



КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII ВЕКА



ЭПОХАЛЬНЫЙ СТИЛЬ

Духовная и материальная культура XVII века

Мануфактурное производство, водяное колесо →

Научные разработки

Изменения во взглядах на библейскую картину мироздания, открытия и изобретения

Создание алгебры и аналитической геометрии, открытие дифференциальных уравнений, интегральных исчислений

Формулировка законов физики, химии, астрономии

ЭПОХАЛЬНЫЙ СТИЛЬ

Художественная культура XVII века

Подъем различных видов искусств

Литература: высокая трагедия и роман, бытовая комедия и новелла, ода и сатира

Музыка: зарождение оперы и инструментальной музыки

Изобразительное искусство: тенденция отображения реальной действительности в ее многообразном проявлении (изображение представителей из разных слоев общества, реалистические пейзажи, натюрморты)

2 основных течения: Барокко и Классицизм

НАЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ

Художественная культура XVII века

Складываются национальные школы в искусстве:

Фландрия,

Голландия (победа буржуазной революции, расцвет науки и искусства, почти полное отсутствие влияния придворной культуры, чисто светский характер образов и сюжетов; протестантизм вытесняет католическую церковь; малый удельный вес религиозной тематики; ведущий вид искусства - живопись)

Испания (роль католической религии; контрасты аскетической сдержанности и безудержной пышности, косности, архаики и смелых открытий)

Индивидуальный стиль

Голландия: Харменс ван Рейн Рембрандт «[Жертвоприношение Авраама](#)», «[Даная](#)»: Харменс ван Рейн Рембрандт «Жертвоприношение Авраама», «Даная», «[Блудный сын](#)», «Святое семейство» (философские обобщения, героический образ эпохи; реальное, а не фантастическое бытие)

Испания: [Эль Греко](#), [Д. Веласкес](#), Ф. Рибалта

Рембрандт (Голландия)

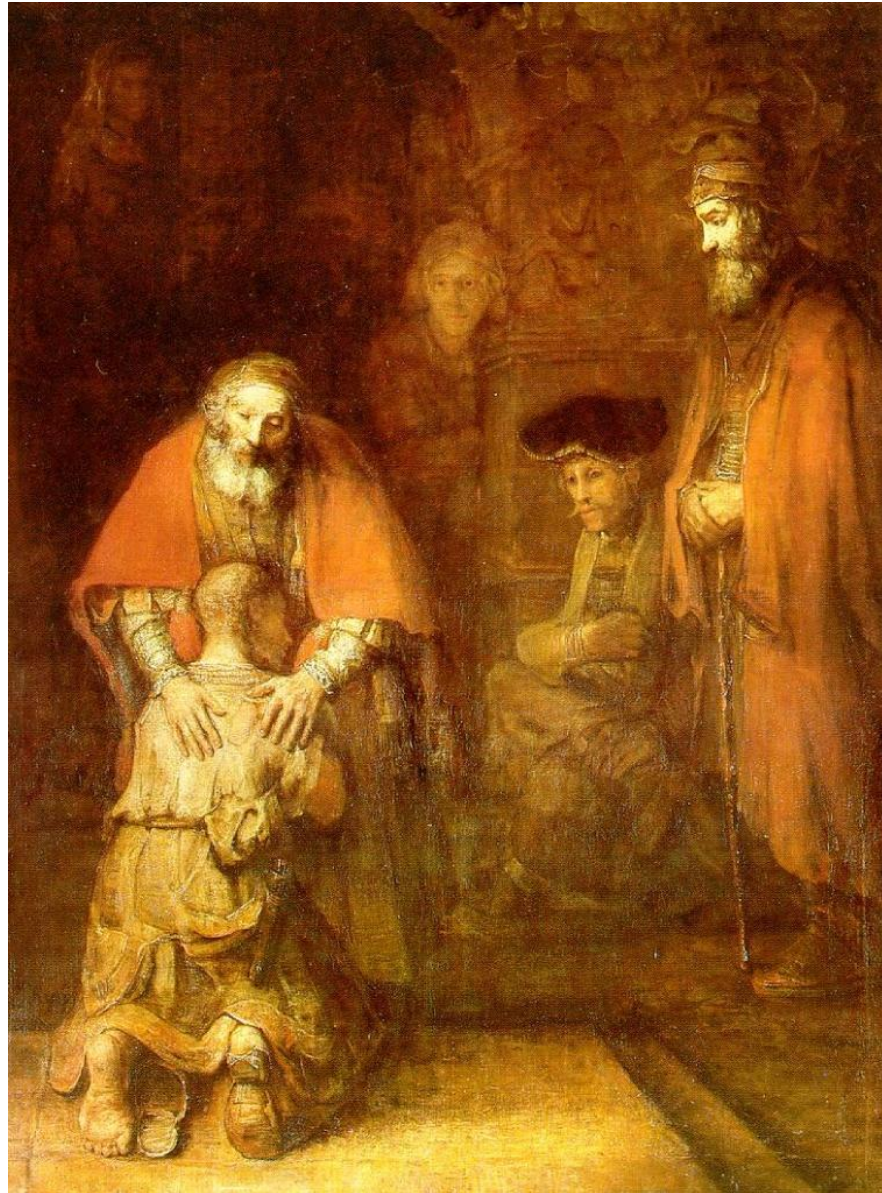
«Жертвоприношение Авраама» (1635)



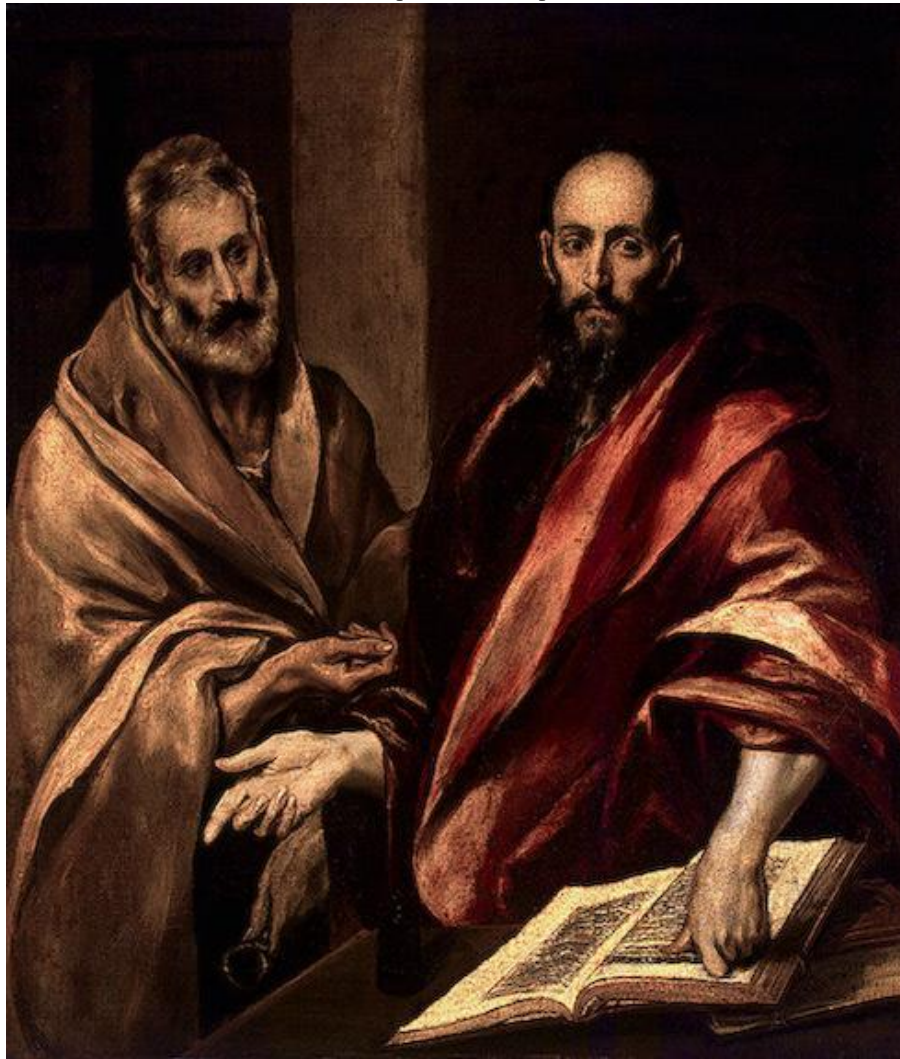
«Даная» (1636)



**Рембрандт (Голландия)
«Возвращение блудного сына» (1669)**



Эль Греко (Испания)
«**Апостолы Петр и Павел**»
(1614)



Веласкес (Испания)
«**Менины**» (1656)



БАРОККО

Эпохальный стиль

Барокко – странный, вычурный

Контрастность

Напряженность

Стремление к величию и пышности

Совмещение реальности и иллюзии

Национальный стиль

Италия – ведущая художественная держава, центр развития Барокко – Рим

Основные виды и жанры искусства: парковые и дворцовые ансамбли, декоративная живопись и скульптура

Фландрия (реализм, народность и жизнерадостность)

Индивидуальный стиль

Италия: Лоренцо Бернини – скульптор, автор [колоннады собора Св. Петра](#) в Риме

Фландрия: Питер Пауль Рубенс «[Воздвижение креста](#)», «[Снятие с креста](#)», «Персей и Андромеда» (возвышенные образы классической древности приобретают земную достоверность; жизнеутверждающий оптимизм, реализм)

ЛОРЕНЦО БЕРНИНИ (ИТАЛЬЯНСКОЕ БАРОККО)

Площадь перед собором Св. Петра (1665 - 1667)



ПИТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС (ФЛАМАНДСКОЕ БАРОККО)

«Воздвижение креста»
(1610)



«Снятие с креста» (1614)



КЛАССИЦИЗМ

Эпохальный стиль

Стремление к разумному, гармоничному строю жизни
Нравственный пафос, гражданская направленность

Национальный стиль

Франция, Италия, Германия, Англия

Индивидуальный стиль

Франция (утверждение абсолютизма, опора на идеи искусства Древней Греции, Рима; рационализм)

Живопись: **Лоррен** «Полдень» и «Похищение Европы»,
Пуссен «Отдых на пути в Египет» и «Аполлон и Дафна»,
«[Царство Флоры](#)» «Отдых на пути в Египет» и «Аполлон и Дафна», «Царство Флоры», «[Танкред и Эрминия](#)»

Литература: трагедии **Пьера Корнель** «Гораций», «Цинна»
Жана Расина «Федра», комедии **Мольера** «Брак поневоле», «Дон Жуан»

Пуссен «Танкред и Эрминия» (1630)



Пуссен «Царство Флоры» (1620-1630)



ЗАДАНИЕ ДО 11.03.11:

Семинар «Художественная культура Европы 18 века»

1 группа: Эпохальный стиль Просвещение (в Европе)

2 группа: Национальный стиль (художественная культура Англии, Франции, Германии и Австрии)

3 группа: Индивидуальный стиль

Англия: Д.Дефо, Д.Свифт, Хогарт, Гейнсборо;

Германия и Австрия: Гете, Шиллер, Бах, Глюк, Бетховен, Гайдн, Моцарт

Италия: Тьеполо, Гварди, Гольдони, Гоцци

Франция: Вольтер, Фальконе, Ватто, Шарден,