеобразная ода в прозе)

# **АГИОГРАФИЯ**

[< греч. Agios - святой + grafo - пишу].

**Церковно-житийная  
литература, посвященная  
СВЯТЫМ**

# **Герои жития:**

**Положительный герой – всегда,  
святой, человек идеально  
положительный, воплощение всех  
возможных и невозможных  
добродетелей**

**Отрицательный герой – злодей,  
вводится в житие обычно только  
для контраста – на заднем плане**

**Жанр жития утвердился в литературе Киевской Руси в 11 веке. До нас дошли три оригинальных жития: два жития князей Бориса и Глеба и Житие Феодосия Печорского**

**Сергий Радонежский.**  
**Икона 20 века.**



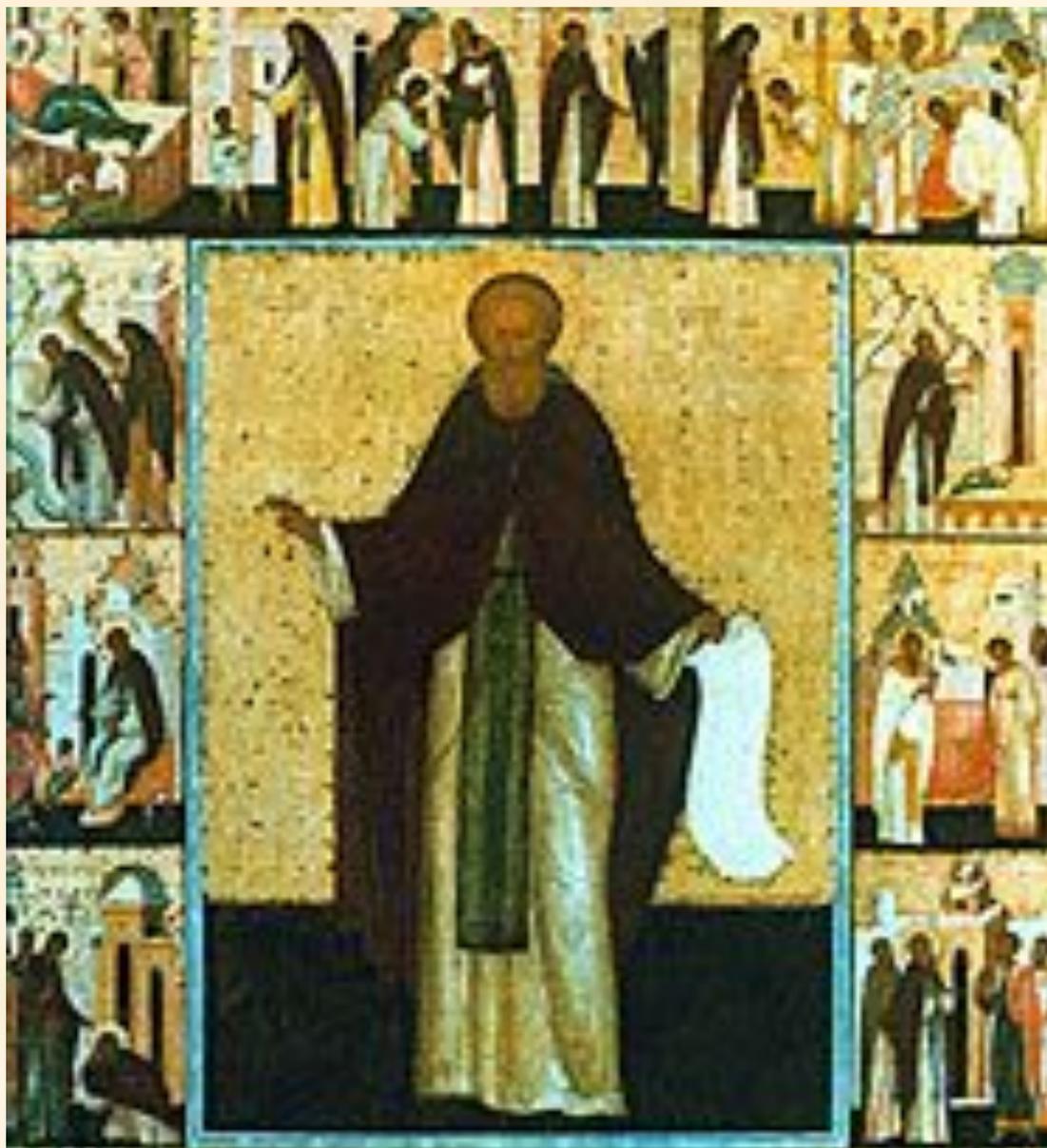
**Икона «Преподобный  
Сергий Радонежский».**  
**18 в.**







**А. Д. Кившенко. «Посещение великим князем Дмитрием Сергия Радонежского перед выступлением в поход на татар. 1380 год». 1880.**



**Дионисий.**  
**Деяния Сергия**  
**Радонежского.**  
**Икона из**  
**Успенского**  
**собора**  
**в Дмитрове.**  
**Вторая половина**  
**15 века.**

# АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ (1629-76)



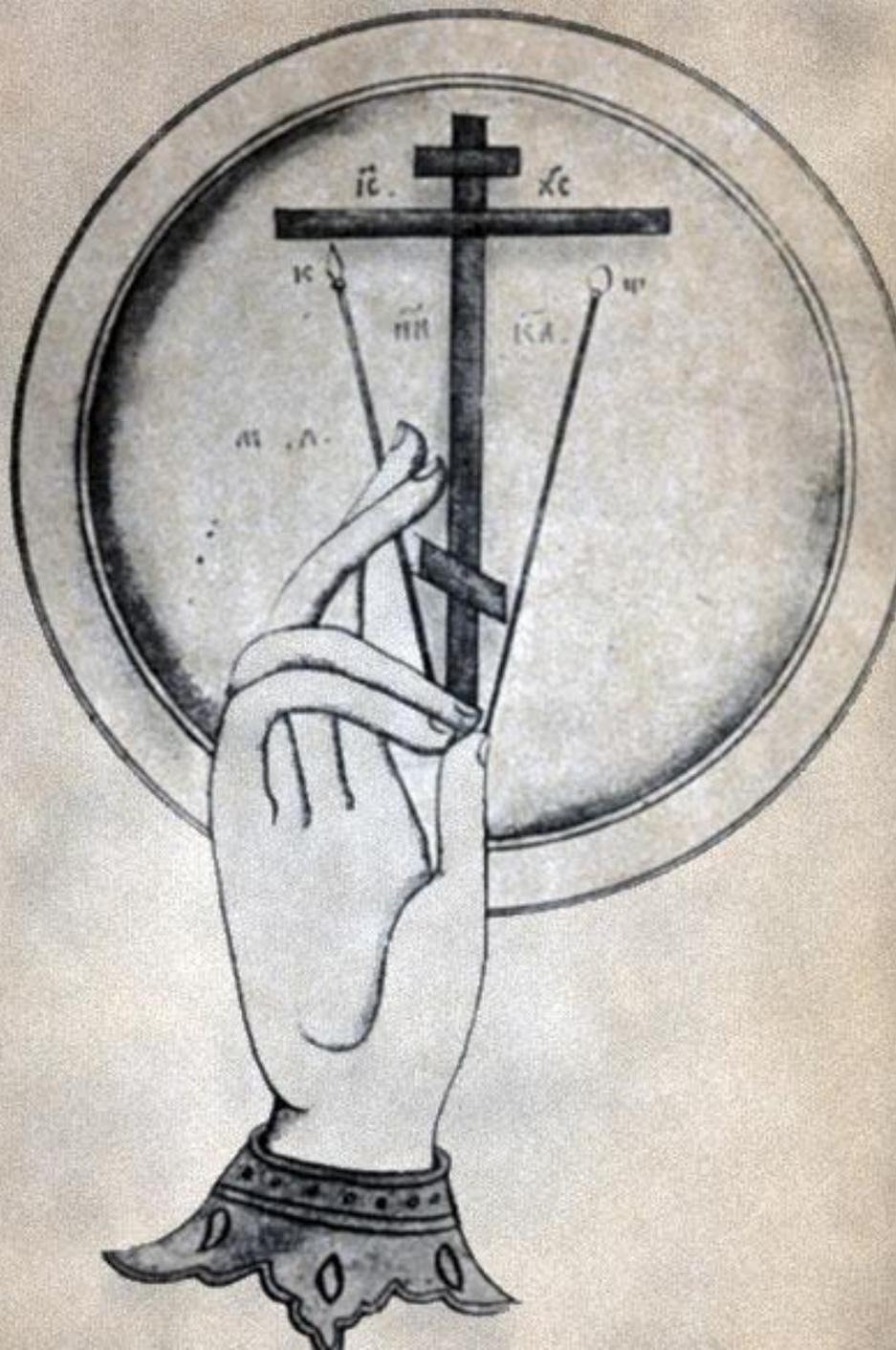
В правление Алексея Михайловича:

- Усилилась центральная власть и оформилось крепостное право;
- Воссоединена с Русским государством Украина (1654),
- Возвращены Смоленск, Северская земля
- Подавлены восстания в Москве, Новгороде, Пскове (1648, 1650, 1662) и Крестьянская война 1670-71;
- Произошел раскол русской церкви.

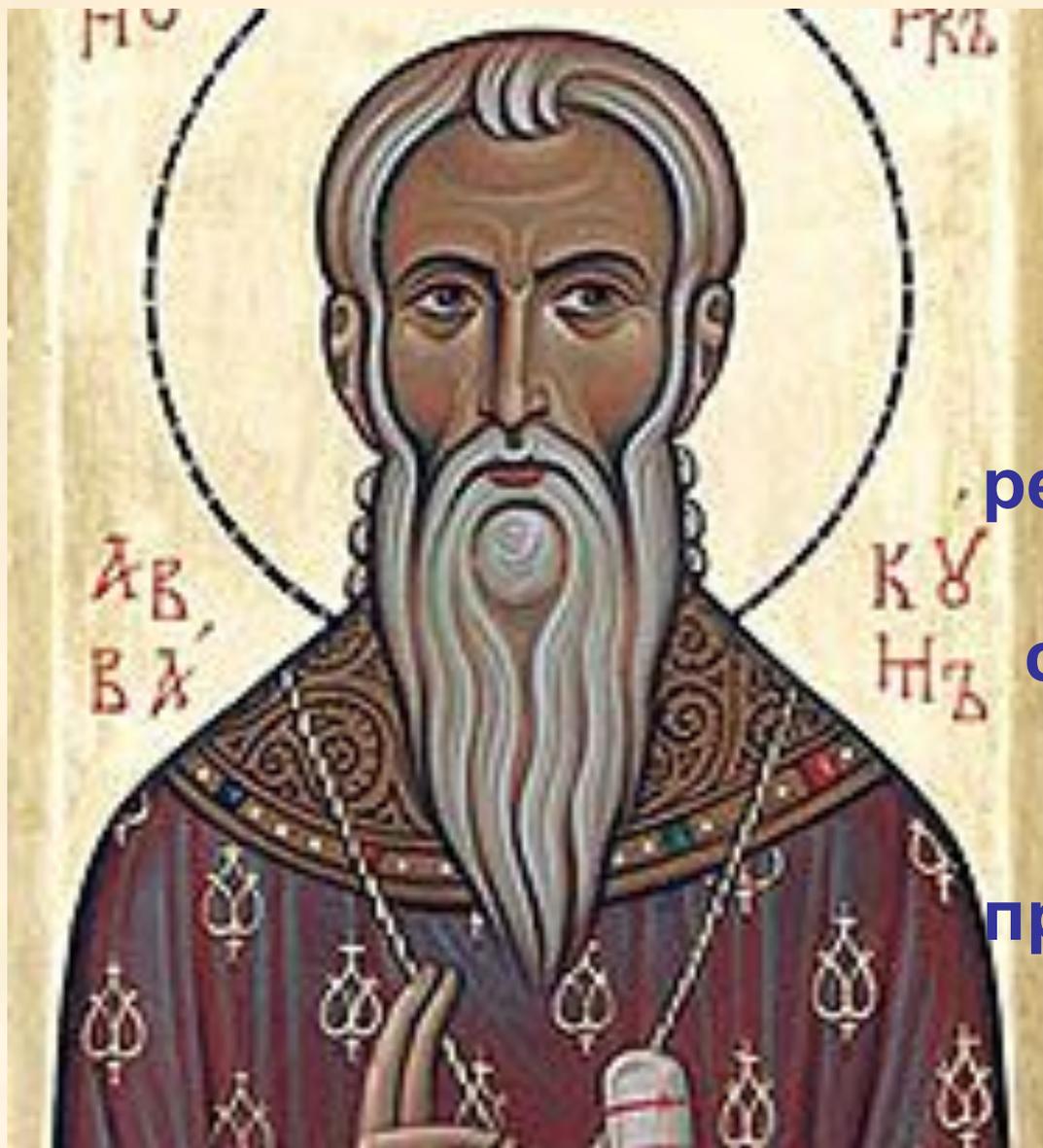


# **НИКОН** **(Минов Никита)** **(1605-81)**

**русский патриарх с 1652. Провел церковные реформы, вызвавшие раскол. Вмешательство Никона во внутреннюю и внешнюю политику государства под тезисом «священство выше царства» вызвало разрыв патриарха с царем. В 1658 оставил патриаршество. Собор 1666-67 снял с него сан патриарха. Сослан на Север.**



**Двуперстное  
крестное  
знамение.**



**АВВАКУМ**

**Петрович**

**русский**

**религиозный деятель,**

**протопоп, глава**

**старообрядчества и**

**идеолог раскола в**

**Русской**

**православной церкви.**









**В. И. Суриков.**  
**Голова**  
**боярыни**  
**Морозовой.**  
**1886 год.**



**Священномученик  
Аввакум  
(в центре)  
с избранными  
святými.**

**Старообрядческая  
икона. 18 в.**



