

РОЖДЕНИЕ КАМЕННОГО ОБРАЗА



**Скульптура Древнего Египта
четко делится на два вида**

```
graph TD; A[Скульптура Древнего Египта  
четко делится на два вида] --> B[Монументальная  
скульптура]; A --> C[Малая  
скульптура];
```

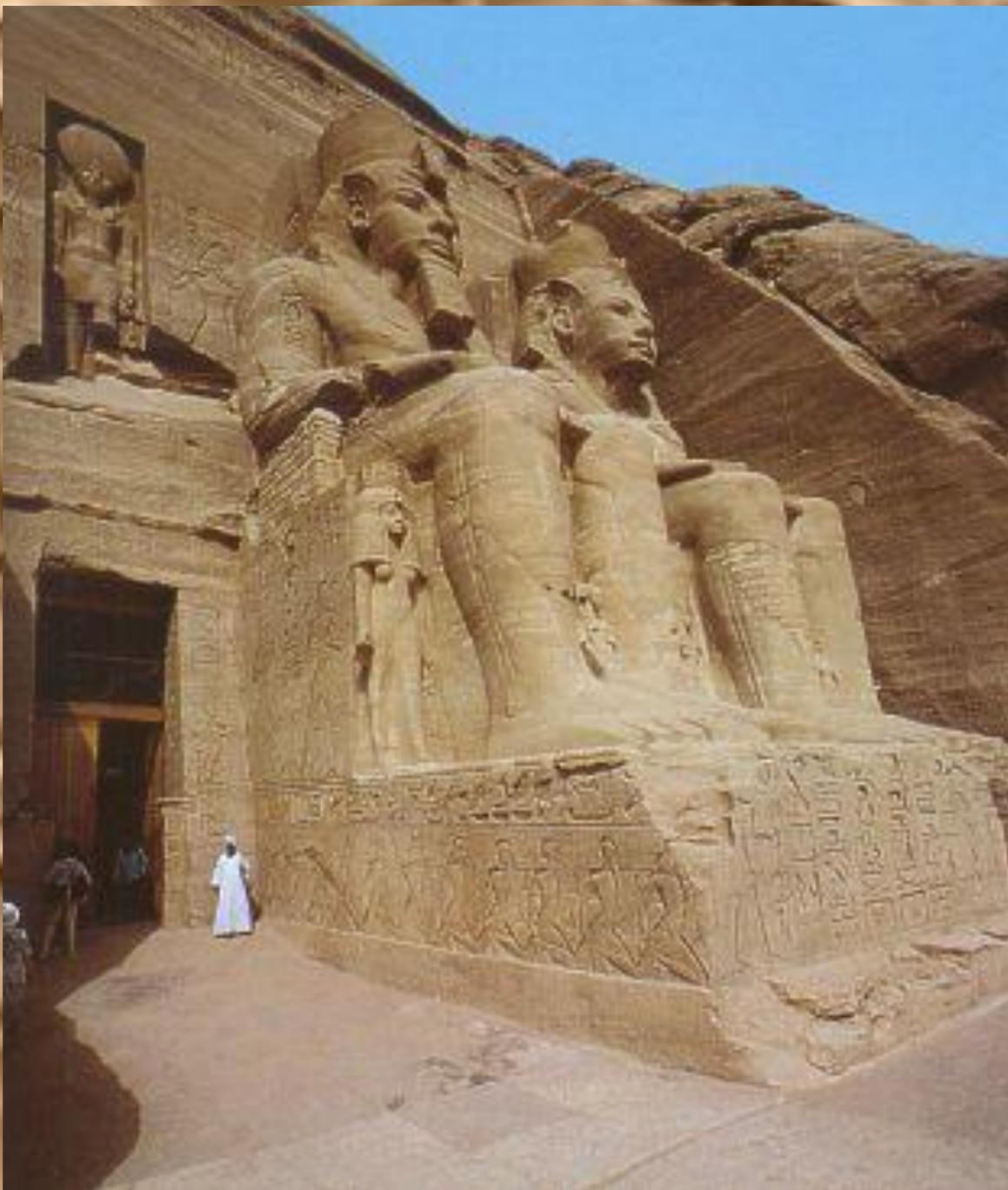
**Монументальная
скульптура**

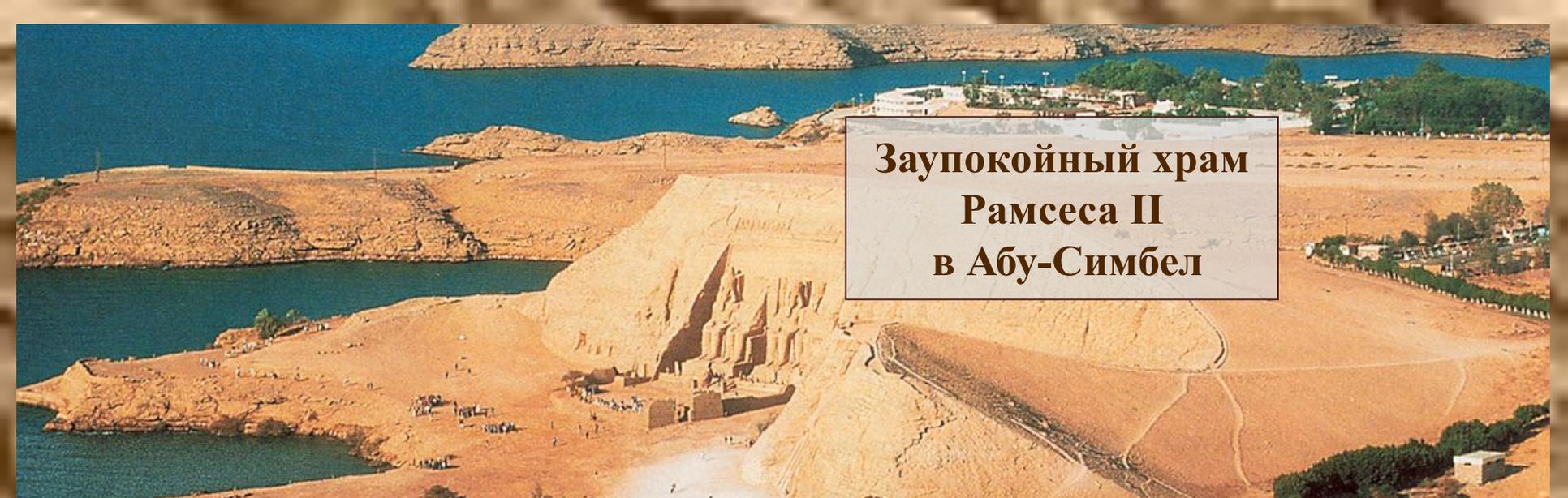
**Малая
скульптура**

**Они отличаются, прежде всего,
своими размерами,
но не только.**

**Монументальная
скульптура
тесно связана
с архитектурой.**

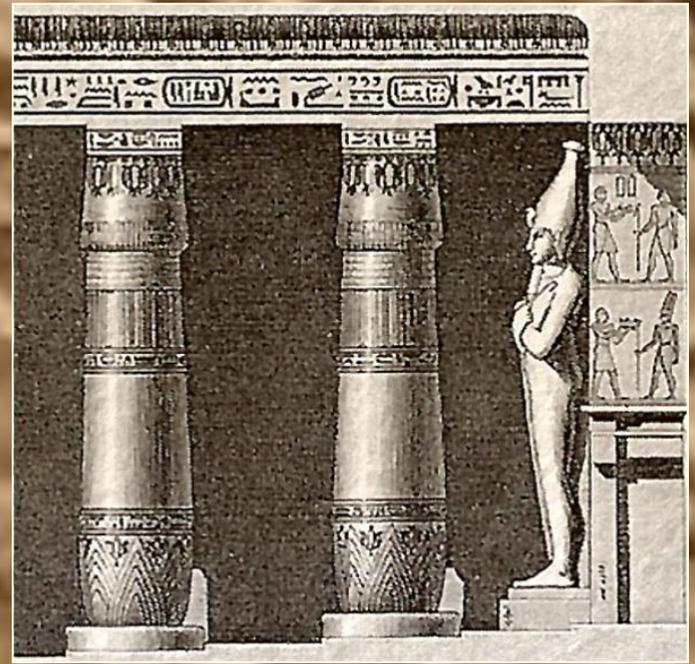
**Скульптуры
скальных
заупокойных
храмов
часто высекались
из той же
самой скалы,
что и помещения
самого храма.**





**Заупокойный храм
Рамсеса II
в Абу-Симбел**





**Архитектурное
окружение
диктовало скульптору
размеры статуи,
которые должны были
точно соотноситься
с размерами
здания.**



**От расположения статуй внутри храма зависело их освещение.
Многие статуи приставлялись к опорным столбам.**

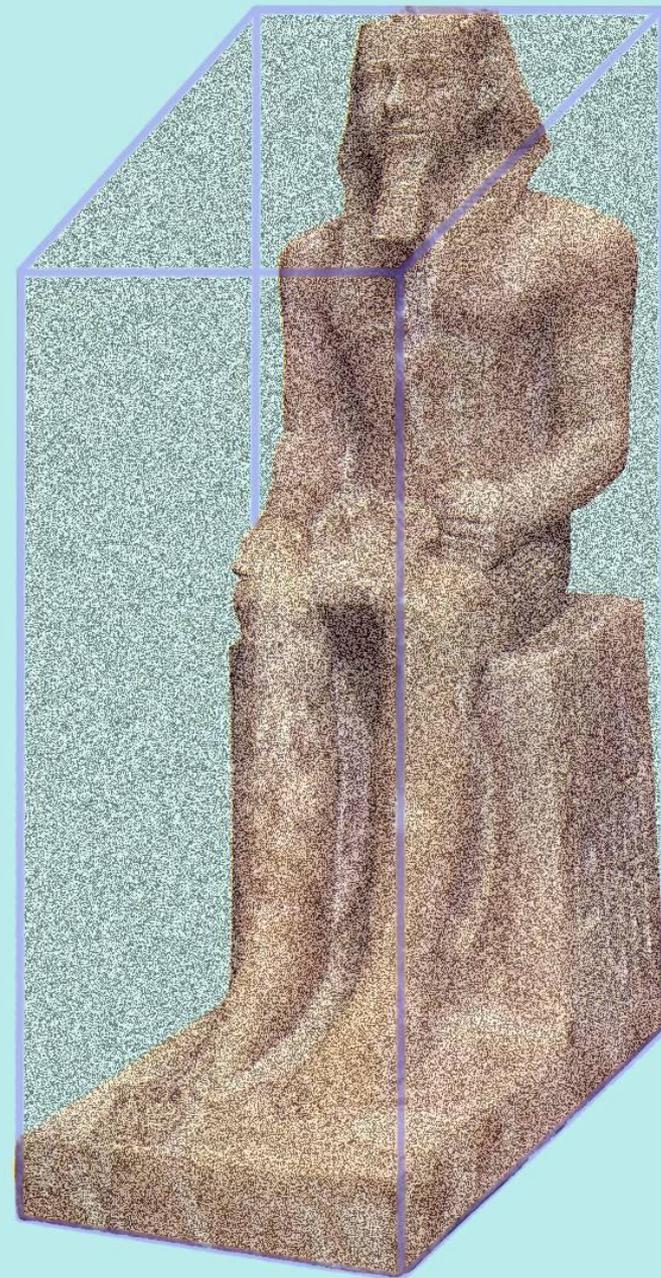


**Часто их размещали в глубоких нишах.
Потому и воспринимались они преимущественно спереди.**

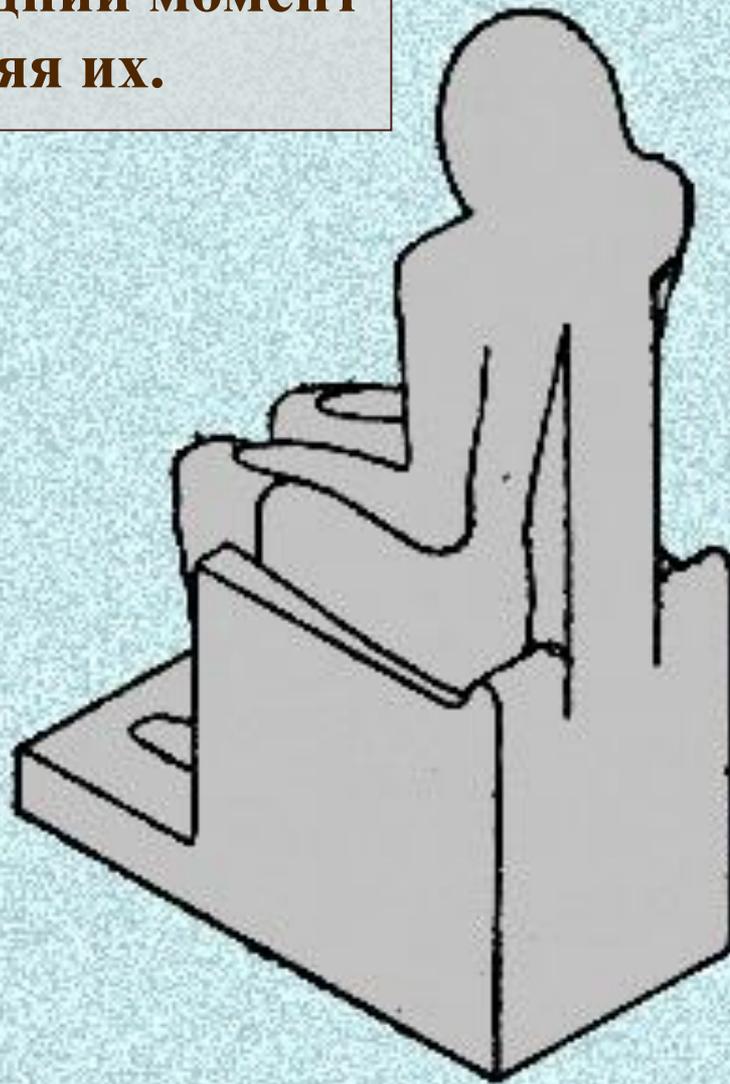
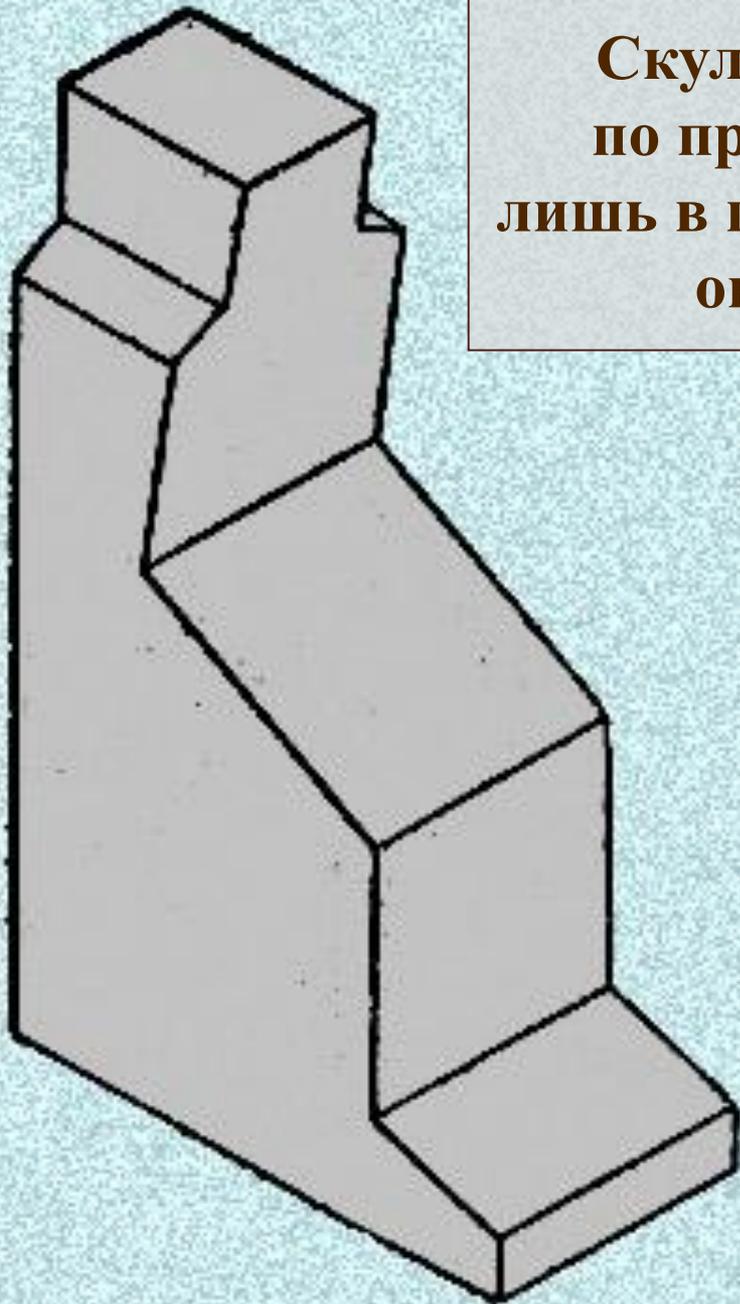
**Монументальные сооружения
Древнего Египта
складывали из больших
каменных блоков.**



**Из таких же блоков
скульпторы вытесывали
монументальные скульптуры.**



**Скульптор работал
по прямым граням,
лишь в последний момент
округляя их.**





**«Кубические статуи»
так и остались
каменными блоками.**





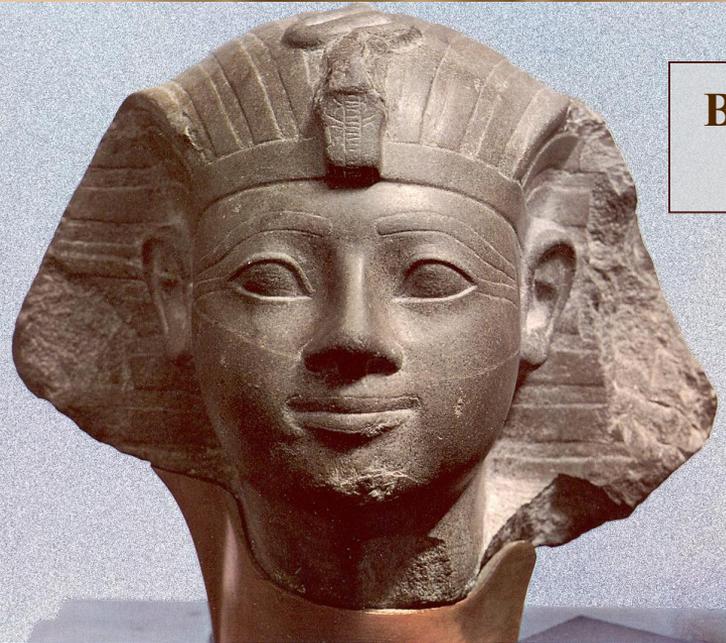
**И эти статуи явно «помнят»
о каменном блоке,
из которого были вытесаны.**



**Скульптор
сначала рисовал
на каменном блоке
изображение статуи
спереди и с боков,
а потом осторожно
отсекал лишний камень.**

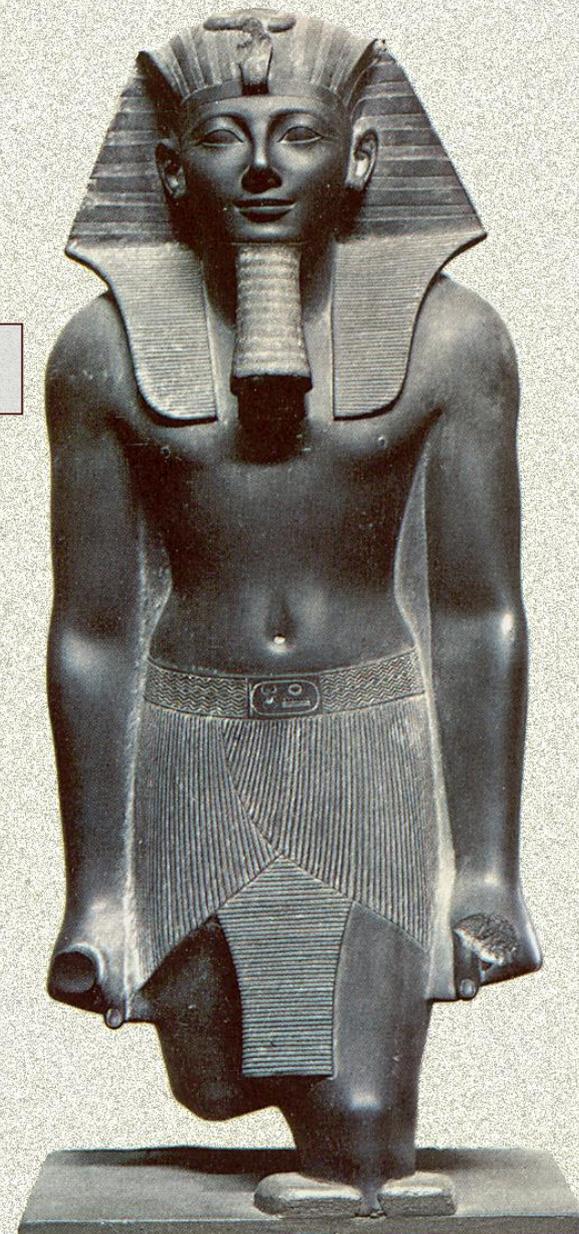


Огромные же скульптуры просто складывали из каменных блоков, подобно зданию.



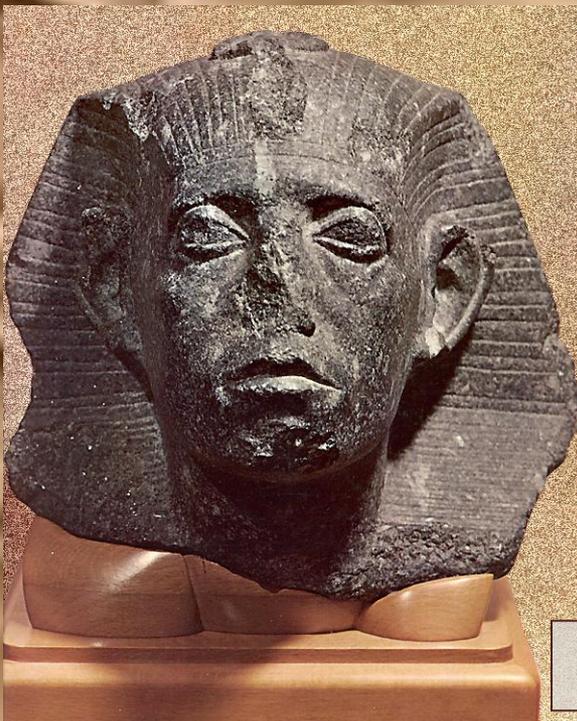
**Вулканический
камень**

Базальт



**Очень твердые
материалы
заставляли
скульптора
лишь намечать
черты лица.**

Гранит



Работая же
с более податливыми
материалами,
скульптор придавал
лицам больше
портретного сходства.

Дерево

Известняк



**Особой живостью
отличаются
небольшие статуэтки,
вырезанные
из мягкого известняка.**



**Именно здесь,
в малой скульптуре
исчезает всякая
угловатость
и прямолинейность,
свойственная
монументальной
скульптуре.**



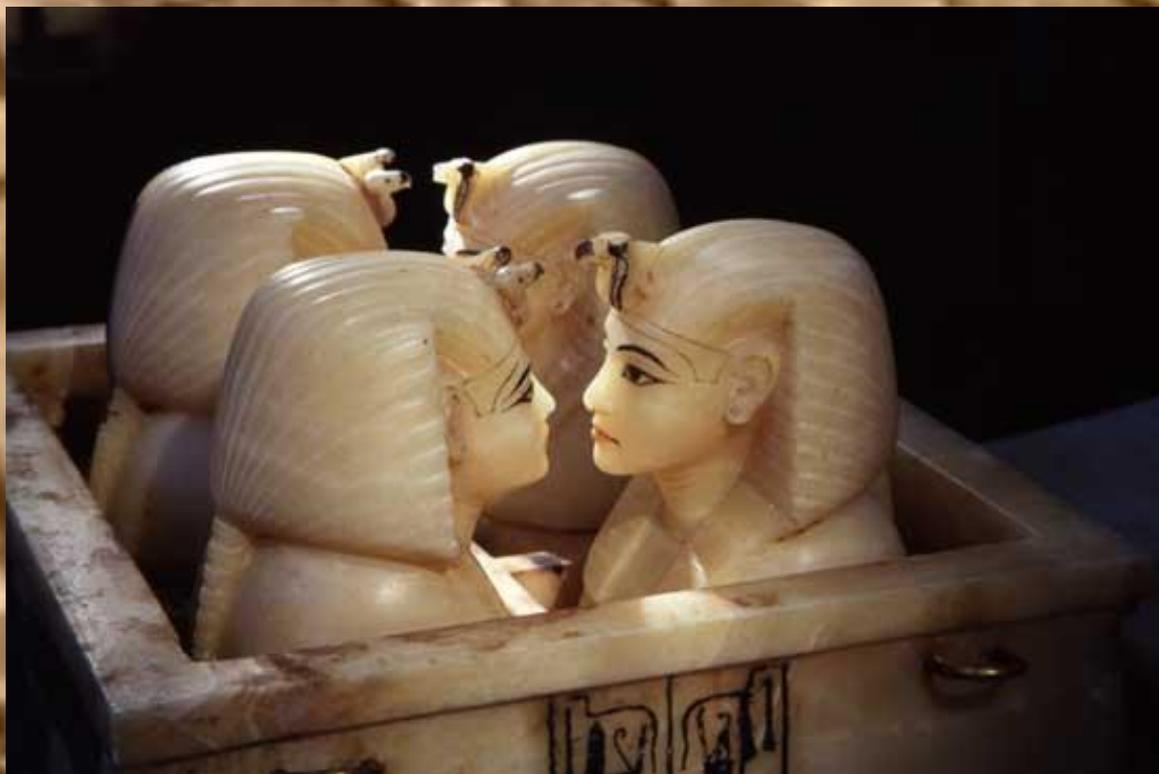


**Особенно выразительны
статуэтки животных,
в изображении которых
скульптор не был скован
канонами.**





Для изготовления небольших,
но изысканных вещей
резчики использовали
алебастр – мягкий
полупрозрачный камень,
словно светящийся
изнутри.

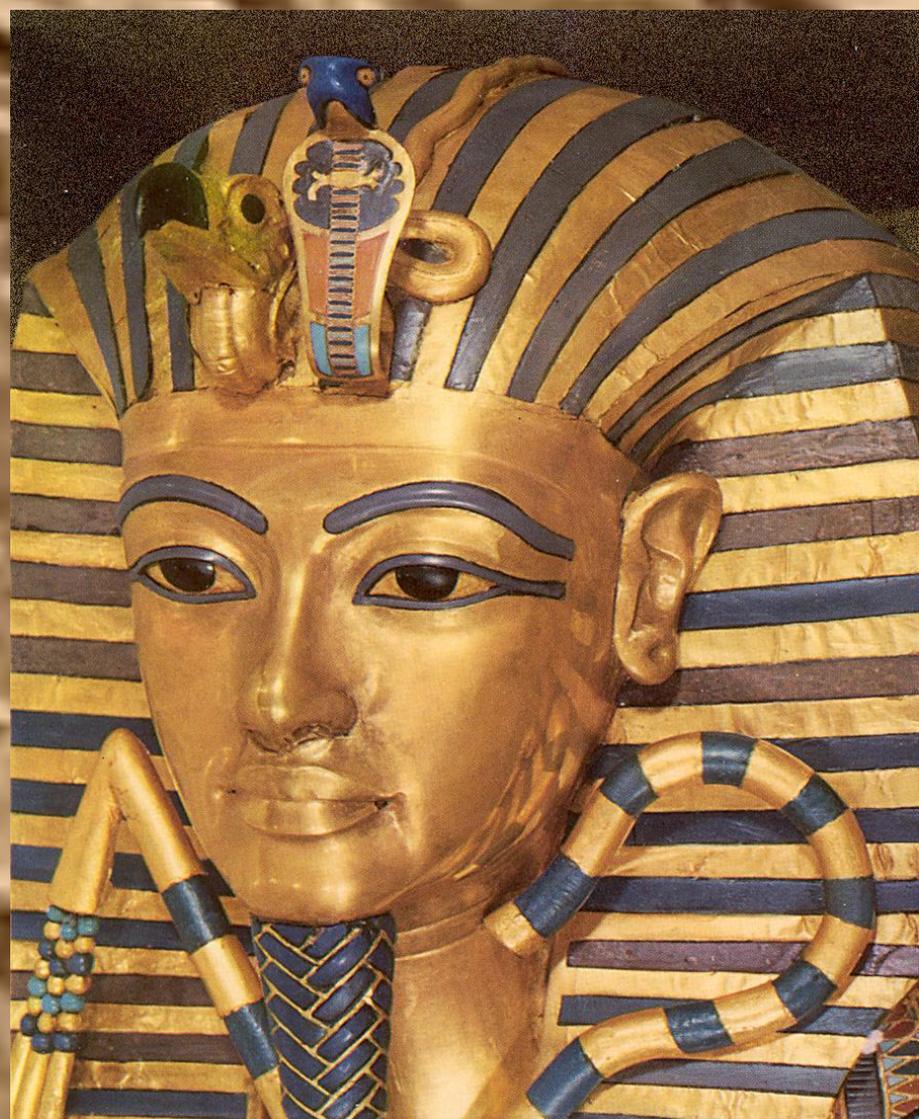
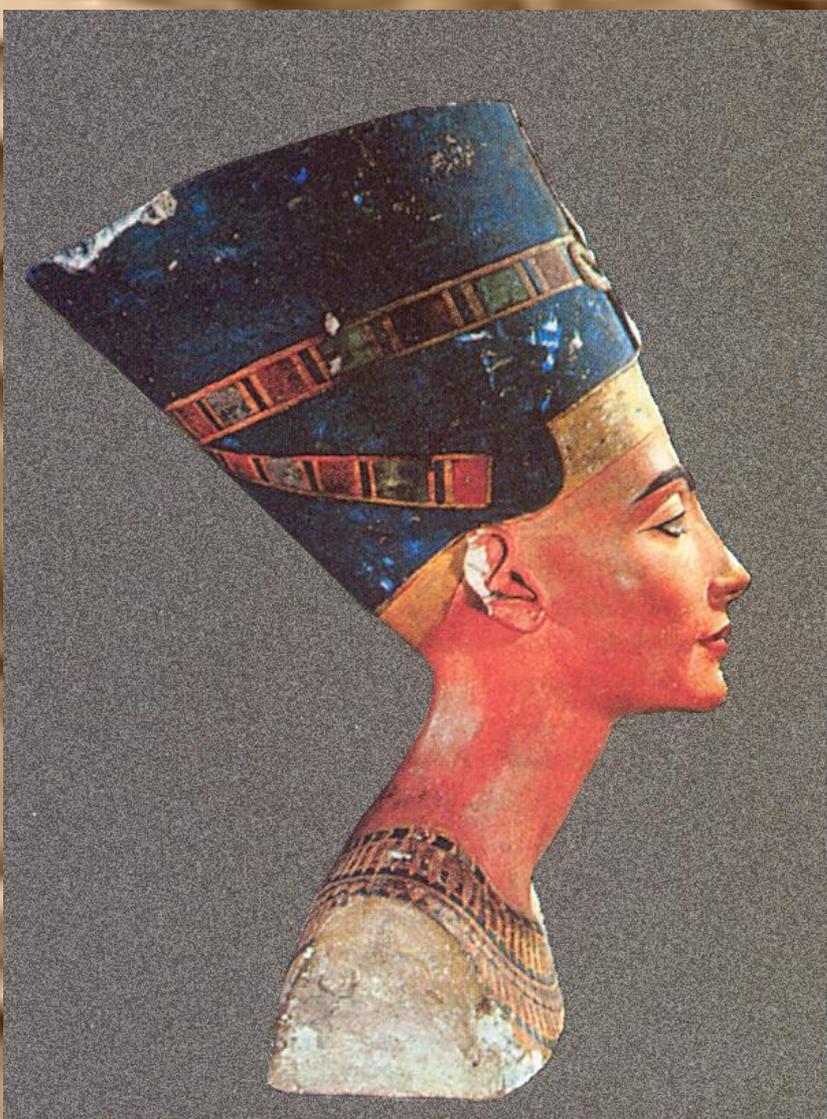




**Практически
вся скульптура
древнего Египта
была ярко
раскрашенной.**

**Тщательней
всего
раскрашивали
одежду,
прически
и украшения.**

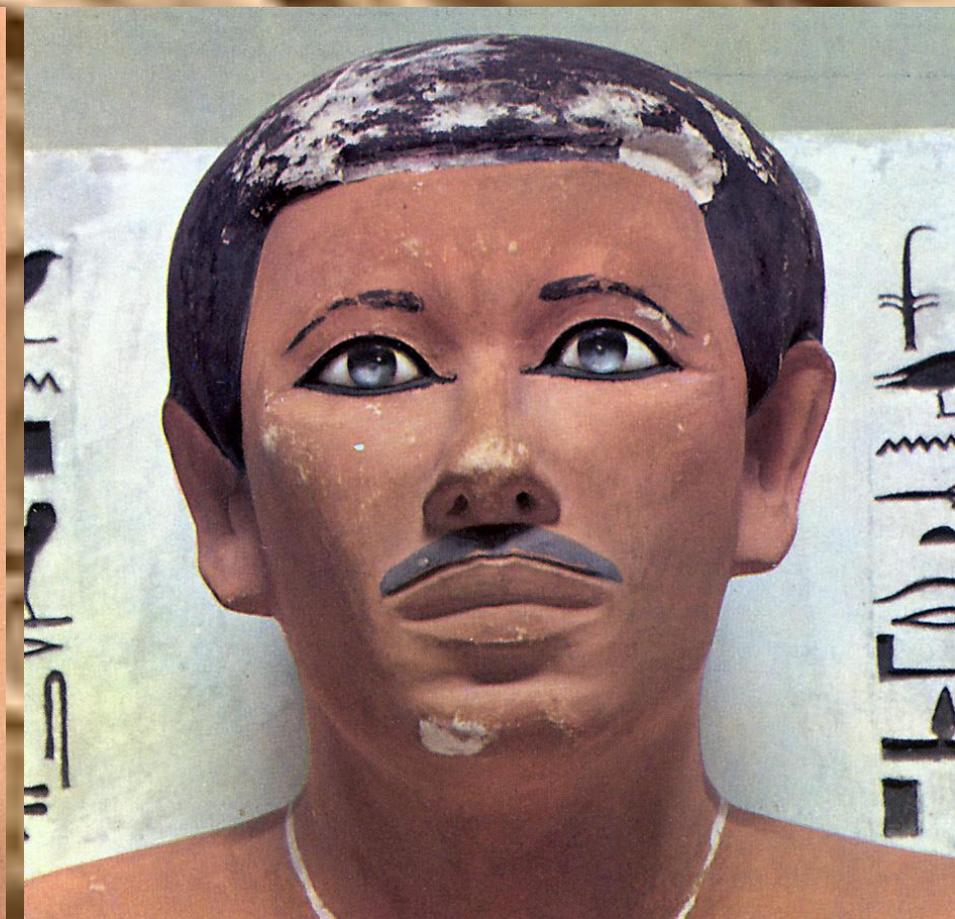




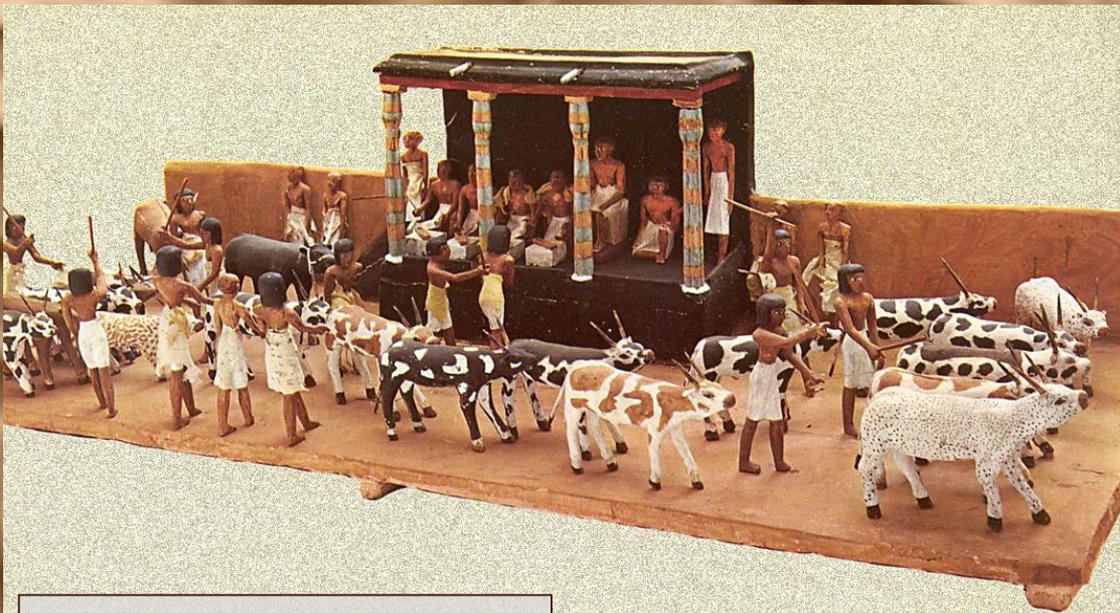
**В раскраске же царских изображений
все цвета были символичны.**

**Иногда же и вся статуя
раскрашивалась
условно,
как в этой скульптуре
фараона
Ментухотепа.**





**Особенно тщательно
выполняли глаза статуи.
Часто их делали
из прозрачных
драгоценных камней.**



Представление стада



Воины

**Из небольших
раскрашенных фигурок
создавались
целые композиции.**