

Образ Екатерины II глазами историков, художников и писателей XVIII-XIX веков.

И славно быть тому тираном,
Кто благостью велик, как Бог?
Державин Г.Р.

Авторы проекта:
Бодачева Е.В., учитель литературы
Маллер О.Г., учитель истории
Шарова С.А., учитель МХК



Левицкий Д.Г. Портрет Екатерины II.
Этюд. 1793.

Аннотация

Исследовательский проект средней продолжительности предполагает творческое освоение ряда учебных тем по истории России, русской литературе и мировой художественной культуре учащимися 8 класса.

Цели проекта

Образовательные:

- выявление отношения историков, литераторов и художников XVIII-XIX веков к Екатерине II
- сопоставление оценок личности Екатерины II
- формирование представления у учащихся о специфике исторического и художественного образа

Цели проекта

Развивающие:

- формирование критического мышления*
- развитие интегрированного представления о русском классицизме в литературе и искусстве*

Цели проекта

Воспитательные:

- повышение интереса к культуре и истории России*
- формирование художественно-эстетической и исторической грамотности учащихся*

Основополагающий вопрос

*Насколько объективно
изображение исторической
личности в разных видах
художественного
творчества?*

Проблемные вопросы

Кто она, Екатерина II, – просвещенный монарх или деспотичная царица?

Какова цель создания парадного портрета в эпоху классицизма?

Как соотносятся черты исторического образа Екатерины II с образом литературным?

Т Е М ы

Кто она, Екатерина II, - просвещенный монарх или деспотичная царица?

*Характеристика Екатерины II в
исторических монографиях Ишимовой А.О.,
Сегюра Л.Ф., Ключевского В.О..*

[презентация](#)

Блеск великой императрицы.

[буклет](#)

События и даты.

[календарь](#)

*Екатерина II как государственный
деятель.*

[презентация](#)

*Памятник Екатерине II в Петергофе
как собирательный образ эпохи.*

[презентация](#)

И
С
С
Л
Е
Д
О
В
А
Н
И
Й

Какова цель создания парадного портрета в эпоху классицизма?

Парадный портрет как типичный жанр русского классицизма.

[презентация](#)

Женский парадный портрет XVIII века.

[публикация](#)

*Петергоф. Екатерининский корпус.
(виртуальная экскурсия)*

[презентация](#)

Как соотносятся черты исторического образа Екатерины II с образом литературным?

*Просвещенный монарх Екатерина II
в изображении Г.Р.Державина.*

[презентация](#)

*История создания и первой публикации
оды Г.Р.Державина «Фелица».*

реферат

*Екатерина Великая в русской
литературе.*

[каталог](#)

Екатерина II – писатель, мемуарист.

бюллетень

*Эпоха Екатерины II в «Путешествии
из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева.*

презентация

Этапы реализации проекта

I

Погружение в проект

1 час

*создание эмоционального
настроения*

*сюжетная
ситуация*

формулирование темы

беседа

*принятие, уточнение и
конкретизация цели*

диалог

Этапы реализации проекта

II

Организация деятельности учащихся

1 час

формирование групп

тест

разработка проблемных
вопросов

мозговой
штурм

планирование работы
в группах

беседа

Этапы реализации проекта

III

Практическая работа

2 нед.

сбор материала по теме

самостоятельная работа

обработка материала

работа в группе

консультация учителя

собеседование

промежуточное обсуждение

групповой диалог

оформление результатов исследовательских работ

создание презентаций, публикаций

Этапы реализации проекта

IV

Защита проекта

2 часа

урок-панорама

*защита презентаций
представление
публикаций*

круглый стол

дискуссия

V

Подведение итогов

20 мин.

*взаимооценка деятельности
и ее результативности*

работа в группах

Структура УМП

Визитная карточка

Критерии оценок презентации

Критерии оценок публикации

Методические материалы

Дидактические материалы

Ученические работы: презентация 1 презентация 1
публикация 1

презентация 2
презентация 2 публикация 2

презентация 3
презентация 3 публикация 3

Веб-сайт

Библиография

1. Валагин А.П. «Столетье безумно и мудро...»: Рассказы о русской литературе XVIII века. – Воронеж, 1989. – 238с.
2. Васильева Н.И. Мировая художественная культура. – М.: Издательский центр АЗ, 1996. – 226с.
3. Глинка Н.И. Державин в Петербурге. – Л., 1985. – 128с.
4. Грот Я.К. Жизнь Державина. – М., 1997. – 144с.
5. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. – М., 1998. – 386с.
6. Державин Г.Р. Сочинения. – Л., 1987. – 504с.
7. Детская энциклопедия. Т.12. – М.: Педагогика, 1977. – 634с.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1990. – 318с.

Библиография

9. Западов А.В. Державин. – М., 1965. – 486с.
10. Западов А.В. Мастерство Державина. – М., 1958. – 260с.
11. Ишимова А.О. История России в рассказах для детей. – М.: Современник, 1995. – 272с.
12. Ключевский В.О. Императрица Екатерина II. Исторические портреты. – М.: Правда, 1990. – 246с.
13. Кушнир А.Г. История России для детей и юношества. Т.3. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 1998. – 528с.
14. Лотман Ю.А. Анализ поэтического текста. Структура стиха. – Л., 1972. – 394с.
15. Плотников В.И. История русского искусства. – М.: Изобразительное искусство, 1980 – 400с.

Библиография

16. *Рассказы о русской литературе XVIII века.* – Воронеж, 1989. – 238с.
17. *Сегюр Л.Ф. Записки о пребывании в России в царствование Екатерины II.// Россия XVII века глазами иностранцев.* – Л.: Лениздат, 1989. – 196с.
18. *Серман И.З. Гаврила Романович Державин.* – Л., 1967. – 322с.
19. *Федоров В.И. Русская литература XVIII века.* – М., 1990. -351с.
20. *Ходасевич В.Ф. Державин.* – М., 1988. – 298с.
21. *Петра творенье...* - ООО «МАГНАМЕДИА», 2002.
22. *Сокровища России. Введение в русское искусство.* - АОЗТ «Интерсофт», 1995.
23. *Энциклопедия истории России.* – Коминфо., 1997-2002.