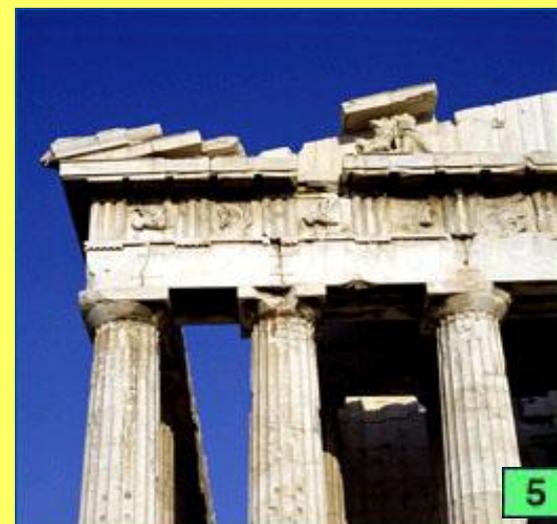
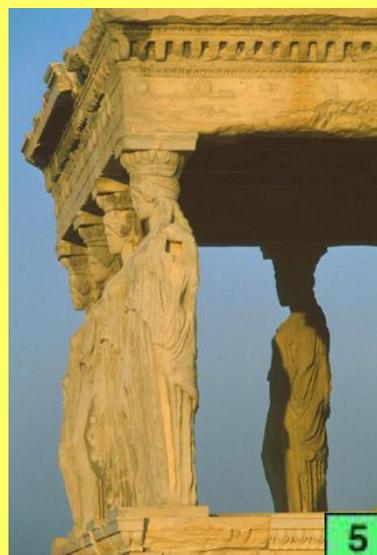
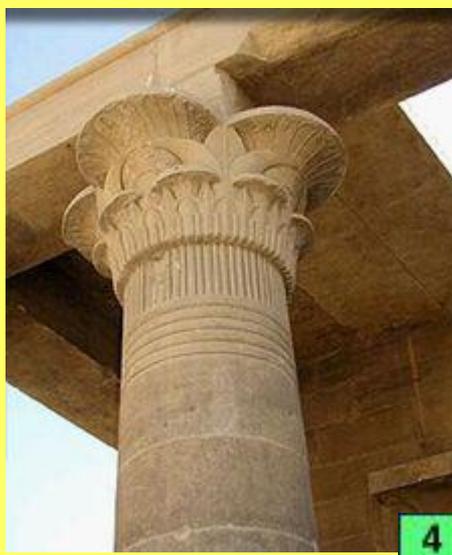
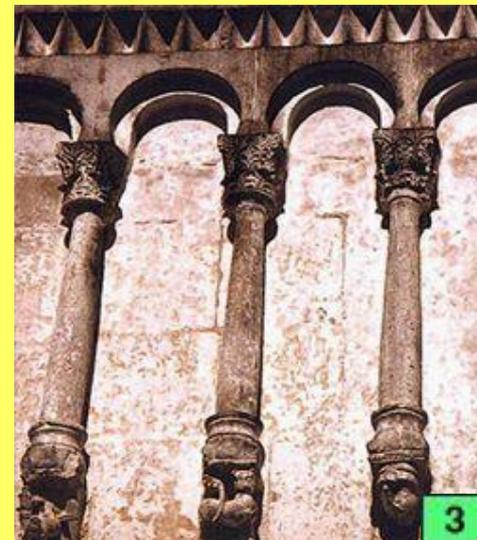
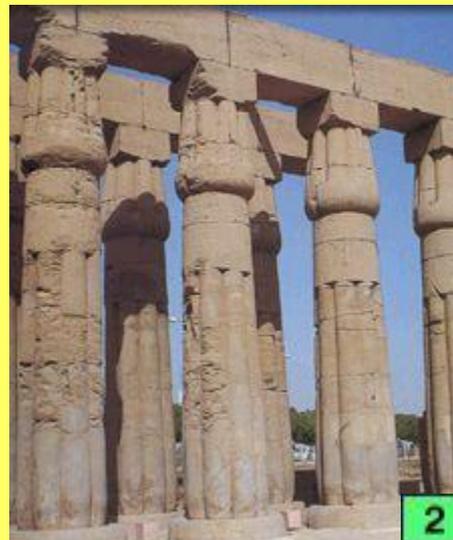


# Афинский Акрополь

Разработала учитель ИЗО:  
Гнатюк Наталья Александровна  
МБОУ «СОШ №2»  
Г. Югорска  
2008-09

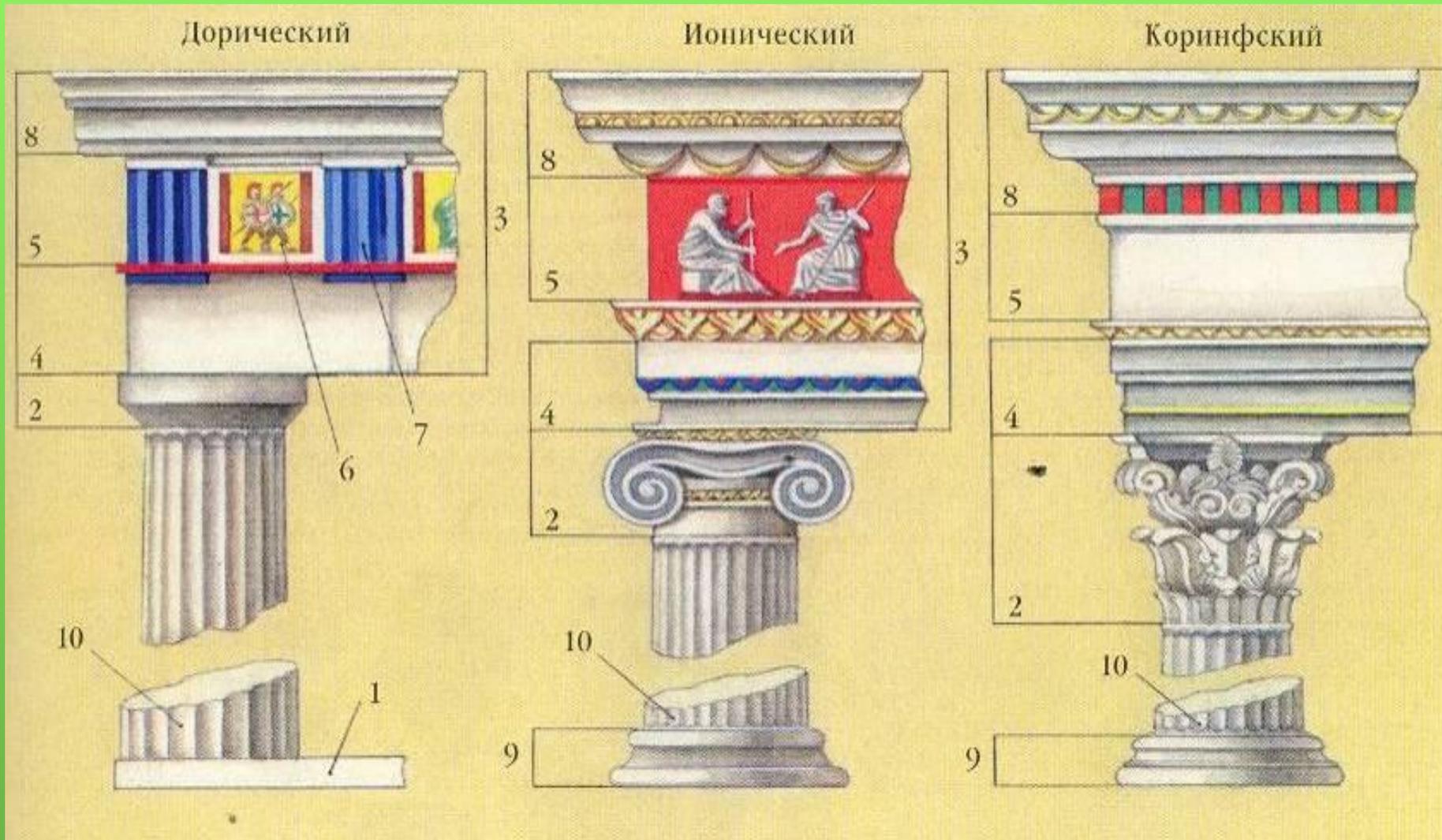
# *Найди колонны, относящиеся к архитектуре Древней Греции*



Перед вами изображения колонн дорического, ионического и коринфского ордера. Назовите составные части колонн.

Дайте определение:

- 1 вариант - фронтон,
- 2 вариант - капитель,
- 3 вариант – метопа.



# Распределите по группам древнегреческие сооружения

- 1). Парфенон на Афинском Акрополе
- 2). храм Геры в Пестуме
- 3). храм Афины Ники
- 4). храм Аполлона в Эфесе
- 5). храм Аполлона в Коринфе
- 6). храм Артемиды в Эфесе
- 7). храм Зевса в Олимпе

Дорический	Ионический	Коринфский

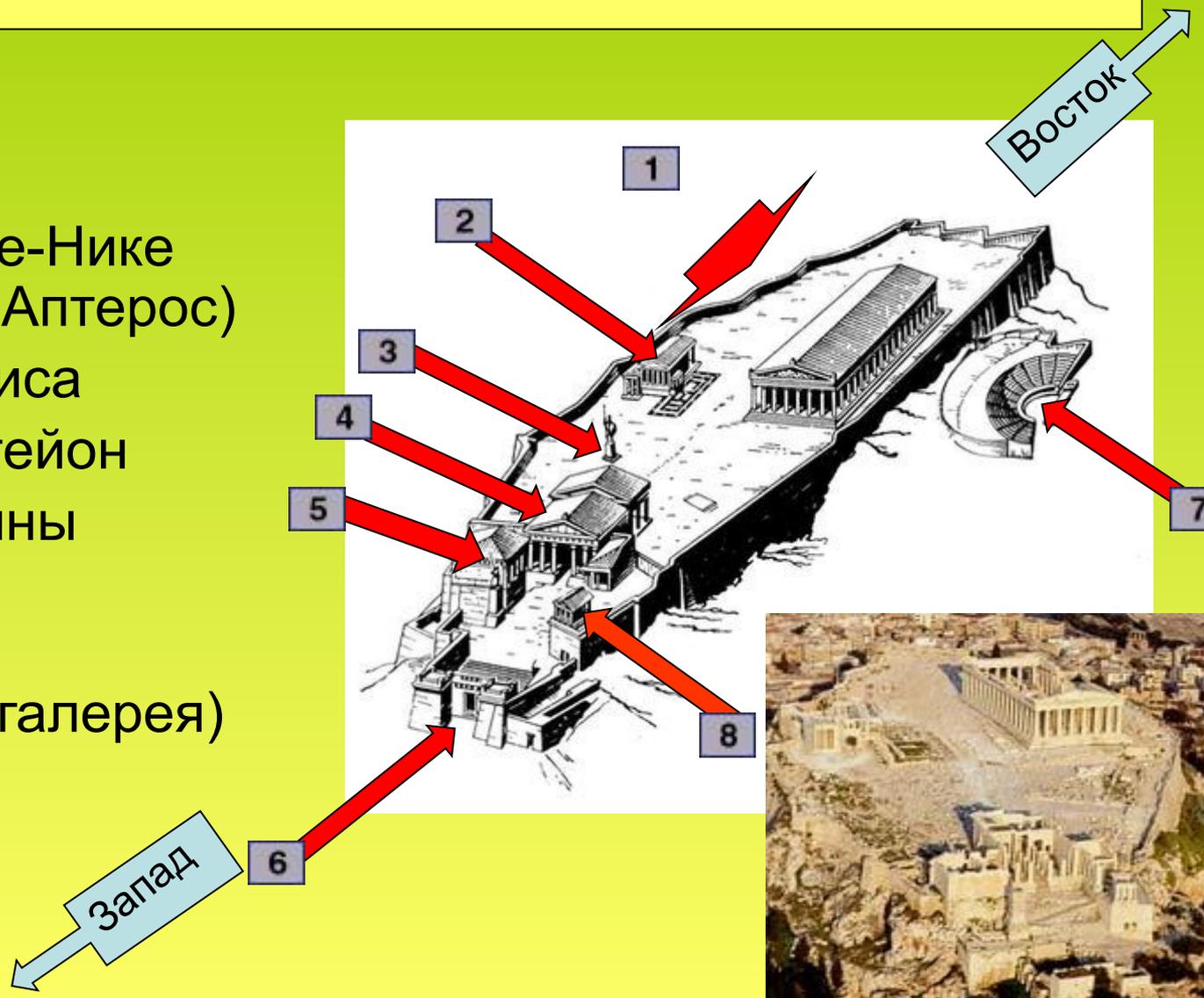
# АКРОПОЛЬ



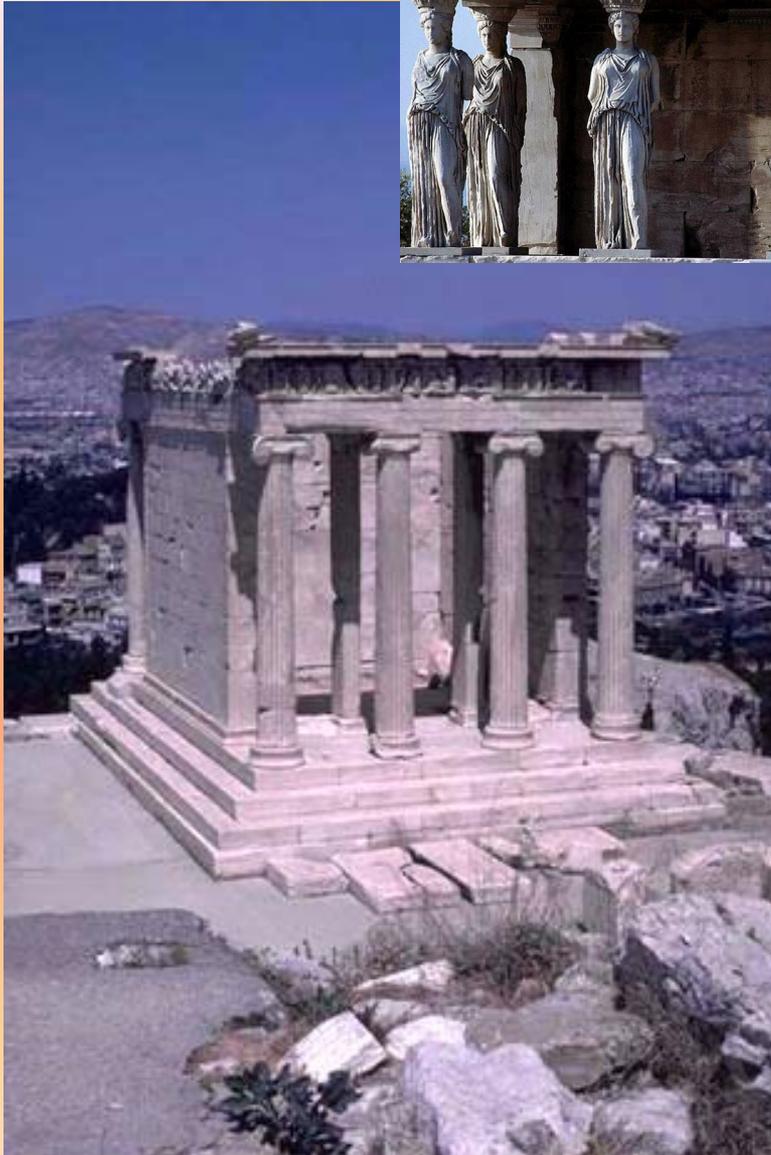
- АКРОПОЛЬ (греч. akropolis), возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города, т. е. верхний город; крепость (убежище на случай войны).

# Ансамбль Афинского акрополя

- Пропилеи
- Парфенон
- Храм Афине-Нике (храм Ники Аптерос)
- Театр Диониса
- Храм Эрехтейон
- Статуя Афины Промехос
- Пинакотека (картинная галерея)
- Библиотека

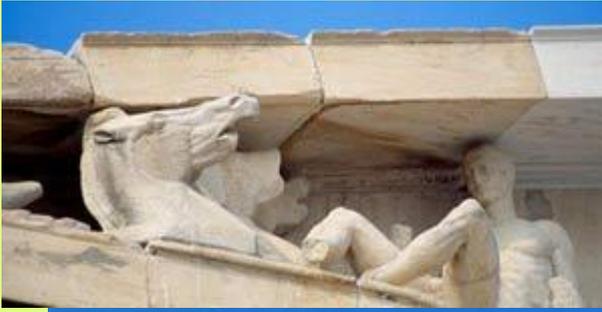


# Пропилеи и храм Ники Аптерос



Священная дорога, по которой от агоры к храму богини-покровительницы двигалась во время главного праздника Великих панафией процессия афинян, ведет к Пропилеям, имеющим 5 проходов и в древности фланкированным двумя конными статуями Диоскуров. В левом, выступающем их крыле, располагалась Пинакотека (собрание картин-пинак, принесенных в дар богине Афине), в правом находилось хранилище рукописей и помещение для привратника и сторожей. Справа от Пропилей на пиргосе (выступе укрепленной скалы) стоит маленький, легкий и изящный храм ионического ордера, освященный Афине-Нике, известный как храм Ники Аптерос (Бескрылой Победы; 443-420, архитектор Калликрат).

# ПАРФЕНОН



ФРОНТОН

Триглицф

Метопы

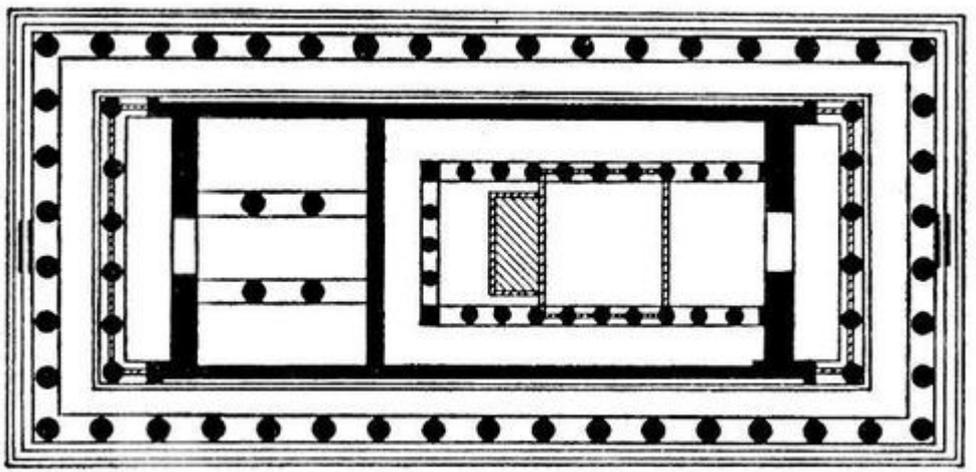
Целла

Капитель

Фриз

Колонна

Стереобат



# Парфенон

Главный храм в древних Афинах, посвященный покровительнице этого города и всей Аттики, богине Афине-Девственнице. Он красовался на самом высоком пункте афинского акрополя. На прямоугольной платформе (в 68,4 м. длины и в 30,38 м. ширины), сложенной из пирейского камня и на которую можно было со всех сторон подниматься по трем ступеням, высился построенный из пентелийского мрамора величественный периптер дорического стиля с восемью каннелированными колоннами и с семнадцатью в каждом длинном. Вышиной эти колонны были в 11 м., диаметр их разреза в нижнем конце равнялся 1,8 м. Окруженный этой колоннадой, сам корпус храма был амфипростильный, т. е. имеющий с каждой короткой, восточной и западной, стороны по портику о шести колоннах меньшей величины: в восточном портике находился вход в святилище. Оба портика были загорожены железными вызолоченными решетками, устроенными между колоннами. Внутренность храма состояла из двух частей: из так называемой целлы, длиной в 100 фт. (отсюда — другое название Парфенона, Гекатомпедон, т. е. стофутный храм) и из заднего, менее обширного помещения (описфодома). В храме стояла статуя Афины, изваянная великим скульптором Фидием.

Сокровищница, в которой хранилась казна Афинского морского союза и городской архив, примыкала к святилищу с запада, с тыльной стороны. Здесь жрицы храма ткали священную одежду (пеплос), которую жители города приносили в дар богине во время празднеств.



# Статуя Афины

В глубине Парфенона, под сенью горизонтального потолка, красовалась колоссальная статуя Афины, одно из великолепнейших произведений Фидия. Богиня была представлена стоящей в простой, но величественной позе, в панцире, с эгидой на груди. У ног ее, на базе, находился щит, слегка прислоненный к левой ноге; на нем покоилась левая рука богини, придерживавшая копье. На ладони правой руки стояла фигура Победы, величиной в человеческий рост, державшая лавровый венок. Высокий шлем Афины был украшен в середине изваянием сфинкса, а по бокам фигурами грифов. Вокруг копья, внизу, обвивалась змея — эмблема мудрости. На внутренней стороне щита была изображена рельефом гигантомахия, а на внешней — битва амазонок. Даже края одежды и сандалии богини были украшены изображениями битвы кентавров с лапифами. Вся статуя была вышиной в 26 локтей (7м) и исполнена на деревянной основе из чистого золота и слоновой кости, так что из последней были вырезаны тельные части, все же остальные части были золотые.



# Храм Эрехтейон



- В Эрехтейоне, самом старом святилище Афин, находился священный ксоан Афины (деревянная статуя), по преданию упавший с неба, алтари Гефеста и героя Бута, могила легендарного афинского царя Кекропа, с запада примыкало святилище аттической богини росы Пандросы. Во дворе Эрехтейона росла священная олива, подаренная городу Афиной, бил соленый источник, который высек своим трезубцем Посейдон.