

История СССР

Советская культура 1930



Энциклопедия

XX век

История России



План урока.

1. Развитие образования.
2. Наука под идеологическим прессом.
3. Успехи советской науки.
4. Социалистический реализм.
5. Советский кинематограф.
6. Музыка и живопись.

7. Театр. Литература.

Задание на урок.

*Почему в истории
советской
культуры период
20-30-х годов
носит название
«Культурной*

ория (



1. Развитие образования.

Школа в колхозе
им.К.Маркса.
Кабардино-
Балкария.



Экономические преобразования в СССР поставили задачу повышения образовательного уровня населения. Педагогические эксперименты 20-х г. были непригодны для этого. В 1930 г. начался переход ко всеобщему начальному образованию, в 1937 г. - к семилетке. В школу возвратились уроки, твердое расписание, отметки и т.д. Были созданы новые программы и учебники. В 1934 г. было восстановлено преподавание истории и географии, а затем и другие дисциплины.

ория



циклопед

1. Развитие образования.

Сельская школа
для взрослых.



В стране было открыто 20 тыс новых школ. В к. 30-х гг. в СССР насчитывалось 35 млн учащихся. По переписи 1939 г. грамотность составила 87,4%. Быстрыми темпами развивались среднее специальное и высшее образование. По числу учащихся и студентов СССР вышел на 1-е место в мире. Тираж книг в 1937 г. составил 700 млн экземпляров. Они выходили на 110 языках народов СССР.

ория (



циклопед

2. Наука под идеологическим

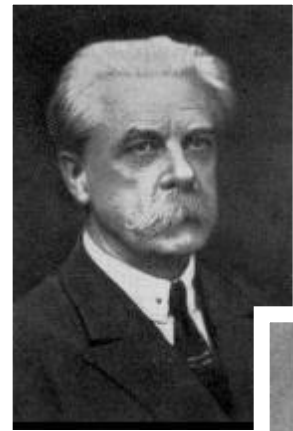
прессом

Д.Налбандян.
Сессия
Академии
наук СССР.



Развитие науки в СССР шло под мощным идеологическим прессом. Несогласные с таким подходом подвергались травле и репрессиям. В биологической науке группа во главе с Т.Лысенко подверглась травле советских генетиков - Н.Вавилова, Н.Кольцова, А.Серебровского. Свои действия Лысенко объяснял защитой дарвинизма и мичуринской теории от «буржуазной науки». Впоследствии многие генетики были репрессированы, а сама генетика запрещена.

2. Наука под идеологическим прессом.



**С.Вавилов,
Н.Кольцов,
А.Серебровский**

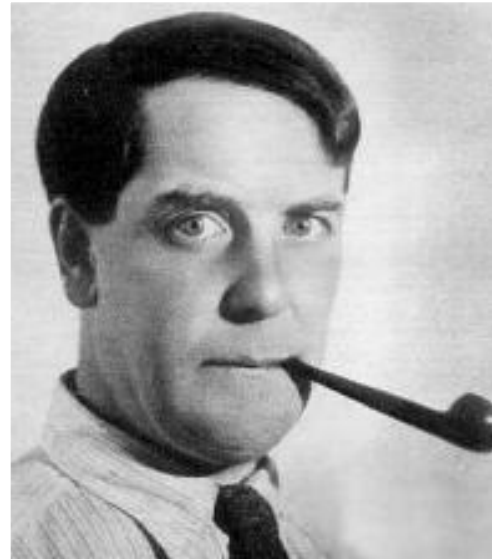
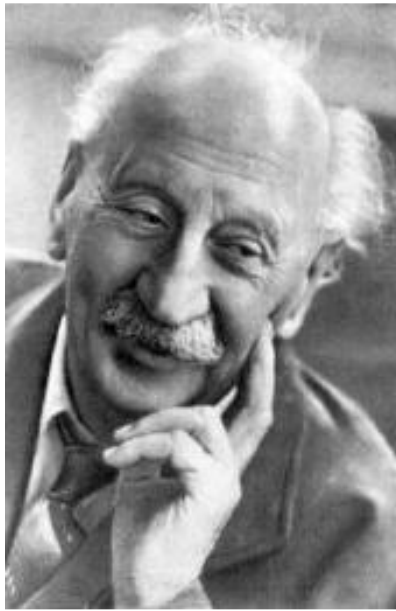
Огромное внимание Сталин уделял исторической науке. История стала трактоваться, как история классовой борьбы. В 1938 г. вышел «Краткий курс истории ВКП(б), отредактированный лично Сталиным. Он возвеличивал Сталина и фактически стал официальной трактовкой основ-марксизма-ленинизма и вопросов истории ВКП(б). На его основе были разгромлены неофициальные школы в исторической науке, ей был нанесен непоправимый ущерб.

ория (



циклопед

3. Успехи советской науки.



А.Иоффе и П.Капица

Несмотря на идеологическое давление представители естественных наук смогли добиться выдающихся успехов. С.Вавилов(оптика), А.Иоффе(физика кристаллов),П.Капица(микрофизика),И.Курчатов(ядерная физика) и др. обогатили мировую науку. Химики Н.Зелинский, А.Бах,С.Лебедев сделали фунда-ментальные открытия в области получения искусственных веществ и органических пищевых про-

3. Успехи советской науки.

В.С.Пустовойт



Мирового признания добились советские биологи-Н. Вавилов, В.Пустовойт, В.Вильямс и др. Значительных успехов достигли математика, астрономия, механика, физиология. Огромное развитие в этот период приобрели геология и география. Это было связано с началом промышленного развития Сибири и Дальнего Востока. Были открыты новые залежи полезных ископаемых: нефти в Поволжье, угля в Подмосковье и Кузбассе, железа – на Урале и др.

4. Социалистический реализм.



П.Белов.
Песочные часы.

В 30-е гг. была завершена ликвидация разномыслия в художественной культуре. Отныне искусство должно следовать одному направлению-социалистическому реализму и показывать жизнь такой, какой она должна быть в представлении партийных вождей. Искусство стало насаждать мифы и создавать иллюзию, что счастливое время уже наступило. Используя его власти умело манипулировали общественным мнением и направляли его в нужное русло.

5. Советский кинематограф.

Кадр
из фильма
«Чапаев»



Огромный вклад в формирование нового сознания внес кинематограф. Документальная хроника освещала в нужном свете текущие события. Во многом своему успеху она была обязана выдающимся режиссерам-Д.Вертову, Э.Тиссэ, Э.Шубу. В 1931 г. в СССР был поставлен 1-й звуковой фильм- «Путевка в жизнь». В 1936-1-й цветной фильм-«Груня Корнакова» Особой популярностью пользовались исторические ленты-«Чапаев», «Мы из Кронштадта», трилогия о Максиме.

5. Советский кинематограф.

И.Ильинский
и Л.Орлова
в фильме
«Волга-Волга».



Особой популярностью у зрителей пользовались музыкальные ленты-«Волга-Волга», «Веселые ребята», «Свинарка и пастух» и др. Начал складываться детский кинематограф- «Тимур и его команда», «Золотой Ключик», «Белеет парус одинокий». Накануне войны появилась целая серия патриотических лент-«Александр Невский», «Петр I», «Минин и Пожарский». Наиболее известными режиссерами были-С.Эйзенштейн, Н.Экк, Г.Алесандров, И.Пырьев, В.Пудовкин.

6. Музыка и живопись.

И. Дунаевский
и В. Лебедев-Кумач.



Развитие музыки было связано с именами С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Т. Хренникова, И. Дунаевского. Появились музыкальные коллективы - Большой симфонический оркестр, квартет им. Бетховена и т. д. При оценке творчества композиторов огромную роль играли вкусы вождей, поэтому жесткой критики подвергся Д. Шостакович. Своего расцвета достигло песенное творчество. Произведения И. Дунаевского, Б. Мокроусова, М. Блантера, братьев Покрасс знала вся страна.

6. Музыка и живопись.

**Б.Иогансон.
Допрос
КОММУНИСТОВ.**



В изобразительном искусстве главным считалось не мастерство художника, а идейная направленность сюжета, соответствие принципам социалистического реализма. Его классиком стал Б.Иогансон, чья картина «Допрос коммунистов» была отмечена всевозможными наградами. В этом стиле работали А. Дейнека, Ю. Пименов, М. Нестеров. В жанре пейзажа смогли утвердиться М. Сарьян, П. Кончаловский, А. Лентулов.

7. Театр. Литература.

**М.И. Калинин
среди
награжденных
писателей.**



Строгая цензура наложила отпечаток на качество литературы. Из печати выходило много произведений - однодневок. Тем не менее в этот период творили многие талантливые писатели. М. Горький пишет «Жизнь Клима Самгина», «Егор Булычев и другие». А. Толстой заканчивает «Хождение по мукам» и начинает работу над романом «Петр I». Огромный вклад в историю литературы внесли М. Шолохов, М. Булгаков, В. Каверин, А. Платонов и др.

7. Театр. Литература.



**Б.Щукин в роли Ленина
В спектакле
«Человек с ружьем»**

В к. 20-х гг. на сценах советских театров начинают утверждаться пьесы советских драматургов. «Человек с ружьем» Н.Погодина, «Оптимистическая трагедия» В.Вишневского, «Таня» А.Арбузова – составили «золотой фонд» репертуара многих театров. По всей стране с успехом шли пьесы М.Горького. Приобщение советских людей к культуре шло благодаря быстрому росту числа театров, музеев, филармоний, библиотек. По всей стране проводились смотры талантов.