

# Кинематограф во второй половине XX-начале XXI вв.



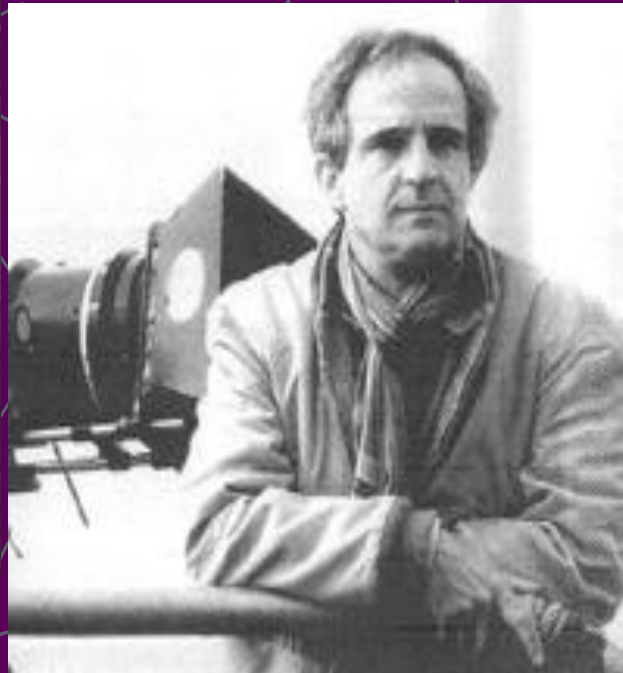
В послевоенные десятилетия кинематограф наглядно показал обращение к насущным вопросам жизни человека и общества, извечным понятиям добра и зла, любви и ненависти, верности и предательства, жестокости и сострадания.

Основным течением в эти годы был неореализм, который стремился с максимально возможной достоверностью отражать факты и события из жизни рабочего класса и городских низов. Часто в основу фильма ложилось реально произошедшее событие. Упор делался не на отвлеченные идеи, а на чувства персонажей, а проблемы «маленьких людей» показаны с состраданием и гуманизмом. Начало ему положил фильм Росселлини «Рим - открытый город».

Вслед за расцветом неореализма в европейском и французском кино 1960-х годов заговорили о «новой волне». Её представители Ж. Л. Годар («Операция бетон», «Безумный Пьеро», «Наша музыка»), А. Рене («Антракт», «14 июля», «Гарибан»), Ф. Трюффо («Визит», «Американская ночь», «Соседка») и др. стремились своим творчеством доказать, что кинофильм может быть образцом высокого искусства.



А. Рене



Ф. Трюффо



Ж. Л. Годар

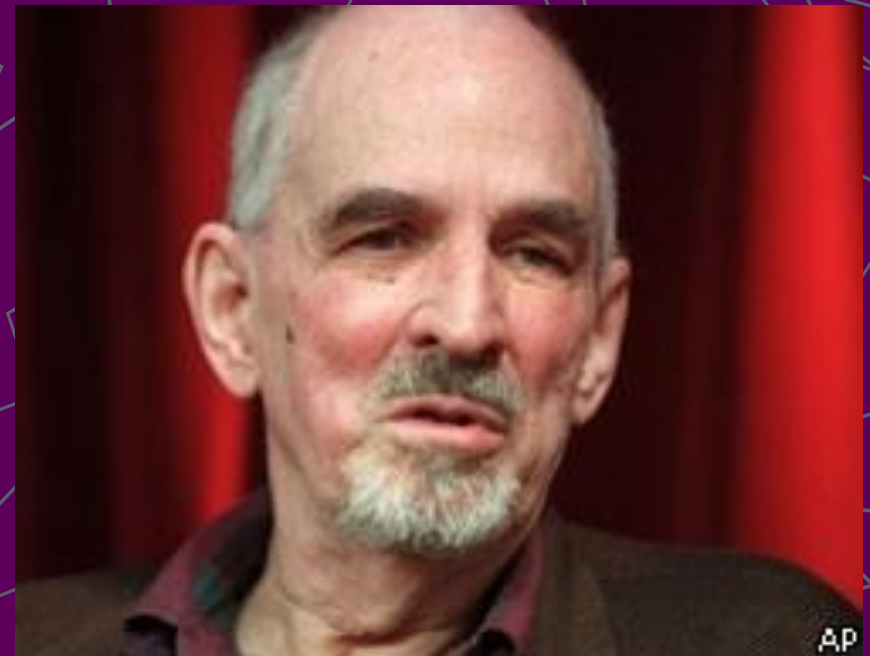


Ф. Феллини

Особое место в кинематографе 50-80-х годов заняли признанные мастера И. Бергман («Девичий источник», «Сквозь тусклое стекло» и «Фанни и Александр»), М. Антониони («Хроника одной любви», «Приключение», «Фотоувеличение», «Ночь»), Ф. Феллини («Дорога», «Ночи Кабирии», «Сладкая жизнь», «Амаркорд» и др.)



М. Антониони

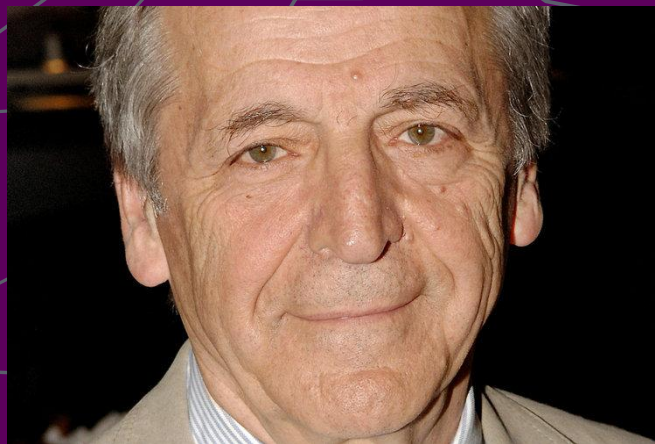


И. Бергман

Среди событийно-биографических фильмов известность получили картины Ф. Розы («Дело Маттеи»), Д. Феррары (о похищении и убийстве известного деятеля А. Моро), И. Буассе («Похищение»), К. Гавраса (о людях во время мятежа 1973 года в Чили), О. Стоуна («Джон Ф. Кеннеди. Выстрелы в Далласе»)



И. Буассе



О. Стоун



К. Гаврас



Ф. Роза

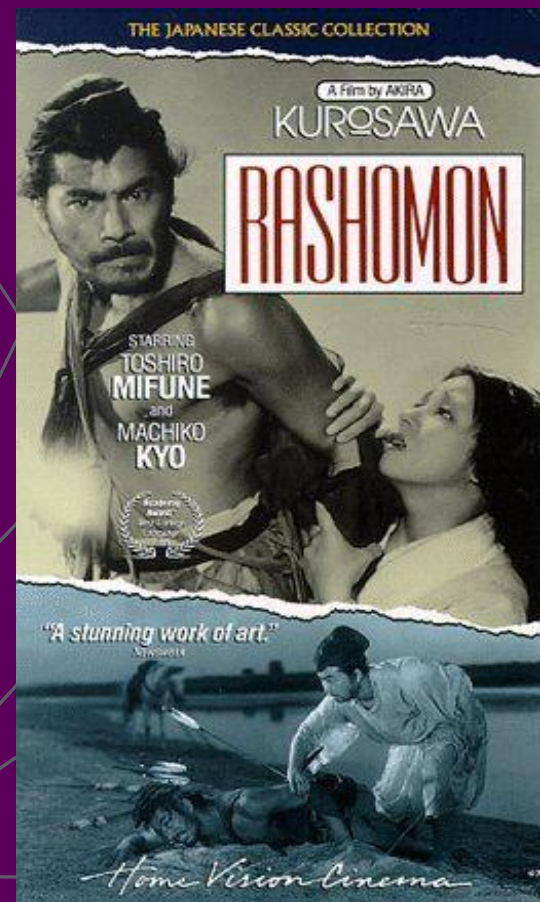
В послевоенные десятилетия откровением для зрителя во многих странах стали фильмы японского режиссёра А. Кurosавы. В них изображён колоритный мир национальной истории, традиций, быта японцев. Творчеству А. Кurosавы открыло путь на мировой экран лучшим мастерам кинематографа стран Азии.



Его знаменитые фильмы: «Расёмон», «Семь самураев», «Ран»



«Семь самураев»



«Расёмон»

«Ран»