

Художественная культура XIX века в России

Презентацию подготовили учащиеся 8
класса

МБОУ «СОШ с. Большая Чечуйка»

Фёдорова Олеся,
Былинкин Никита
Караваева Ксения

План ответа:

- 1) Литература России.
- 2) Театр.
- 3) Музыка.
- 4) Живопись.
- 5) Архитектура.

Литература

В эти годы русская литература вступила в эпоху «золотого века». Широкое распространение получило совмещение труда литератора и историка. Наиболее ярко это проявилось в творчестве Н.М. Карамзина. В «Марфе Посаднице» он сравнивает республиканское и самодержавное правление, отдавая предпочтение последнему.



Н.М. Карамзин



Романтизм в русской культуре был связан с деятельностью В. Жуковского, К.Рылеева, А. Бестужева-Марлинского и др. В раннем творчестве А. Пушкина и М.Лермонтова, тоже проявились романтические начала. Но в отличие от В. Жуковского их герои занимают активную позицию в борьбе за идеалы



О.Кипренский
Портрет
А.С.Пушкина

В к. 20-х гг.наметился переход к новому направлению- реализму. Он проявился уже в трудах «позднего» Пушкина- «Борисе Годунове», «Капитанской дочке», «Дубровский»,«Медный всадник», и в романе М. Лермонтова «Герой нашего времени».

теат

В Русском театре классицизм постепенно сменился романтизмом, акцент стал делаться на внутренние переживания героев. В этот период появились блестящие актеры - П.Мочалов М. Щепкин. Они подчинили весь театральный процесс достижению одной идеи.

Особо популярны в это время были пьесы Грибоедова, Гоголя,



М.С.
Щепкин

Музыка



А.А.

Алябьев

Музыка в этот период испытала влияние войны 1812 г. Если прежде преобладала бытовая опера, то теперь началось обращение к героическим сюжетам.

В 1815 г. К.Кавос написал оперу «Иван Сусанин» Фольклорные мотивы нашли отражение в творчестве известных авторов романсов А.Алябьева, А. Варламова, А.Гурилева.



М.И.
Глинка

Вершиной русского музыкального искусства 1-й пол.19 века стало творчество М.Глинки, создавшего основы национальной музыкальной школы.

Он считал, что музыку создает народ, а композитор ее аранжирует.

Вершиной творчества М. Глинки стала опера «Жизнь за царя», в которой он прославил подвиг И. Сусанина

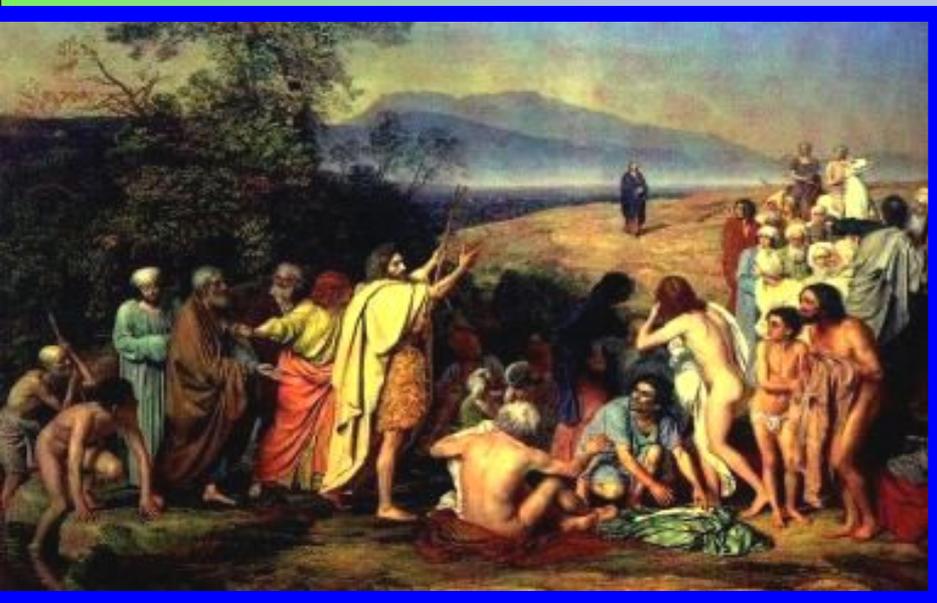
ЖИВОПИСЬ



К.Брюллов.
Последний день
Помпеи

В живописи происходит отказ от библейских сюжетов классицизма и рост интереса к личности простых людей.

Крупнейшим русским классицистом стал К. Брюллов. Он вывел в качестве героев простой народ. В «Последнем дне Помпеи» художник передал величие и достоинство простого человека в условиях



А.А.Иванов
Явление Христа
народу.

Особое место в истории русской живописи занимает А.Иванов- «портретист Христа». Над главным творением жизни, «Явлением Христа народу», он работал 20 лет. Основная идея картины уверенность в необходимости нравственного обновления людей.

Художник скрупулезно работал над каждой фигурой, поэтому картина получилась живой, с

Архитекту



А.Д.Захаров.
Адмиралтейство

В архитектуре классицизм задержался больше всего. В 1-й трети 19 в. он трансформировался в «ампир», сочетавший строгость линий и богатство украшений.

После войны 1812 г. Москва и Петербург подверглись детальной перестройке. В Петербурге сформировались Дворцовая и Сенатская площади, в Москве -



К.Росси
Арка здания
Генерального
штаба.

Наиболее значительный
вклад в архитектуру
внесли А.Захаров, А.
Воронихин

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ**