

Тема: «ЗАМЕТНЫЙ СЛЕД КИТАЯ В РАЗВИТИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

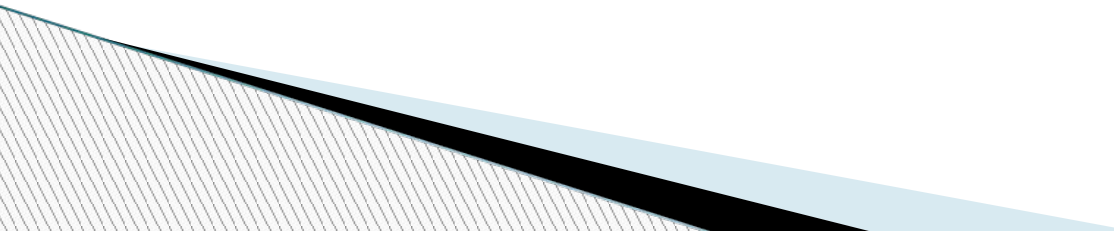
Выполнила ученица 11 класса
МОУ СОШ № 14
Чекундинского сельского поселения
Провизион Кристина.

Руководитель НОУ
учитель: Кирченко
Людмила Владимировна

Цель:

Исследовать художественные достижения и вклад Китая в мировую культуру.

Задачи:

1. Познакомиться с художественным наследием Китая.
 2. Понять, как сложилось своеобразие китайского искусства и в чем заключается главный смысл его прекрасных художественных произведений.
- 

**Китай все страны мира превзошел,
Во всех искусствах до вершин дошел.**

Узбекский поэт

– Алишер Навои (1441-1501).

На протяжении нескольких тысячелетий на территории Китая развивалась яркая и самобытная культура, подарившая человечеству выдающиеся произведения архитектуры и изобразительного искусства, литературы и философии, музыки и театра.

На культуру Китая существенным образом повлияло отношение к природе как к органичному целому, живущему по своим законам. Именно природа и закономерности ее развития оказались в центре творческих поисков, надолго определивших особенности развития всех без исключения видов искусства. Жизнь человека в Китае постоянно соизмерялась с жизнью природы, ее циклами, ритмами, состояниями. Где человек был «мерой всех вещей», в китайском искусстве он лишь малая частица природы.

Китайская цивилизация, одна из самых древних на земле, достигла успехов во всех видах искусства.



**Самит с изображением
крылатого коня**

Династия Тан, VIII-IX вв.

ВАНЬ ГУЙ

Второе путешествие на юг императора Кан-ши
ропись по шелку, тушь, XVII век.
Музей Метрополитен, Нью-Йорк

«Когда смолкают
звуки, меркнут
образы, и моя воля
воспаряет
привольно, что же
такое эта воля? Она
во мне или вне меня?
В вещах ли она или
вещи от нее
рождаются? Здесь
должно быть
различие, и оно
внятно мне. Сколь же
велика сила духа,
обретаемая в долгие
часы ночного бдения
при горящей лучине!
Так приходит ко мне
покой души и
понимание природы
вещей».





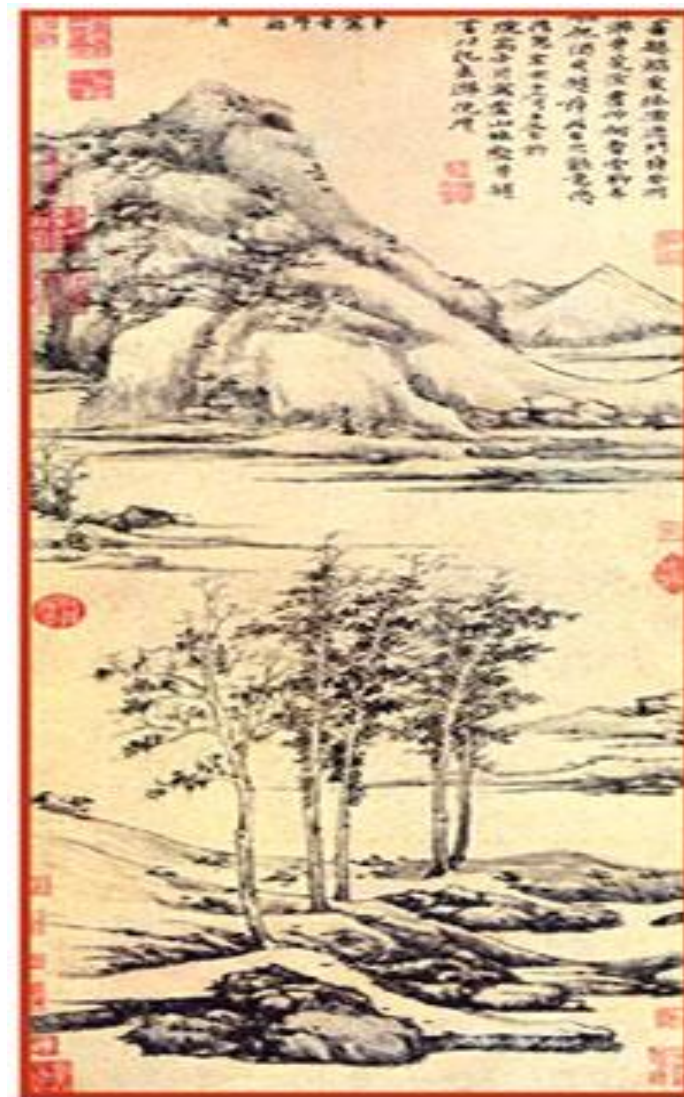
Сижу один под сенью густого бамбука,
Играю на цитре и песню пою вдохновенно.
В чаще лесной никто меня не услышит.
Только ясный месяц приветливо светит с небес.

Ван Вэй. VIII век.

В гармонии с Вселенной

НИ ЦЗАНЬ ОСЕННИЕ ДЕРЕВЬЯ НА РЕЧНОМ ОСТРОВКЕ

1371. Свиток на бумаге, тушь.
Собрание С.С. Ван, Нью-Йорк





ВАН ВЭЙ
ПРОСВЕТ ПОСЛЕ СНЕГОПАДА В ГОРАХ У РЕКИ
Фрагмент свитка на шелке
VIII в. Собрание Огава, Киото



Ван И, Ни Цзань (написал сосну и камни).

Портрет ученого и поэта.

Яна Чжуси. 1363. Музей Гугун, Пекин

Три ландшафта Дао

Тринитарную схему творения можно представить в виде трех ландшафтов Дао.



ГО СИ
ОСЕНЬ В ДОЛИНЕ ЖЕЛТОЙ РЕКИ
Фрагмент со свитка
XI в. Шелк, тушь. Галерея Фрир, Вашингтон



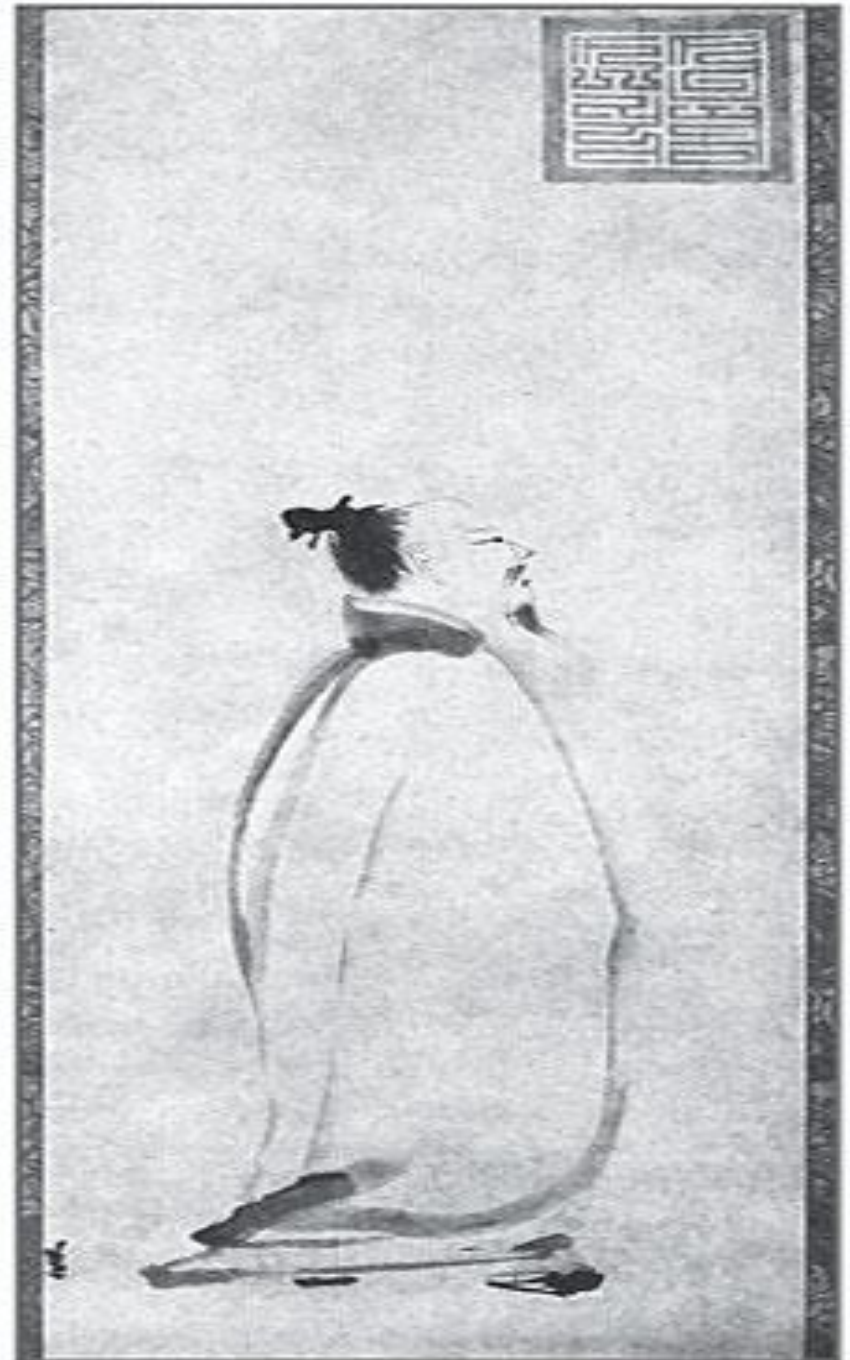
ВАН ВЭЙ
ПРОСВЕТ ПОСЛЕ СНЕГОПАДА В ГОРАХ У РЕКИ
Фрагмент свитка на шелке
VIII в. Собрание Огава, Киото



Цзян Цань. Утреннее путешествие после снегопада.
Свиток на шелке. XII в. Киевский Государственный музей западного и восточного искусства

Энергийный ландшафт.

Первый вселенский энергийный ландшафт можно представить себе в виде взаимодействия двух эфирных субстанций: темной - **инь** и светлой - **ян**.



Космический ландшафт.



Ван Вэй. Портрет ученого Фу
Шэна.

Цивилизационный ландшафт

**Шелковая ткань с
изображением
нефритового зайца и
дракона среди облаков
Династия Юань, XIII в.**



Образные эквиваленты

**«Суть дао —
пустота... глядишь
на него — не
можешь видеть,
слушаешь его — не
можешь слышать».
«Дао — вещь
такая:
неясная и смутная,
безликая и
туманная».**











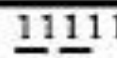
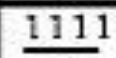

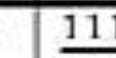
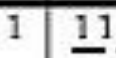
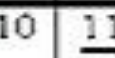
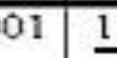
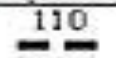
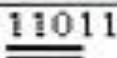
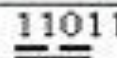
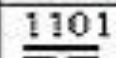
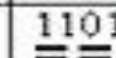
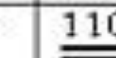
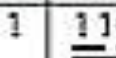
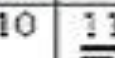
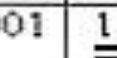
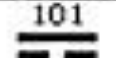


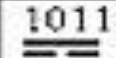
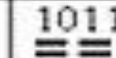
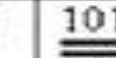
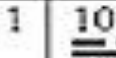
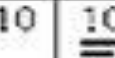
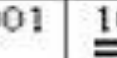




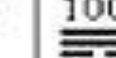



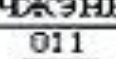




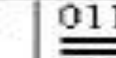
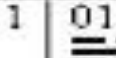


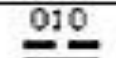

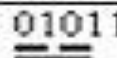
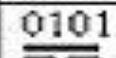
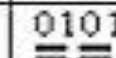
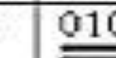
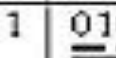
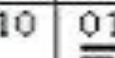
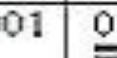
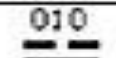

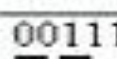
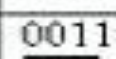
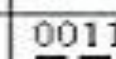
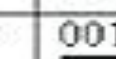
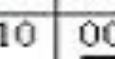
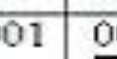
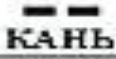

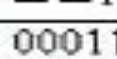
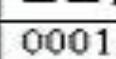
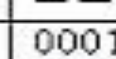
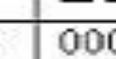
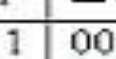
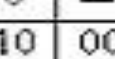
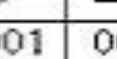


**Го Си. Ранняя весна.
1072. Музей Гугун, Пекин**

Амулет с триграммами



Таблица гексаграмм

ВЕРХ→ НИЗ↓	111  ЦЯНЬ	110  ДУЙ	101  ЛИ	100  ЧЖЭНЬ	011  СЮНЬ	010  КАНЬ	001  ГЭНЬ	000  КУНЬ
 ЦЯНЬ	 63	 62	 61	 60	 59	 58	 57	 56
 ДУЙ	 55	 54	 53	 52	 51	 50	 49	 48
 ЛИ	 47	 46	 45	 44	 43	 42	 41	 40
 ЧЖЭНЬ	 39	 38	 37	 36	 35	 34	 33	 32
 СЮНЬ	 31	 30	 29	 28	 27	 26	 25	 24
 КАНЬ	 23	 22	 21	 20	 19	 18	 17	 16
 ГЭНЬ	 15	 14	 13	 12	 11	 10	 9	 8
 КУНЬ	 7	 6	 5	 4	 3	 2	 1	 0

Крылатый дракон. IV в. до н. э.



Совершенство стилизованной формы

Главенство
линии

в китайской живописи
отражает
суть прозрения
художником
небесного
идеального
образа вещей.



СЮЙ ВЭЙ
БАМБУК

Фрагмент свитка на бумаге
XVI в. Тушь. Галерея Фрир, Вашингтон

Сюй Вэй. Цветы и растения.

XVI в. Фрагмент свитка. Бумага, тушь.

Государственный музей искусства народов Востока, Москва



Ритмический узор в живописи является абстрактно-геометрической метафорой понятия мирового узора Неба, Земли, Духа, всеобщего узора жизни дао.

Невидимое дыхание
первозданного узора
находит выражение и в
Схематически -
экспрессивном изгибе
линий рисунка, и в
Ритмически
насыщенных
Композиционных
структурах, и в **общей
декоративности**,
объединяющей столь
разнящиеся на первый
взгляд пейзажную
живопись и
Декоративно -
прикладное искусство.



Жэнь Бонянь. Глицинии.
Середина XIX в.



**Юнь Шоупин. Цветы граната.
XVII в.**

Вывод

- ▣ Народ Китая, создавший одну из наиболее древних художественных традиций, сумел пронести сквозь все коллизии своей истории ее глубокое национальное своеобразие. Сегодня художественное наследие великого соседа России является одним из наиболее ярких на карте мировой художественной культуры.

Литература

- ▣ *Кравцова М.Е.* История культуры Китая. — СПб., 2003.
- ▣ *Лукьянов А.Е.* Поэтико-философский пейзаж души Ли Бо // Ли Бо. Пейзаж души: Поэзия гор и вод. — СПб., 2005.
- ▣ *Лян Сэнь.* Горы, воды, луна в «мягкой» лирике Ли Бо // Ли Бо. Пейзаж души: Поэзия гор и вод. — СПб., 2005.
- ▣ *Малявин В.В.* Китайское искусство: Принципы. Школы. Мастера. — М., 2004.
- ▣ *Торопцев С.А.* Пейзажная лирика Ли Бо как самовыражение поэта // Ли Бо. Пейзаж души: Поэзия гор и вод.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**