

Культура Руси в 10 – 13 веках.

- *Интерактивное занятие по истории.*
- *Автор: преподаватель истории*
- *МОУ «Гимназия №1» г. Новомосковска*
- *Чернова И.Ю.*

Культура Руси в 10 – 13 веках.

План.

1. Главные особенности древнерусской культуры.
2. Грамотность и образование.
3. Письменная культура:
 - А) религиозная литература;
 - Б) историческая литература;
 - В) светские произведения.
4. Зодчество и живопись.
5. Фольклор.
6. Быт и повседневность.

Что такое культура?

- **Культура** – с латинского – возделывание, обрабатывание.
- **Культура** – все, что создано человеческим обществом благодаря физическому и умственному труду людей, выражаемое в его быте, идеологии, образовании и воспитании, в достижениях науки, искусства, литературы и т.д.
- **Культура** – это не только произведения искусства, но и определенные идеи, представления, идеалы, стереотипы, бытовые привычки, духовная и религиозная жизнь, язык.

Этапы в культуре Древней Руси:

1. Культура восточного славянства – традиции язычества.
2. Культура Киевской Руси – синтез достижений восточных славян и христианской культуры Византии.
3. Культура периода раздробленности – на базе культуры Киевской Руси создавались культурно-художественные школы как местные варианты культуры древнерусской народности.

Особенности древнерусской культуры:

- Язычество продолжало оказывать глубокое влияние на сознание народа, крестьянский быт, литературу, живопись, архитектуру;
- Русь складывалась как равнинное государство, **открытое воздействие тех народов**, которые проживали на русских землях в процессе их освоения;
- **Византийская** церковная и религиозная культура была сначала предметом освоения, затем – образцом для подражания.

Образование и грамотность:

- Первые школы открыты при церквях, монастырях.
- Обучение ограничивалось чтением, реже — письмом и счетом.
- С 11 в. в богатых семьях обучение детей.



Необходимость письменности и ее появление:

- Развитие частной собственности и торговли;
- Государственные акты и договоры;
- Потребность в письменной истории;
- Появилась из Болгарии (2пол.9в. Кирил и Мефодий) с принятием христианства в 10 веке.



Общественно-политическая литература:

- **Летопись** – историческое произведение, в котором повествование велось по годам: «Повесть временных лет» монаха Нестора (12в), (события 860-1110гг.);
- «Слово о законе и Благодати» Киевского митрополита Иллариона (11в) (проповедь – речь религиозно-назидательного содержания);
- Жития Бориса и Глеба (11в);
- Владимир Мономах «Поучение к детям».

Художественная и светская литература:

- «Хождение игумена Даниила в святые места» (описал свое паломничество в Иерусалим, 12в);
- «Моление» Даниила Заточника (12в);
- «Слово о полку Игореве» (1185г.) (о походе Новгород-Северского князя Игоря против половцев).

Церкви сооружались по образцу крестово – купольного храма греков



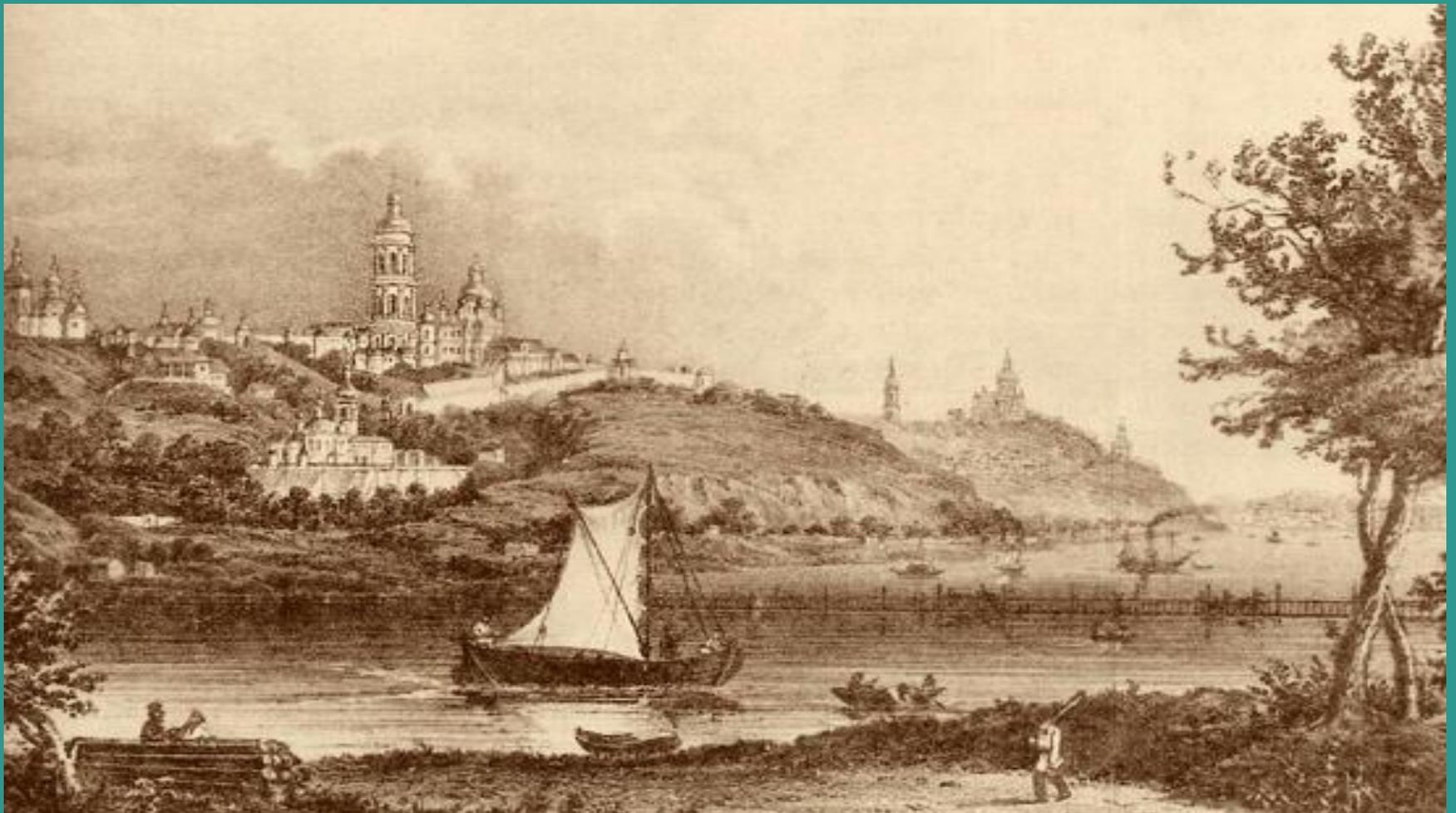
- Храмы такого типа представляли собой прямоугольник, разделенный 4 столбами на 9 ячеек.
- Перекрытием служили крестообразно расположенные цилиндрические своды, а над центром храма возвышался купол.

Церковь Успения Богородицы (Десятинная) в Киеве

Каменная церковь Успения Богородицы в Киеве была заложена в 989 году, сразу после Корсуньского похода и крещения Великого князя Владимира Святославича Святого. Строительство было завершено в 996 году. Церковь была отделана с величайшей для того времени роскошью: мрамором, яшмой, мозаикой. Князь Владимир Святославич постановил жертвовать в ее пользу десятую часть своих доходов с городов и имений на вечные времена, вследствие чего церковь получила известность под названием "Десятинная". Киевская церковь Успения Богородицы, была разрушена в 1240 году, при нашествии на Киев хана Батыеа..



Киево - Печерский монастырь в Киеве (11в) – 1-й монастырь.



Храмы Софии в Киеве и Новгороде.



«Золотые ворота» во Владимире



«Золотые ворота» во Владимире были возведены в 1164 году в западной части владимирской крепости, на главной дороге, ведущей в город. Они служили одновременно и оборонительным сооружением, и торжественным въездом. Белокаменную арку ворот венчала надвратная церковь с золоченым куполом. В те времена на противоположной стороне владимирской крепости возвышались, вероятно, столь же мощные и парадные "Серебряные ворота". В 1469 году русский зодчий Василий Дмитриевич Ермолин подновил надвратную церковь "Золотых ворот". Позднее храм был перестроен.

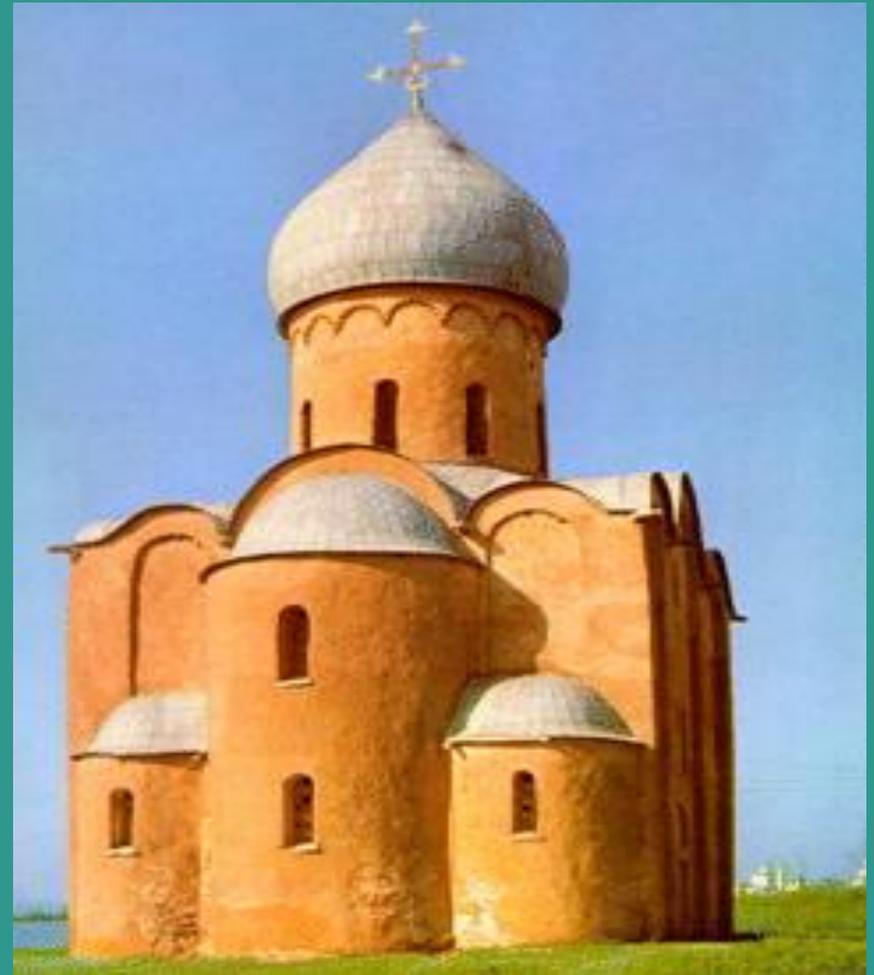
Архитектура периода раздробленности.

- С распадом Руси поток национального искусства не иссяк, а разбился на множество рукавов. Со 2-й пол.12в. большинство храмов однокупольные, строились из плинфы.
- **Плинфа**-от греч. «плинтос» - кирпич.



Церковь Спаса Преображения на Нередице близ Новгорода

- В 1198 году близ Новгорода, на берегу реки Спасовка, была построена каменная одноглавая церковь Спаса Преображения на Нередице. Храм, сильно разрушенный в 1941-1943 годах, во время Великой Отечественной войны, ныне восстановлен, но фрески 1199 года на его стенах почти полностью утрачены.



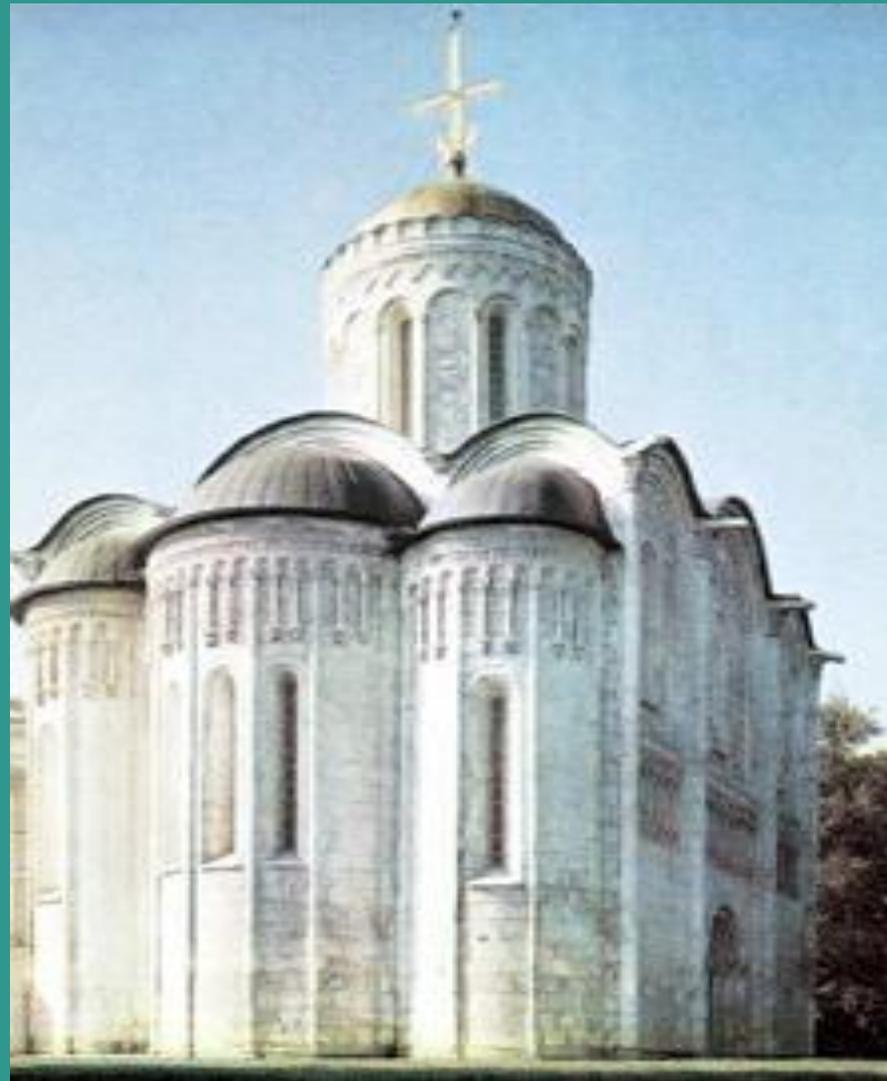
Церковь Покрова Богородицы на Нерли близ Боголюбова



В 1165 году близ Боголюбова, на берегу реки Нерли, возвели каменную одноглавую церковь Покрова Богородицы. Великий князь Андрей Юрьевич Боголюбский построил этот храм после кончины сына в память о нем и в умиротворение своей печали.

Дмитриевский собор во Владимире

- Построен в 1194-1197 годах при Великом князе Всеволоде III Юрьевиче Большое Гнездо каменный одноглавый Дмитриевский собор во Владимире хорошо сохранился до настоящего времени.



Успенский собор во Владимире



- Построен в 1158-1160 годах по велению Великого князя Андрея Юрьевича Боголюбского Успенский собор во Владимире не сохранился в первоначальном виде. В настоящее время собор пятиглавый. Внутреннее убранство храма сверкало золотом, серебром и драгоценными камнями. Его сравнивали с легендарным храмом библейского царя Соломона. В 1408 году собор украсили фрески прославленных русских мастеров Андрея Рублева и Даниила Черного.

Живопись. Фреска.



- Фреска- техника живописи красками по свежей, сырой штукатурке, которая при высыхании образует тончайшую пленку, делающую фреску долговечной.

ЖИВОПИСЬ.

- **Икона** – от греч. «эйкон» - изображение, образ. В православии и католицизме изображение Иисуса Богоматери и святых, которому приписывается священное значение.
- **Икона "Владимирская Богоматерь"**, написанная, по преданию, евангелистом Лукой, была принесена на Русь из Греции и до 1155 года находилась в Киеве.



Фольклор.

- Фольклор – совокупность обычаев, обрядов, песен и других явлений народного быта.
- Песни, сказания, былины, пословицы, сказки были составной частью древнерусской культуры.



Быт и повседневность.



- Основными видами деятельности восточных славян были земледелие, торговля, охота и бортничество (сбор дикого меда). Наиболее ценным товаром считались мед, воск, пушнина. Селения восточных славян обычно располагались по берегам рек или озер. Начиная с IX века, был известен торговый путь "из варяг в греки": по рекам от Балтийского моря к Черному.
- Жили славяне в полуземлянках или бревенчатых домах.

Ювелирное искусство.

- Чернь-черные или темно-серые изображения, нанесенные на металл (золото, серебро) путем гравировки и заполнения штрихов т. н. черневым сплавом (из серебра, меди и др.).
- Зернь - разновидность скани; мелкие золотые, серебряные или медные шарики (диаметром от 0,4 мм), которые напаиваются на ювелирные изделия, часто на орнамент из свитой проволоки. Зернь создает эффектную фактуру, игру светотени.



Ювелирное искусство

- **Филигрань** - (итал. filigrana, от лат. filum — нитка и granum — зерно), вид ювелирной техники.
- **Перегородчатая эмаль** - заполняют ячейки, образованные тонкими металлическими перегородками, припаянными на металлическую поверхность ребром по линиям узора, передают четкие линии контура.



Выводы:

- Киевская Русь в домонгольское время превратилась в страну высокоразвитой культуры.
- Начинает складываться общность древнерусского народа, которая выражалась в развитии литературного языка, в национальном самоощущении единства народа, в формировании общей культуры.
- В эпоху Киевской Руси был задан тип культурно-исторического развития русского народа, в котором тесно переплетались христианство и язычество.

Домашнее задание:

■ Сообщения на следующие темы:

1. «Монахи Киево-Печерского монастыря» (Нестор, Антоний, Феодосий) – рассказать об известных фактах жизни этих монахов, об их вкладе в религиозную и культурную жизнь Руси.
2. «Русский героический эпос. Его особенности». (рассказать об истории русских былин, выделить основные отличия былин от сказок).
3. «Наставление государя. Представления о грехах и добродетелях русского князя» (рассказать о главных, с точки зрения автора, событиях его жизни и о его заветах своим детям).
4. «Архитектура Древней Руси в 12-13вв» (рассказать о наиболее значительных памятниках зодчества в различных княжествах, описать их особенности).