

ІТРУШКА ЦАРСКОЇ СЕМЬИ





Ivan III the Great
1462-1505



Vasily III
1505-1533



Ivan IV the Terrible
1533-1584



Feodor I
1584-1598



Boris Godunov
1598-1605



Vasily IV
1606-1610



Michael I
1613-1645



Alexis I
1645-1676



Feodor III
1676-1682



Ivan V
1682-1696



Peter I the Great
1682-1721



Catherine I
1725-1727



Peter II
1727-1730



Anna
1730-1740



Elizabeth
1741-1762



Peter III
1762-1762



Catherine II the Great
1762-1796



Paul I
1796-1801



Alexander I
1801-1825



Nicholas I
1825-1855



Alexander II
1855-1881



Alexander III
1881-1894

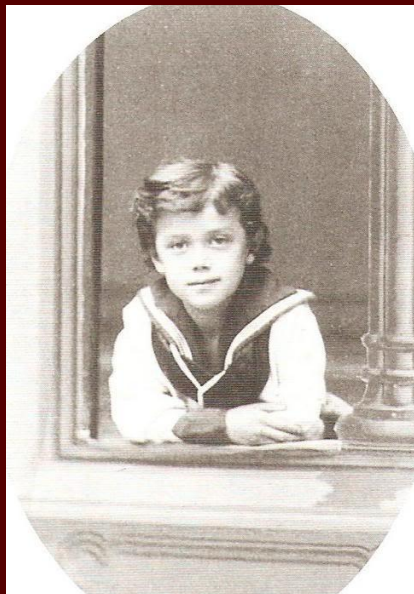


Nicholas II
1894-1917





НИКОЛАЙ II

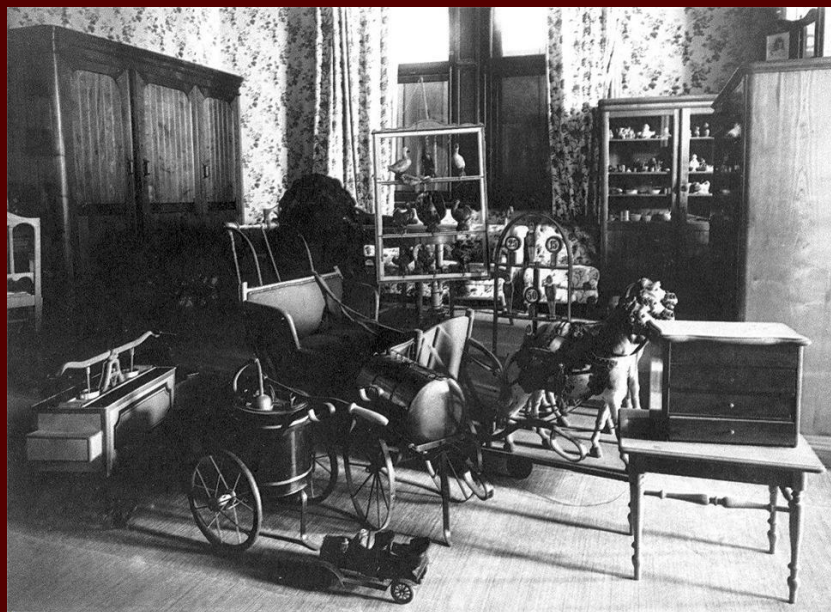


Детство последнего русского императора *Николая II* еще один пример того, в какой атмосфере воспитывались наследники престола. И мы знаем об интересных деталях из воспоминаний самого царя, что позволяет взглянуть на эти детские игры его глазами.



Волшебная детская комната – одно из самых запомнившихся впечатлений детства: «Ничего подобного сроду не видывал. Во-первых, идет по полу железная дорога, маленькая, но настоящая, с рельсами, со сторожевыми будками, с тремя классами вагонов, стоят полки солдат с киверами, с касками, казаки в шапках, а вот лошади с гривами, верблюды с горбами, а вот барабан, ружья в козлах, труба с кисточкой, гора песку».

Особенные игрушки были у *цесаревича Алексея*: болезнь изменила жизнь наследника престола. Никаких колющих предметов, которые могли поранить цесаревича; военные забавы, которые полагались в царской семье, были ограничены из-за состояния здоровья. В большой комнате около 60 кв. м. были развивающие игры, модели оружия и самолетов, репродукции известных картин. Игрушки, отражающие новшества своего времени и стилизованные под старину. Кукольный театр Гиньоль от лучших мастеров страны.





Игрушечная железная дорога царевича Алексея

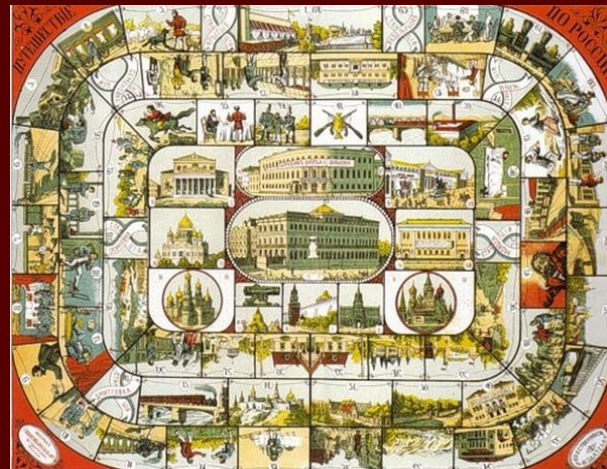


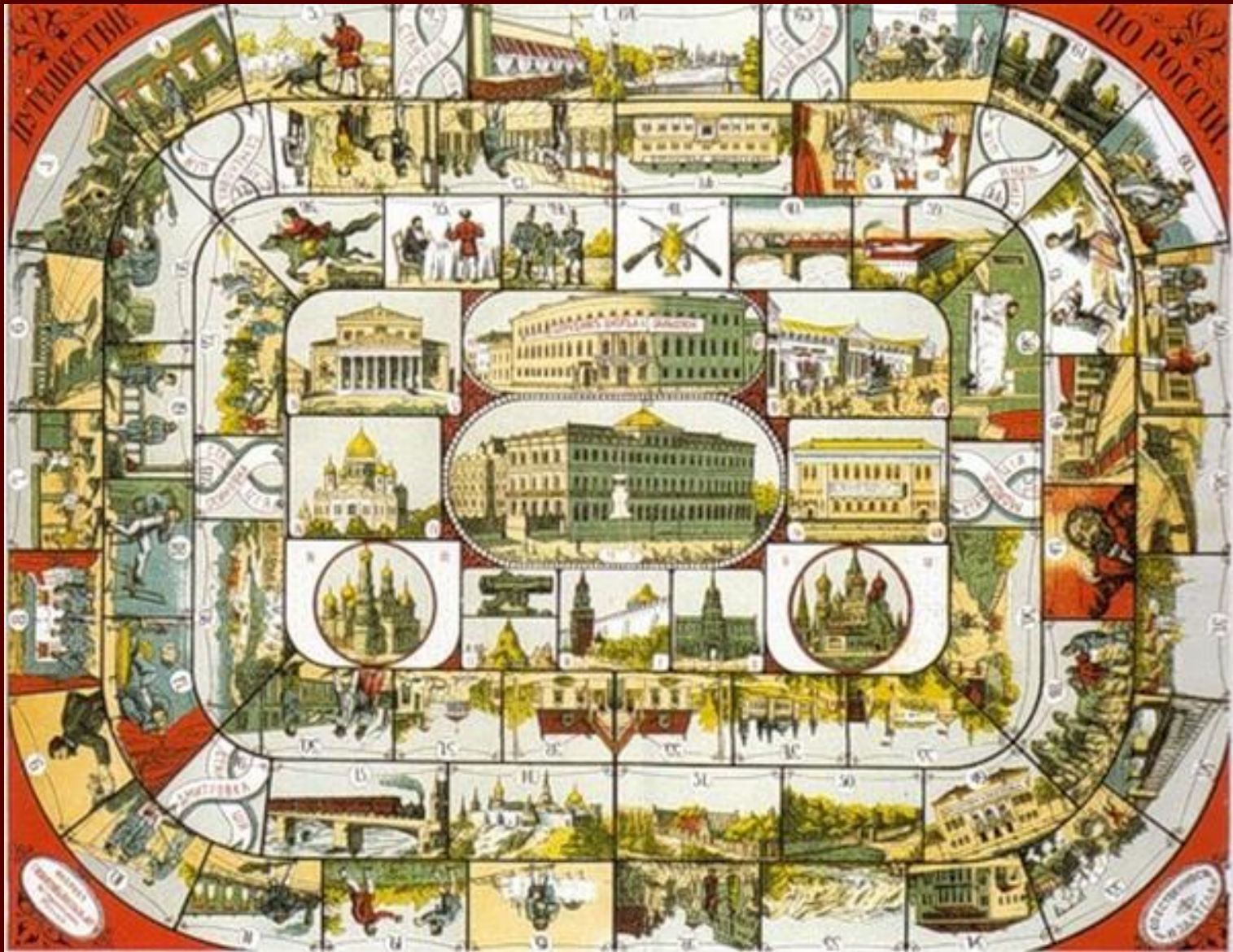
Кукольный театр Гиньоль

Настольные игры царевича



Игра настольная «Христос Воскресе!»
Россия, начало XX в.
Изготовлена в 1922 г. на Ленинградском заводе





Бумажный настольный детский театр «Жизнь за царя». Это вообще удивительная вещь. Четыре действия и пять картин оперы М. И. Глинки легли в основу настольного театра. В его составе 34 предмета из картона: сцена, кулисы, фигуры героев. Эта игра некогда собирала вокруг большого стола всех членов царской семьи, разыгрывавших сценки этого домашнего спектакля.





Кукла в форме солдата лейб-гвардии Семёновского полка.
Германия, 1910-е гг.
Метал, стекло, ткань, кожа.
Высота 65 см.







Комната царских
княжон.





Медвежонок Альфонсо

История уникальной игрушки началась ещё в 1908 году, когда в праздник Рождества Христова князь Георгий Михайлович Романов подарил своей четырёхлетней дочери Ксении (1903 – 1965) мохерового медвежонка фирмы «Steiff».

Девочка так полюбила мишку, что не расставалась с ним ни на минуту. Игрушка выглядела весьма необычно – медвежонок был ярко-красного цвета.

Няня девочки сшила для него казачью оранжевую форму. Медведя нарекли именем Альфонсо. У цесаревича Алексея был тоже любимый мишка этой марки, но цвет у него был палевый.



На праздники девочки получали дорогие подарки – фарфоровых красавиц всех именитых фабрик Франции, Германии и России. Кроме того, их привозили из-за границы родственники и друзья царской семьи, дарили гости.



Но фарфоровые куклы считались предметом роскоши, и даже в царской семье, впрочем, и без того привыкшей к скромности в быту, девочек приучали относиться к ним бережно. Дорогие куклы – одетые, как свои маленькие хозяйки, в кружева, шёлк и батист, в шляпки и капоры с цветами и бантами красавицы с длинными локонами и закрывающимися глазами – хранились в закрытых шкафах и вынимались по особым случаям.







Для повседневной же игры существовали куклы попроще – недорогие немецкие куклы, куклы из папье-маше, композита и мастики из Англии и российского производства, включая кустарные; бывало даже так, что покупались отдельные головки, а туловища мастерились самостоятельно.



Каждая кукла была с приданным



Эта кукла
передвигает
ручками и
шевелит
пальчиками,
касаясь клавиш
инструмента



17 июля Русская Православная Церковь чтит память святых царственных мучеников. И память эта оживает, когда смотришь на игрушки, которые держали в своих руках царские дети. Из этих фрагментов действительности складывается картинка прошлого, в котором царственным родителям было важно воспитать в своих детях любовь к стране, ее народу и друг к другу. «Что касается детей, — писала в дневнике Александра Федоровна, — то долг родителей — подготовить их к жизни, к любым испытаниям, которые ниспошлет им Бог».





Марии Николаевны со своей куклой. Художник — Крамской.



Оля, Матвеева, Мария, Анастасия Николаевна в Успенской сел.