

*Художественная
культура
к. 18-н. 20 веков.*

*Новая история
(2-я часть)*





План урока.

1. Литература в к.18-н.19 вв.

2. Реалистическое направление
в литературе.

3. Изобразительное искусство.

4. Музыка.

Задание на урок

Выделите и
охарактеризуйте
основные
направления
художественной
культуры к.18-н.20
вв.?



1. Литература в к.18-н.19 вв.



Джордж Байрон.
Гравюра н.19 в.

Писатели 19 в. стремились глубоко исследовать действительность. На смену классицизму постепенно пришел романтизм. Это направление было обращено к прошлому, или к отвлеченным мечтаниям о добре и зле.

Вальтер Скотт воспевал доблесть рыцарей Средневековья. В то же время Джордж Байрон, У. Блейк, П. Шерли настойчиво затрагивали проблемы Англии 19 в.

1. Литература в к.18-н.19 вв.



Гете и Шиллер.
Гравюра н.19 в.

Байрон отправился в Грецию, чтобы принять участие в начавшейся там революции, но заболел и умер.

Иоганн Гете работал на границе классицизма и романтизма. В его величайшем произведении — «Фауст», продав Мефистофелю душу, за вечную жизнь, так и не обрел счастья и покоя. Их могут дать только честный труд, справедливое отношение к своим ближним и обществу.

2. Реалистическое направление в литературе.



Ч.Диккенс.
Гравюра 19 в.

В 1830-х гг. возникает реализм. В творчестве Ч.Диккенса раскрывается духовная жизнь и социальная история Англии 19 века. Автор предлагает спокойно искоренять человеческие пороки и «лечить» общество вместо того, чтобы подрывать вековые устои.

Французская революция дала богатый материал для творчества В.Гюго («93 год», «Отверженные» и др.)

2. Реалистическое направление в литературе.



Стендаль.
Гравюра н.19 в.

О. де Бальзак в цикле «Человеческая комедия» (ок. 100 произведений), нарисовал многогранную картину французского общества.

Стендаль (Анри – Мари Бейль) огромное внимание уделил «маленькому человеку». Роман «Красное и черное» описывает трагедию простолюдина стремившегося попасть в высший свет и окончившего жизнь на эшафоте.

П. Мериме и **Г. Флобер**, своими романами заставили французов взглянуть на себя как бы со стороны.

2. Реалистическое направление в литературе.



Ги де Мопассан.

В к.19 в. появился натурализм-течение отображавшее жизнь без прикрас. Авторы работавшие в данном ключе подвергались жесточайшей критике. Особенно доставалось Э.Золя и Г.де Мопассану. Но в их произведениях натурализм был лишь фоном для вскрытия острейших социальных проблем.

В к. 19 в. Возникают самостоятельные национальные литературные школы в Турции, Китае, Японии, Индии и Латинской Америке.

3.Изобразительное искусство.

Георг фон Дольман.
Замок
Нейшванштейн.



Живопись и архитектура стали в еще большей мере отображать потребности общества. В архитектуре на смену классицизму пришла эклектика- соединение стилей и направлений.Огромную роль в этом сыграли аристократы-архитекторы вынуждены были воплощать их фантастические замыслы.

В н.20 в.возник-модерн.Его черты свидетельствовали о «кризисе» цивилизации.В Москве и Петербурге, в Вене и Лондоне появились здания,украсившие их облик.

3.Изобразительное искусство.

Э.Делакруа.
Свобода,
ведущая
народ.



В живописи повторялись направления литературы.Э. делакрыу, работавший в стиле романтизма, запечатлел события Июльской революции во Франции. Созданный им образ Свободы стал символом революции для многих людей.

Реалистическую линию в живописи развивали К.Коро,Ж.Милле,Г.Курбе,О.Домье.

3.Изобразительное искусство.

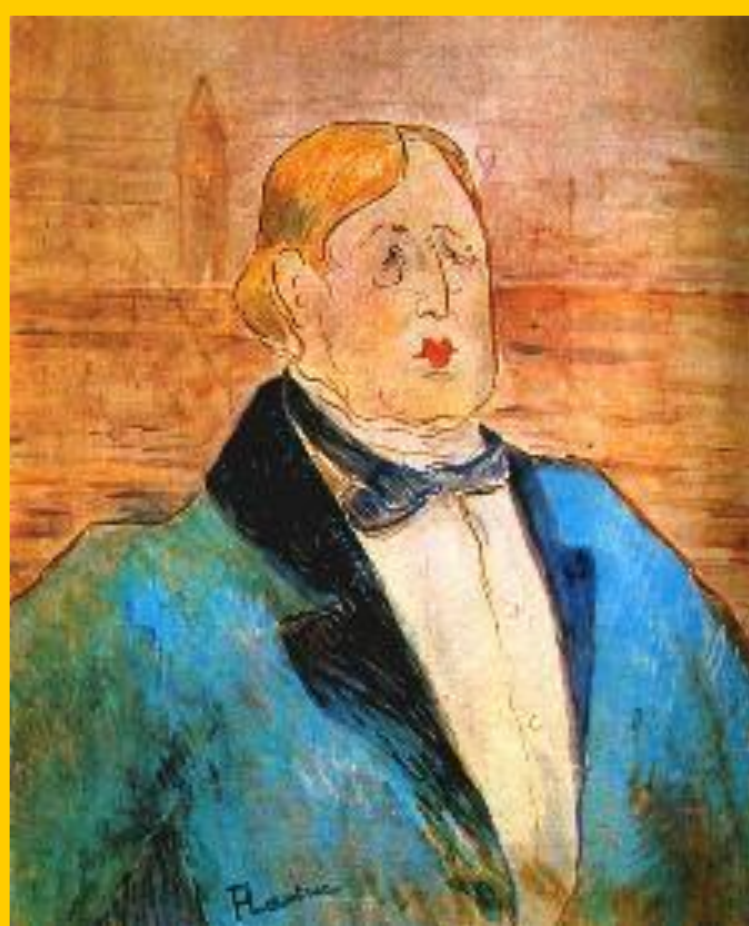
О.Домье.
Законодательное
чрево.



С изобретением в 30-е гг. фотографии начались споры о «смерти» живописи. Но реалисты своими работами опровергли этот тезис.

В 1860-х гг. возник импрессионизм (передающий настроение). Используя свет и тень, игру красок, особую технику письма художники отображали свои впечатления. (Э.Моне, О.Ренуар, К.Мане, Э.Дега и др.)

3.Изобразительное искусство.



На рубеже веков возник постимпрессионизм. П. Гоген, П.Сезан, А.Тулуз-Лотрек, В.Ван Гог развили поиски и находки своих предшественников.

Во 2-й пол.19 века начался расцвет русской живописи. Всемирную известность ей принесли реалистические полотна Тропинина и Венецианова, Крамского и Сурикова, романтические полотна Брюлова и Врубеля и др.

Анри Тулуз-Лотрек

4.Музыка.



Никколо Паганини

В музыкальном искусстве к. 18 в. особое место занимает Л. ван Бетховен-став глухим, он продолжил творчество и написал свои самые знаменитые произведения.

Н. Паганини- выдающийся скрипач и композитор, стал родоначальником романтического направления в музыке.

Итальянцы Дж. Россини и Дж. Пуччини творили в оперном жанре. Благодаря им опера прониклась реалистическим содержанием и завоевала огромную популярность.

4.Музыка.

Нибелунги.Эскизы
костюмов
к оперному
циклу «Кольцо
Нибелунгов».



Знаменитый немецкий композитор Р.Вагнер, работавший в романтическом ключе создал оперный цикл «Кольцо Нибелунгов», на основе традиций немецкой народной музыки.

Деление музыки на направления было довольно условным-главное для слушателя было то, какие мысли и чувства она порождает.

4.Музыка.



Фридерик Шопен.

Именно поэтому бешеной популярностью пользуются прекрасные мелодии Ф.Гайдна, Ф.Шуберта, Р.Шумана и Ф.Листа.

Поляк Ф.Шопен создал череду прекраснейших вальсов, мазурок и др. пьес.

Французы Г.Берлиоз и К.Дебюсси упорно работали над поиском новых музыкальных форм.

Уникальная школа музыки сложилась в 19 в. в России. М.Глинка, П.Чайковский, А.Драгомыжский, М.Мусоргский, А.Бородин, Н.Римский-Корсаков и др. внесли огромный вклад в мировую культуру.