

РУССКАЯ КУЛЬТУРА В XVIII

в.

Чернова Светлана Семеновна,
старший преподаватель
кафедры истории и
обществоведческих дисциплин
БелРИ ПКППС

Периодизация истории русской культуры **XVIII** в.

- **Первый период** (конец XVII – первая четверть XVIII в.) – становление новой культуры.
- **Второй период:** (середина – вторая половина XVIII в.)– развитие и расцвет светской дворянской культуры и народной традиционной культуры.

ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ В **XVIII** В.

- В годы правления Петра I проблема школы, образования детей и молодежи становится государственной проблемой.
- В России начала создаваться система светского образования, которая действовала наряду с системой духовного просвещения.

Образование в России в **XVIII** в.

- **Сословный характер**
- **Создание светского образования (начальное, среднее, высшее), действовавшего наряду с системой духовного просвещения**
- **Создание новых учебников, развитие книготорговли**
- **Открытие первой в России публичной библиотеки (1714 г.)**

Политика создания «новой породы людей» (правление Екатерины II)



*Природа въ свѣтъ Тѣмъ старалась прохвѣстъ,
Дары свои на Тѣмъ одну всё хощуща;
Что бы на свѣтъ Тѣмъ величества обрѣсти,
И награждала бѣдѣмъ, она насъ награждала.*

ИМПЕРАТРИЦА ЕКАТЕРИНА II.

- Талантливый русский педагог И.И. Бецкой – проводник политики Екатерины II в области просвещения, разработал «Генеральное учреждение обоего пола юношества», утвержденное императрицей, для воспитания детей в закрытых сословных учебных заведениях

Политика создания «новой породы людей» (правление Екатерины II)



- Создание Воспитательных домов в Москве (1764) и Петербурге (1770) для подкидышей и «несчастнорожденных» младенцев.
- Открытие Смольного института благородных девиц в Петербурге (1764).
- Открытие Демидовского лицея для детей купцов и мещан (1772)
- Открытие Екатерининского института для детей купцов и мещан (1779)

Школьная реформа в России (80-е годы XVIII в.)

- В 1782-1786 гг. в России была проведена школьная реформа, положившая начало созданию системы общеобразовательной школы с едиными учебными планами и единой методикой обучения.
- Большую роль в проведении реформы сыграл сербский педагог Ф.И. Янкович де Мириево.
- Школьная система была двухступенчатой:
 - В уездных городах – малые народные училища (2-летнее обучение)
 - В губернских городах – главные народные училища (4-летнее обучение).
- К концу XVIII в. в стране было создано 400 народных училищ.

Наука в России в **XVIII** в.

- Открытие Академии наук в Петербурге (1725 г.) – важнейший этап развития российской науки в XVIII столетии.
- В Российской академии наук работали крупные ученые: математики Л.Эйлер, Д. Бернулли, астроном Ж.Делиль, физики Д.Рихман, Ф. Эпинус.

Наука в России в **XVIII** в.



- М.В. Ломоносов (1711- 1765) – великий русский ученый, один из титанов мировой науки. Не было ни одной отрасли знаний в то время, где бы не проявился его гений.

М.В.Ломоносов – гений российской науки **XVIII** в.

- Естественно-математические науки:
- М.В. Ломоносов - один из основоположников физической химии.
- Открытие закона сохранения энергии
- Предположения об атомно-молекулярном строении вещества
- Открытие атмосферы на Венере – основание астрофизики



М.В. Ломоносов – гений российской науки **XVIII** в.



- Гуманитарные науки и литература:
- В истории М.В. Ломоносов первым выступил против норманской теории;
- «Российская грамматика» - первая научная грамматика русского языка;
- В поэзии – создание силлабо-тонического стихосложения (оды, поэмы и стихотворения)

М.В.Ломоносов – гений российской науки **XVIII** в.



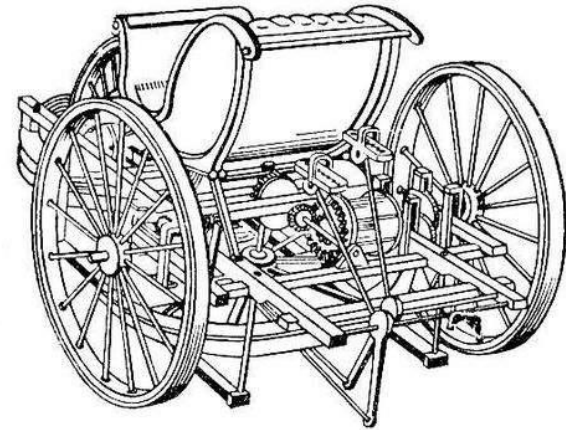
- **Основатель старейшего Российского университета – Московского (1755)**
- **Первыми профессорами университета были его ученики :
А. А. Барсов и Н. Н. Поповский.**
- **Университет имел три факультета:**
- **Философский с отделениями словесным и физико-математическим**
- **Юридический**
- **Медицинский**

Техника в России в **XVIII** в.



- **Кулибин Иван Петрович** (1735 — 1818) - русский механик-самоучка. Родился в семье мелкого торговца.
- В 1764—67гг. создал часы в форме яйца, представлявшие собой сложный механизм автоматического действия. Эти часы Кулибин преподнёс в 1769 г. императрице Екатерине II, которая назначила его заведующим механической мастерской Петербургской АН.

Техника в России в XVIII в.



- В 1779 Кулибин сконструировал знаменитый фонарь (прожектор), дававший мощный свет. Это изобретение было использовано в промышленных целях — для освещения мастерских, судов, маяков и т. д.
- В 1791 г. Кулибин Иван Петрович изготовил повозку-самокатку, в которой он применил маховое колесо, тормоз, коробку скоростей, подшипники качения и т. д.; повозка приводилась в движение человеком, нажимавшим на педали.

Архитектура России **XVIII** в.

- В области градостроительства был совершен переход от радиально-кольцевой к регулярной планировке. Ее основные черты:
- Геометрическая правильность, симметричность
- Единые правила и приемы в застройке улиц
- Определенное соотношение размеров и высоты зданий.

Архитектура России **XVIII** в.

- Господствующий стиль архитектуры первой половины XVIII в. – барокко (от итал. «вычурный»).
- Характерные черты:
- Монументальность
- Изогнутые линии фасадов
- Крупнейший мастер стиля барокко – В.В. Растрелли



Архитектура России **XVIII** в.



- Доменико Трезини – выдающийся русский архитектор раннего барокко в России, осуществлявший планировку и застройку Петербурга.

Архитектура России **XVIII** в.

- Д. Трезини – автор знаменитых петербургских архитектурных творений – это собор Петропавловской крепости, летний дворец Петра I, здание Двенадцати коллегий.



Архитектура России **XVIII** в.



- В Москве гениальный русский архитектор В.И. Баженов возвел дом Пашкова (ныне старое здание Российской государственной библиотеки).

Литература России **XVIII** в.

- Расцвет русской литературы – вторая половина XVIII в., когда была создана развитая система жанров:
- Ода
- Басня
- Элегия
- Трагедия
- Комедия
- Повесть
- Роман.

Литература России **XVIII** в.

- Вторая половина XVIII века – начало формирования художественно-реалистического направления в русской литературе (Д.И. Фонвизин).
- Д.И. Фонвизин – автор комедий «Бригадир», «Недоросль».



Литература России **XVIII** в.

- В конце XVIII в. В русской литературе развивается стиль сентиментализма – его расцвет связан с творчеством Н.М. Карамзина («Бедная Лиза»).



Живопись в России XVIII в.

- В первой половине века основные жанры: портрет (А.М. Матвеев и И.Н. Никитин); гравюра (А.Ф.Зубов и А.И. Ростовцев)
- Во второй половине века основные жанры: исторический и мифологический (А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов), бытовой (М.Шибанов), портрет (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В. А. Боровиковский)

Живопись в России **XVIII** в.



- Ф.С. Рокотов – мастер женского портрета XVIII в.

Живопись в России XVIII в.



- **Левицкий Д. Г.** – крупнейший русский художник второй половины XVIII в., мастер парадного портрета.
- **Портрет Екатерины II (1780)** – его известная работа в этом жанре.

Живопись в России **XVIII** в.

- Портрет М.И. Лопухиной В.Л. Боровиковского — яркий образец сентиментализма в русской живописи конца XVIII в.



Скульптура в России **XVIII** в.

- Основной жанр русской скульптуры – портрет.
- Скульпторы:
Б. Растрелли,
Ф.И. Шубин,
М.И. Козловский,
Э. Фальконе.



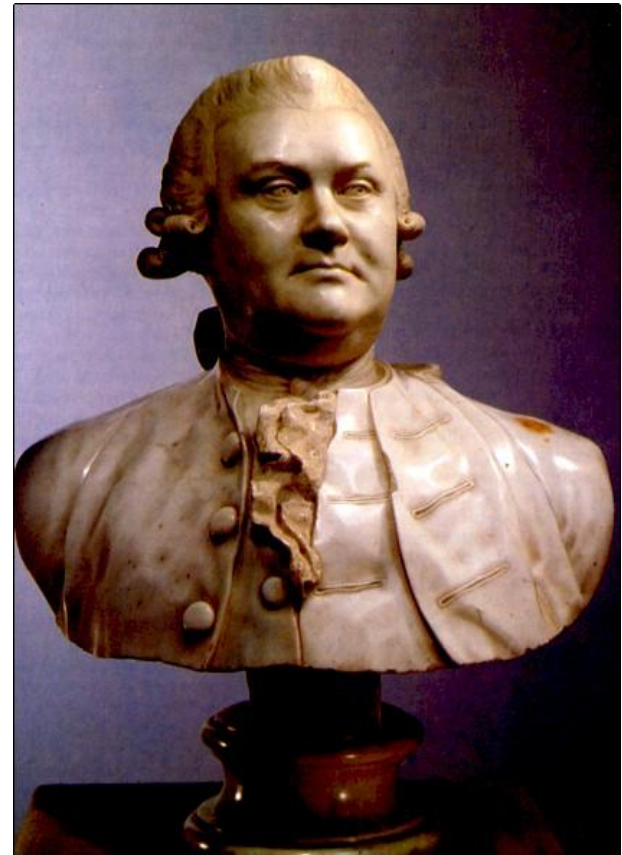
Скульптура в России XVIII в.



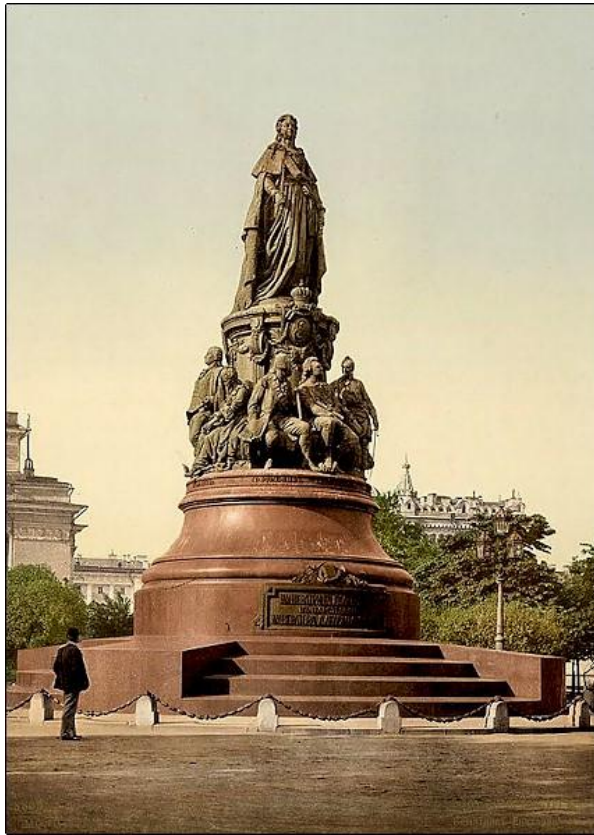
- **Шубин Федот Иванович (1740-1805)** - скульптор. Его творчество было вершиной русской реалистической скульптуры XVIII в. Родился на Севере, в семье холмогорских крестьян, среди которых издавна процветала резьба по кости.
- Зимой 1759 девятнадцатилетним юношей, с обозом рыбы приехал в Санкт-Петербург, чтобы обучиться скульптурному мастерству. Возможно, на первых порах ему помог земляк - Ломоносов М.В.
- В 1761, покровительствуемый Ломоносовым М.В. и первым попечителем Академии художеств Шуваловым И. И., Шубной Ф.И. был внесён в списки учеников под именем Федота Шубина.

Скульптура в России **XVIII** в.

- *Шубин Ф.И. – замечательный мастер скульптурного портрета XVIII в.*
- *Портрет Барышникова И.С. 1778 – известная работа его в этом жанре.*



Скульптура в России **XVIII** в.



- Статуя «Екатерина-законодательница» Ф.И. Шубина (1789-1790), изображающая императрицу Екатерину II в образе богини Минервы, пользовалась большим успехом при жизни автора.

Театр в России **XVIII** в.



- Федор Григорьевич Волков – основатель первого в России профессионального театра в г. Ярославле (1750 г.).
- Современное здание Академического театра драмы в г. Ярославле создано в 1911 г.

Музыка в России в **XVIII** в.

- В 1738 г. В Петербурге была открыта первая русская школа балета.
- В XVIII в. были написаны первые русские оперы – «Мельник-колдун, обманщик и сват» М.М. Соколовского, «Анюта или Несчастье от кареты» В.А. Пашкевича.

Музыка в России в XVIII в.

- Сюжет оперы В.И. Пашкевича «Анюта» (1779) посвящен злободневной для того времени теме - идолопоклонству перед всем иностранным и пренебрежением ко всему отечественному.
- В опере высмеивается помещик Фирюлин, мечтающий о покупке французской кареты. Для того чтобы осуществить мечту, помещик намерен продать в рекруты своего крепостного Лукьяна.
- Другая линия - любовная. У Лукьяна есть невеста Анюта, в нее также влюблен Приказчик, который радуется возможности выполнить приказ барина: ведь тогда Анюта достанется ему. Однако старый приятель Лукьяна, барский шут Афанасий берется поправить дело. По его наущению Лукьян, затвердивший несколько французских слов, пытается объясниться с баринном по-французски. Помещик растроган: простые люди, оказывается, не чужды европейского просвещения! Он освобождает Лукьяна и разрешает ему жениться на Анюте.



Музыка в России в XVIII в.



- **Дмитрий Степáнович Бортня́нский** (укр *Дмитро Степанович Бортнянський*, 1752 — 1825) — русский композитор.
- Родился на Украине , в г. Глухове.
- Основоположник русской композиторской школы, один из первых основателей классической российской музыкальной традиции.
- Воспитанник, а затем управляющий Придворной певческой капеллой в Санкт-Петербурге.
- Выдающийся мастер хоровой духовной музыки.
- Автор опер «Сокол» (1786), «Сын-соперник, или Новая Стратоника» (1787), фортепианных сонат, камерных ансамблей.

Музыка в России в **XVIII** в.



- **Максiм Созóнтович Березóвский**
(1745, Глухов —1777, Санкт-Петербург) — русский композитор украинского происхождения.
- Березовский — автор духовных концертов, являющихся выдающимися образцами русского хорового искусства XVIII века.

Музыка в России в **XVIII** в.

- **Иван Евстафьевич Хандошкин** — (1747—1804, русский скрипач-виртуоз, композитор и педагог.
- Основоположник русской скрипичной школы. При жизни пользовался популярностью в широких кругах российского общества.

