

«Слово о полку Игореве»



(История открытия и изучения памятника. Историко-культурный контекст времени создания произведения.)

„Слово в полку Игореве” II век

Приступая к изучению нашей
словесности, мы хотели
бы обратиться назад и взглянуть с
любопытством и
благоговением на её старинные
памятники...



А.С.Пушкин

План урока .

- История замечательной находки.
- Историческая основа «Слова о полку Игореве».
- Тема и идея произведения.
- Словарик.

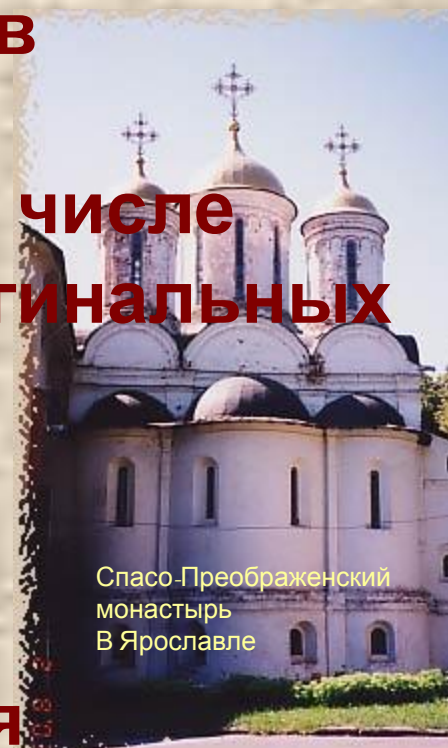
История замечательной находки
в начале 90-х гг. XVIII века приобрел в Спасском монастыре г. Ярославля старинный рукописный сборник. В числе древнерусских произведений, оригинальных и переводных, было Слово...

Мусин-Пушкин в начале 90-х гг. XVIII века приобрел в Спасском монастыре г. Ярославля старинный рукописный сборник. В числе древнерусских произведений, оригинальных и переводных, было

“Слово...”



Мусин-Пушкин



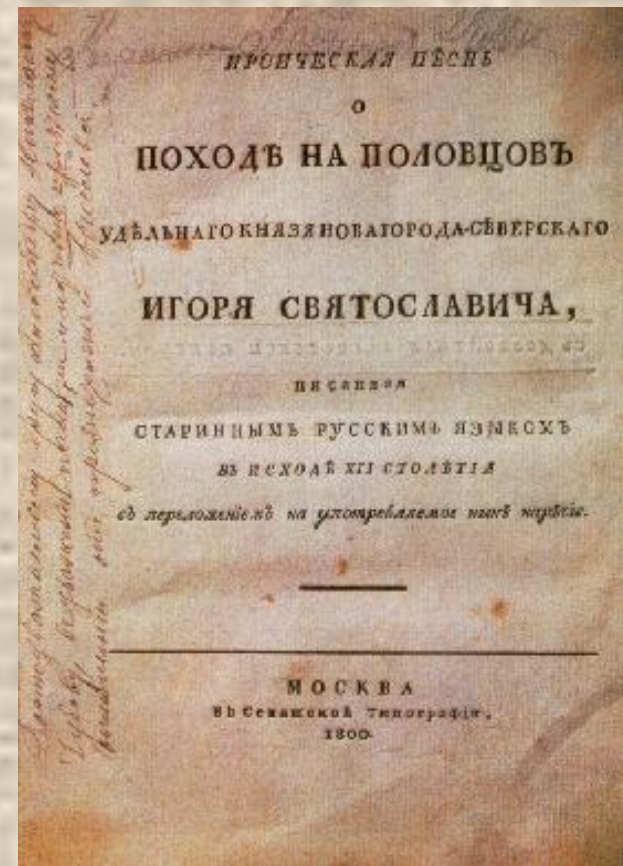
Спасо-Преображенский монастырь
В Ярославле

1792



В начале же 90-х гг. по поручению А.И. Мусина-Пушкина для императрицы Екатерины II была снята копия с древнерусского текста, а в 1800 г. “Слово...” было издано. Чудесная находка вызвала

- В 1812 г. сборник, включавший “Слово...”, сгорел во время пожара Москвы со всем ценнейшим собранием древнерусских рукописей в доме А.И. Мусина-Пушкина. Сохранились только первый



СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ

Слово о полку Игореве
(отрывок)

Не лѣпо ли ны вѣшетъ братне,
начяти старыми словесы
трудныхъ повѣстий о глѣку Игоревъ
Игоря Святъславаича?
Начати же ся тѣя пѣсни
по былинамъ сего времени,
а не по замышленню Бояню!
Боянъ бо вѣщій,
аще кому хотѣше пѣснь творити,
то растъкашется мыслию по древу,
сѣрымъ вѣякомъ по земан,
шнзымъ орломъ подъ облакы.
Помняшетъ бо, рече,
първыхъ времянъ усобиць.
Тогда пущашеть Ю соколовъ на стадо,
которыи дотечаше,
та предн пѣснь пояше -
старому Ярославу,
храброму Мстиславу,
нже зарѣза Редедю предъ глѣкы касожьскыми,





СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЬСВЪ



- Памятник средневековой русской литературы конца *XII* века. В основе сюжета - неудачный половецкий поход Игоря Святославича *1185* года, который он совершил в союзе с другими князьями. Князья Новгород-Северской земли не принимали участия в успешном походе в *1184* году князей киевских Святослава Всеволодовича и Рюрика Ростиславича против половецкого

- **Древнерусский текст и перевод**

- **Древнерусский текст**

- Не лѣпо ли ны бѣшетъ, братие,
- Начяти старыми словесы
- Трудныхъ повѣстий о пълку Игоревѣ,
- Игоря Святъславлича?
- Начати же ся тѣй пѣсни
- По былинамъ сего времени,
- А не по замышлению Бояню.
- Боянъ бо вѣщій,
- Аще кому хотяше пѣснь творити,
- То растѣкашется мыслию по древу,
- сѣрымъ вълкомъ по земли,
- Шизымъ орломъ подѣ облакы.

- **Перевод**

Пристало ли нам, братья,
начать старыми словами
печальные повести о походе
Игоревом, Игоря Святославича?
Пусть начнётся же песнь эта
по былинам нашего времени,
А не по замышлению Бояна.
Боян ибо вещий,
если хотел кому песнь воспеть,
то растекался мыслию по древу,
серым волком по земле,
Сизым орлом под облаками.

План основных композиционных частей «Слова о полку Игореве»

I. ВСТУПЛЕНИЕ: 1) Воспоминание о Бояне.
2) Зачин.

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:

1. Игорев поход:

- 1) Соединение с Всеволодом и его дружиной.
- 2) Грозные знамения природы.
- 3) Вступление русских в половецкую степь.
- 4) Первая встреча с половцами.
- 5) Вторая встреча с половцами.
- 6) Героизм Всеволода.
- 7) Песнь о временах старого Владимира.
- 8) Роковая сеча.
- 9) Песня печали о беде на русской земле.

б) Воззвание к князьям о помощи.

4) Скорбь о гибели славы прадедов.

5) Песнь о Всеславе.

6) Заключительная песнь.

3. Возвращение Игоря:

2. Песнь о великом Святославе:

1) Плач Ярославны.

1) Похвала великому князю Святославу.

2) Освобождение Игоря: а) побег Игоря из плена;

2) Сон Святослава.

3) «Золотое слово» Святослава:

б) встреча с Донцом;

в) неудачная погоня

а) Укоризненное обращение к Игорю и Всеволоду.

б) Воззвание к князьям о помощи.

III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

1) Величие князей.

4) Скорбь о гибели славы прадедов.

2) Концовка.

5) Песнь о Всеславе.

6) Заключительная песнь.

3. Возвращение Игоря:

1) Плач Ярославны.

2) Освобождение Игоря: а) побег Игоря из плена;

б) встреча с Донцом;

в) неудачная погоня.

III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

1) Величие князей.

2) Концовка.

Композиция «Слова о полку

Игореве»

- **Внешняя триада:** зачин , основная часть и концовка.
- **Внутри основной части:**
 - повествование о походе Игоря, прерываемое тремя авторскими отступлениями
- **2.Центральный фрагмент,** посвященный Святославу(сон Святослава, его трактование боярами, «золотое слово»Святослава)
- **Заключительная часть:** фрагмент , связанный с возвращением Игоря из плена(плач-заклинание Ярославны , бегство Игоря , погоня Гзака и Кончака)

Зачин. Часть первая: поход Игоровой дружины



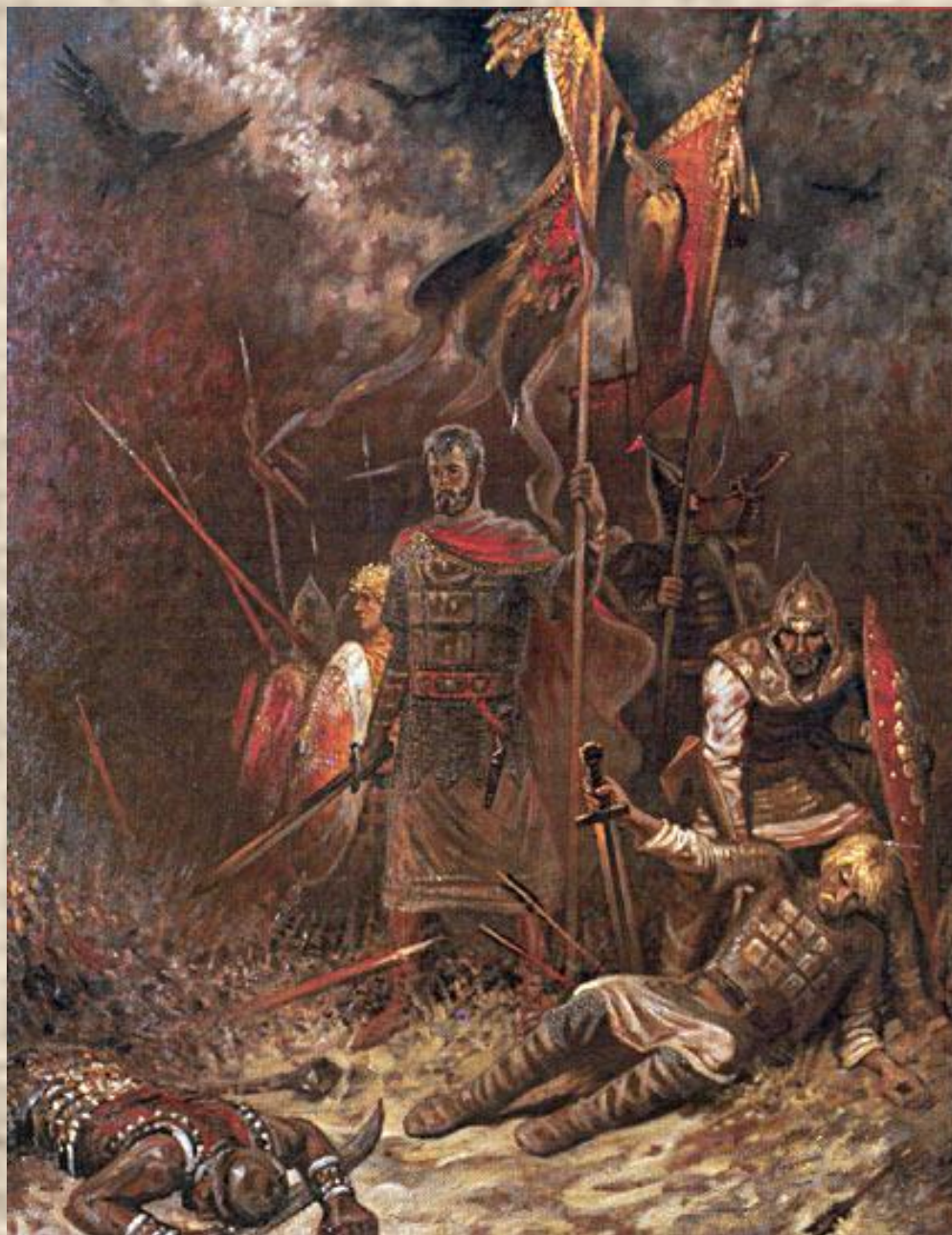
СЛОВО О ПОЯВУ ИСУСОВЕ







- Игорь продолжил поход, несмотря на затмение. Как вы думаете, почему?
- Как описывается путь Игоря к Дону? Как силы природы реагируют на поход Игорева войска?





- «Никнет трава от жалости , а дерево от печали к земле приклонилось...»
- «И Игорева храброго войска не воскресить!»

Часть вторая. Сон и «золотое слово» Святослава. Значение обращений автора к русским князьям.

- **Как вы понимаете слова Святослава: «Но не по чести одолели, не по чести кровь поганых пролили...»**



- Автор показывает первопричину горького положения Руси : раздоры отвлекли князей от обороны границ, и в образовавшиеся плеши стали проникать половцы. Поход Игоря Святославича 1185 года - показательный результат раздробленности Русской земли, которая угрожает самому её существованию . Призыв к единению - идейный центр «Слова о полку Игореве»

Часть третья. Плач Ярославны.

- «Уже нам своих милых лад ни в мысли помыслить ,ни думою сдумать.Ни очами не увидеть ,а золота и серебра в руках не подержать!
- «Тогда на русской земле редко пахари покрикивали ,но часто вороны граяли, трупы между собой деля, а галки по-своему говорили ,собираясь на поживу»





а Дунаи
 Ярославныиъ гласъ слышитъ,
 зыгзицю незнаишь
 рано кыуетъ.


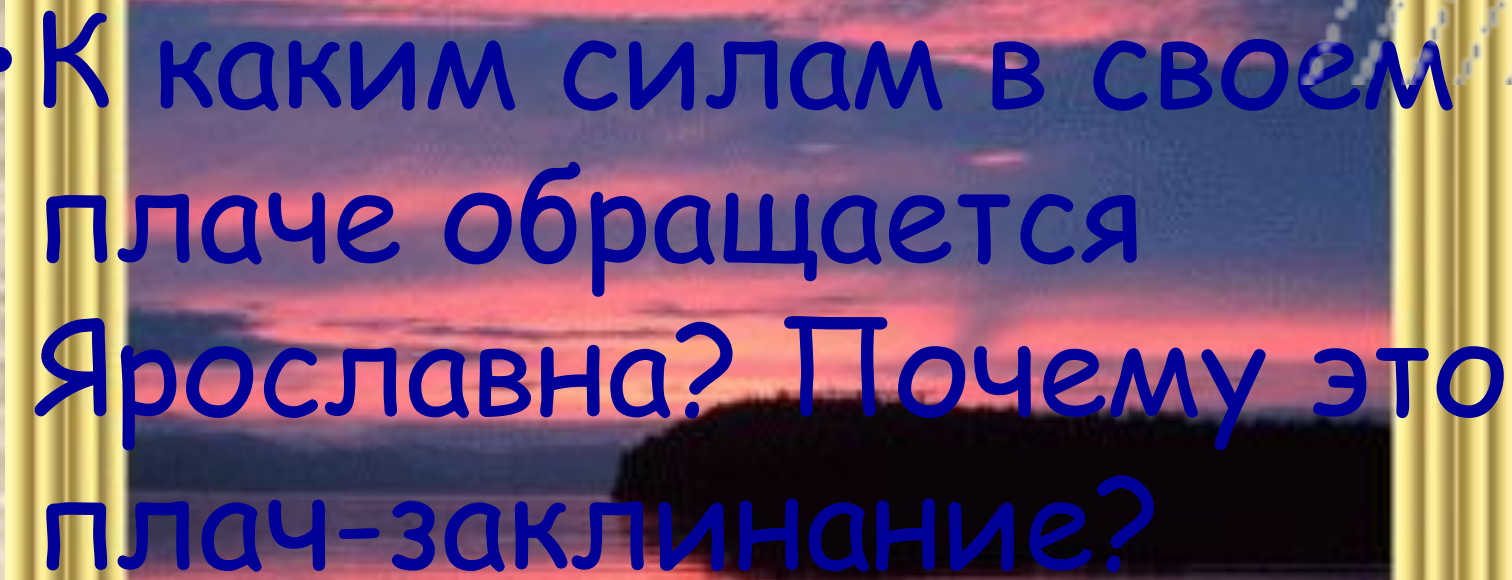


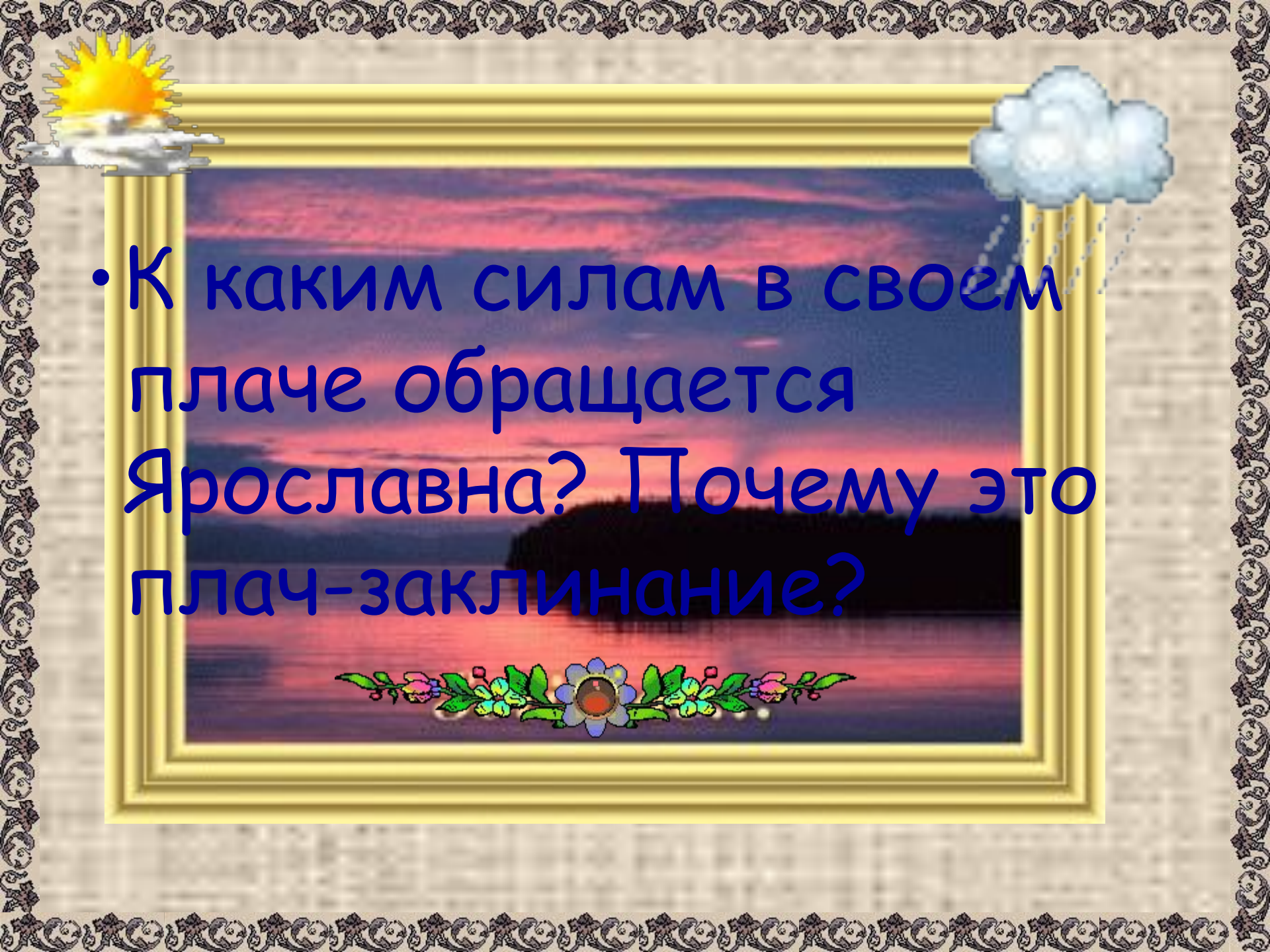
«Полечу, говоит, зыгзицю по Дунаици,
 оловю есказиъ рукабъ въ Каалѣ рѣцѣ,
 отъ князю
 кровавыя его раны
 на жесточкыиъ его тѣлѣ»
 Ярославна рано плачетъ
 въ Путникѣ на забралѣ, а жуѣи



а Дунае
 Ярославнии голос слышится,
 кукушкой, безвестной
 рано кукуетъ.
 «Полечу, говорит, кукушкою по Дунаю,
 смочу шелковый рукав в Каяле-реке,
 оботру князю
 кровавые его раны
 на могучем его теле»
 Ярославна рано плачет
 в Путнике на забрале, приговаривая:



К.Васильев «Плач Ярославны»

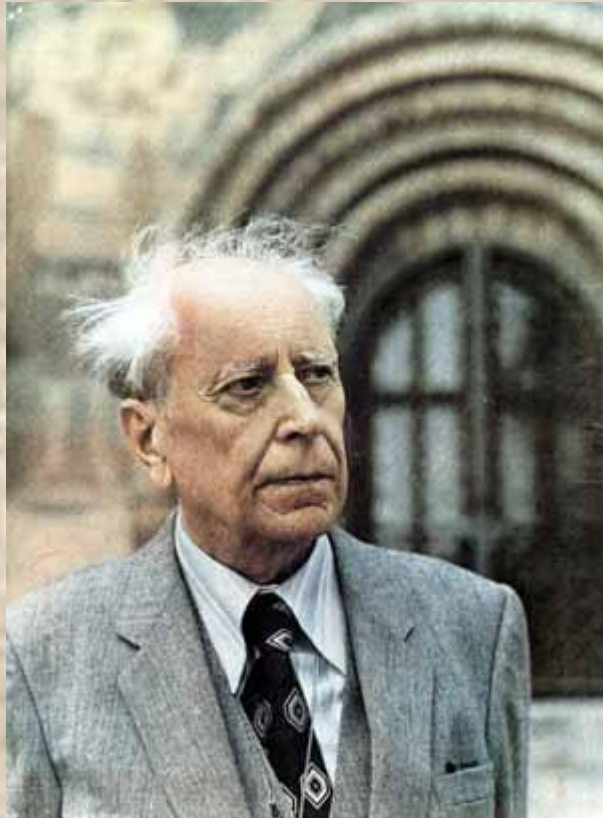


- К каким силам в своем плаче обращается Ярославна? Почему это плач-заклинание?

Какие жанры мы встречаем в «Слове..»?

- Зачин – образец дружинной поэзии
- Первая часть – воинская повесть
- Вторая часть жанр «слова»
(торжественное красноречие)
- Третья часть – плач
- Концовка – «слава»
- 1 часть – эпос (повествование)
- 2 часть – публицистика (выступление оратора)
- 3 часть – лирическая (плач) и эпическая

- Как вы думаете , что объединяет такие разнородные по содержанию и жанровым признакам отрывки в одно целое ?



- «Русская земля , в описании которой объединились лирика и публицистика – основной художественный образ «Слова...»»



- **Композиционные особенности
«Слова о полку Игореве»**

- **Тема** «Слова о полку Игореве» - бесславный поход Игоря Святославича, сына его и племянника против половцев в апреле 1185 года.
- **Идея** «Слова о полку Игореве» - показ раздробленности русских княжеств, призыв их к единению против общего врага.
- **Главные герои** «Слова о полку Игореве» - князь Игорь Новгород-Северский, Великий князь Святослав, жена Игоря Ярославна, Русская земля, автор.
- **Композиция** «Слова о полку Игореве»:
 - 1) **Зачин** – воспоминание о Бояне.
 - 2) **Завязка** – Игорь выступает в поход.
 - 3) **Развитие действия** – бои с половцами.
 - 4) **Кульминация** – «Золотое слово» Святослава.
 - 5) **Развязка** – плач Ярославны.
 - 6) **Заключение** – величие князей.

Игоря Святославича. Умер в 1196 году.

Гзак, Кобяк, Кончак, Шарукан – половецкие ханы.

Даждь-Бог – языческий бог солнца у восточных славян.

Жля, карна – поэтическое олицетворение скорби и печали.

Игорь Святославич – внук Олега Святославича, сын Святослава

Ольговича Черниговского, с 1179 г. князь Новгород-Северский, с 1198 г.

Велес (Волос) – славянский языческий бог, покровитель домашних

животных и поэзии, бежавший на Русь с Игорем.

Вячеслав Святославич – князь Курский и Трубчевский, родной брат

Игоря Святославича. Умер в 1196 году.

Ярославна – Ефросиния Ярославна, дочь Ярослава Владимировича

Галицкого, вторая жена Игоря Святославича.

Жля, карна – поэтическое олицетворение скорби и печали.

Игорь Святославич – внук Олега Святославича, сын Святослава

Ольговича Черниговского, с 1179 г. князь Новгород-Северский, с 1198

г. князь Черниговский. Умер в 1202 г.

Овлур – половец, бежавший на Русь с Игорем.

Святослав Всеволодович – двоюродный брат Игоря и Всеволода.

Великий князь Киевский.

Ярославна – Ефросиния Ярославна, дочь Ярослава Владимировича

Галицкого, вторая жена Игоря Святославича.

Деремела – литовские племена.

Могуты – народы тюркского происхождения.

Новгород-Северский – город на реке Десне, входил в состав

Черниговского княжества. Северским назывался потому, что располагался

Географический и этнографический указатель

на месте поселения славянского племени северян.

Авары (овары) – племена, появившиеся в Северном

Полоцк – город на Западной Двине.

Причерноморье в V в.

Путивль – небольшой город в нижнем течении реки Сейм, входил в

Теты – племена, поселения которых находились в Крыму

состав Новгород-Северского княжества.

и частично около Тмутороканя.

Тмуторокань – город на Таманском полуострове. В конце XI в.

Деремела – литовские племена.

Тмуторокань захватили половцы.

Могуты – народы тюркского происхождения.

Угры – венгры, мадьяры

Новгород-Северский – город на реке Десне, входил в

состав Черниговского княжества. Северским назывался

потому, что располагался на месте поселения

славянского племени северян.

Полоцк – город на Западной Двине.

Путивль – небольшой город в нижнем течении реки

Сейм, входил в состав Новгород-Северского княжества.

Тмуторокань – город на Таманском полуострове. В конце

XI в. Тмуторокань захватили половцы.

Угры – венгры, мадьяры.