

Россия рубежа 19-20 ВЕКОВ

Историко-культурная ситуация

Важнейшие исторические события начала 20 века

- Три революции (1905 г., Февральская и Октябрьская)
- Русско-японская война
- Первая мировая война
- Гражданская война

Внутриполитическая обстановка в России начала 20 века

- очевидность перемен
- Противоборство трех лагерей: защитники монархии, сторонники буржуазных реформ, идеологи пролетарской революции.

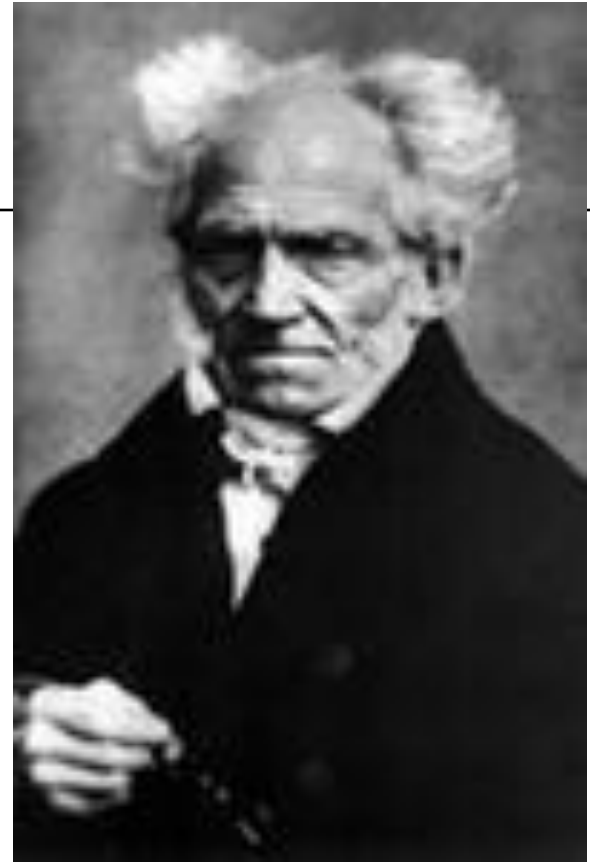


Важные научные открытия

- Открытие рентгеновских лучей
- Определение массы электрона
- Исследование радиации
- Создание квантовой теории
- Теории относительности
- Изобретение беспроводной связи

«Материя исчезла»

«Целый период истории, видимо, подходит к концу и начинается новый. Все традиции подорваны, и между вчерашним и завтрашним днем не видно связующего звена... Господствовавшие до этого воззрения исчезли или изгнаны, как свергнутые с престола короли...»
Нордау



«философия пессимизма»
Шопенгауэр

«Вся прежняя история завершена., на смену ей приходит не следующий период истории, а нечто новое – либо время одичания и упадка, либо время нового варварства; между концом старого и началом нового нет связующих звеньев, **конец истории сошелся с ее началом**»


В.Соловьев





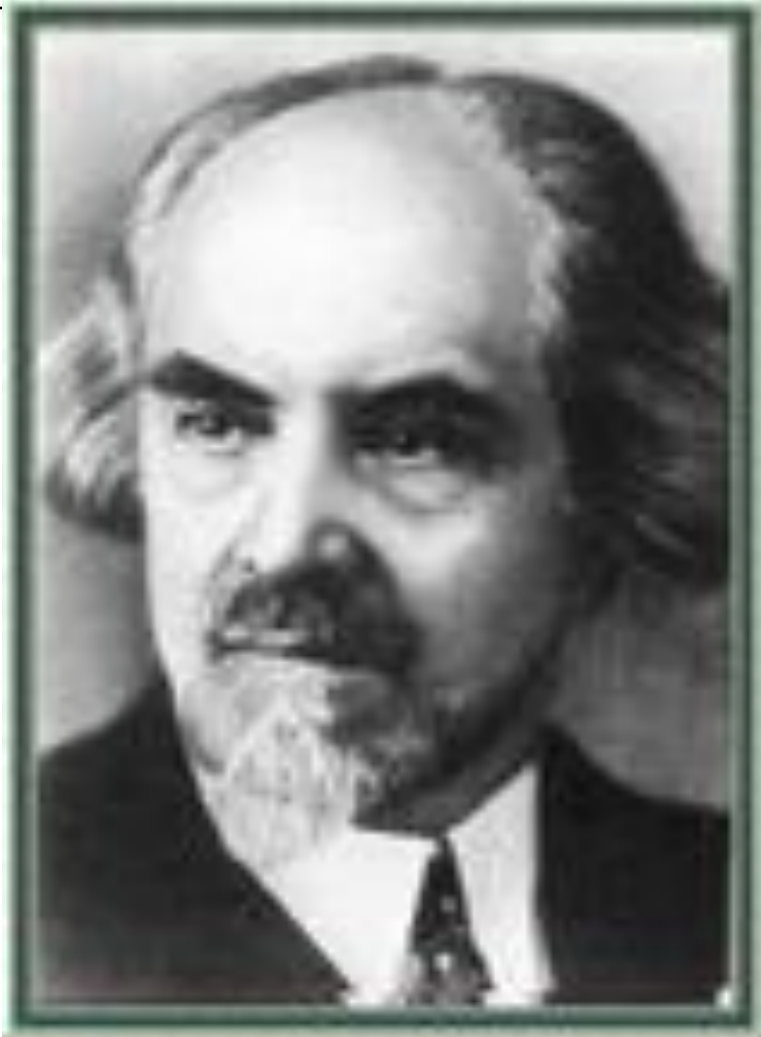
«Наше время должно определить двумя противоположными чертами – это время самого крайнего материализма и вместе с тем самых страстных идеальных порывов духа. Мы присутствуем при великой борьбе двух диаметрально противоположных мирозерцаний. Последние требования религиозного чувства сталкиваются с последними выводами опытных знаний»

Д.Мережковский



В поисках объяснения происходящего все чаще становились обращения к религиозной мысли: **«Все теперь живет мыслью о духе, о божестве, о последних правдах и тайнах мысли, и минутами кажется, что придет кто-то сильный, мощный, какой-то новый гениальный и даст простой и научно понятный для всех синтез того, что разработано, продумано всеми. Оно оформит брожение наших душ и умов, рассеет наши туманы и откроет перед нами перспективы новых научно-философских и религиозных исканий»**

А.Волынский Книга великого гнева. 1904 год



- «Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвета поэзии и обострения эстетической чувствительности, интереса к мистике и оккультизму...»

Н.Бердяев

□ *Ницше*


- «Бог умер» - отказ от морали, от Бога
- Христианство – помеха на пути личности к ее сверхчеловеческому состоянию
- Нужен новый сверхчеловек, для которого не существует старая мораль: «А нищих надо уничтожить», «укоры совести учат кусать других», «падающего – толкни»

- *Русские мыслители, восприняв идеи Ницше, не пошли за ним до конца.*
- *Ницшеанство – это упадок, декаданс европейской философии, предмет для критического анализа.*
- *Не отказываясь от христианства, «богоискатели» стремились найти пути его соединения с языческой «радостью»*

«БОГОИСКАТЕЛЬСТВО»

- Религиозно-философское течение в среде русской либеральной интеллигенции.
- Принимало путь капиталистического развития как путь бездуховного прагматизма.
- Не принимало и идеи социализма, в котором видели закономерное продолжение капитализма, снижение уровня культуры, отсутствие свободы и творчества.
- В революционном движении видели лишь «бунт против культуры» (Н.Бердяев)

-
- Культуре придавалось особое значение
 - Искусство, литература послужили художественной формой для выражения философских идей.
 - Новая литература должна стать **теургической** (теург – бог, заклинатель, посвященный), должна явиться способом установления мировой гармонии, способом постижения истины.
 - В.Иванов: « Жрецы и поэты были одно и то же»


- 
-
- Попытки осмысления происходящих и грядущих перемен, «переоценка ценностей» свидетельствуют о напряженном поиске новых путей в искусстве и общественной мысли, об оживлении религиозного сознания, о внимании к человеческой личности, о качественно новом взгляде на мир как единое культурное поле.

Русская литература на рубеже эпох

- Литература рубежа эпох, ставшая отражением противоречий и поисков, получила название **СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА** (Н.Оцуп, парижский журнал русской эмиграции «Числа»)

Серебряный век

- Первоначально это определение характеризовало вершинные явления поэтической культуры – творчество Брюсова, Блока, Ахматовой, Мандельштама, др. выдающихся художников.
- Определение «Серебряный век» относили и к русскому искусству в целом – к творчеству живописцев, композиторов, философов.
- Оно стало синонимом понятия «культура рубежа эпох»

- 
-
- В литературоведении термин постепенно закрепился за той частью художественной культуры России, которая была связана с новыми, модернистскими течениями – символизмом, акмеизмом, «неокрестьянской» и футуристической литературой

Реализм начала XX века


- Продолжались и развивались традиции реалистической литературы
- Реалистическая литература преодолевала свой кризис, связанный с излишним социологизмом, объективизмом, путем перехода к описанию субъективных ощущений, раздумий.
- Новая литература отказалась от героя – носителя представлений автора.
- Авторский взгляд повернулся к человеку и миру в целом, утратил социологическую направленность и обратился к вечным вопросам, символам, к библейским мотивам и образам, к фольклору.
- Авторские раздумья о судьбах человека и мира рассчитывали на читательское сотворчество, соучастие, звали к диалогу.
- Новый реализм ориентировался на русскую литературную классику, прежде всего на творческое наследие А.Пушкина.

Реализм начала XX века

- В связи с развитием марксизма в России возникло направление, связанное с конкретными задачами социальной борьбы.
- «Пролетарские поэты» привлекали внимание к тяжелому положению трудящихся, экспрессивно передавали некоторые общественные настроения.
- Революционные песни и стихи были ориентированы на то, чтобы внести вклад в дело революции, принести конкретную пользу пролетарскому движению, послужить подготовкой к классовым боям.

Серебряный век

- Прежде всего связано с модернистскими течениями.
- Модернизм – (от франц. новейший, современный) подразумевал новые явления в литературе и искусстве по сравнению с искусством прошлого, его целью было создание поэтической культуры, содействующей духовному возрождению человечества, преобразование мира средствами искусства.

- 
-
- Особая роль отводилась автору – теургу.
 - Модернизм охватил все сферы художественного и прикладного искусства
 - Объединил целый ряд течений и направлений

Декаданс

- В эстетике модернизма отразился пафос «конца века», неминуемой гибели мира, обреченности, упадка, поэтому многие годы модернизм отождествляли с декадансом (от лат. упадок).
- Декаданс как тип сознания характеризуется настроениями пассивности, безнадежности, неприятием общественной жизни, стремлением замкнуться в мире своих душевных переживаний.



**Я ненавижу человечество,
Я от него бегу, спеша.
Мое единое отечество –
Моя пустынная душа.**

К.Бальмонт

-
- Декадентский пафос в целом противоречил модернистскому пафосу возрождения человечества.
 - Главное, что объединяло разные по своей эстетике течения модернизма, была установка на преобразующую силу творчества.
 - Такая установка была чужда писателям-реалистам.
 - Острая полемика, эстетическая борьба между реализмом и модернизмом характерна для рубежа веков,... хотя стремление к гармонии и красоте отражает глубинное единство реализма и модернизма.

Споры о литературе имели внелитературное значение

- «Чистому искусству» было противопоставлено искусство «полезное».
- Ленин вводит принцип «партийной литературы», которая «не может вообще индивидуальным делом, не зависимым от общего пролетарского дела»



Ленин. «Партийная организация и партийная литература» 1905


- Каждый писатель, литератор рассматривался лишь как представитель определенного класса, приверженец тех или иных партийных взглядов, вне его эстетических взглядов, традиций.
- Сама литература понимается как «дело», как форма агитации и пропаганды.
- **«Литература должна стать придатком политики, орудием борьбы, «винтиком» одного-единого социал-демократического механизма, приводимого в движение всем сознательным авангардом всего рабочего класса»**
- **Свобода буржуазного писателя есть лишь замаскированная (или лицемерно маскируемая) зависимость от денежного мешка, от подкупа, от содержания»**

-
- «...ПОСКОЛЬКУ ВЫ требуете веры в готовые формулы, ПОСКОЛЬКУ ВЫ считаете, что истины уже нечего искать, ибо она у вас, - ВЫ враги прогресса, ВЫ наши враги».

В.Брюсов



-
- Статья Ленина сыграла огромную роль в истории литературы.
 - Она стала программой всей советской литературы, она стала причиной того, что талантливые писатели, поэты оказались непризнанными, непонятыми, репрессированными, убитыми или изгнанными из родной страны.
 - Причиной того, что русская литература искусственно разделилась на несколько ветвей, существовавших многие десятилетия автономно.

- 
-
- «Серебряный век» не был «Оборван в 1917 году, а жил и после него в скрытых формах в поэзии Ахматовой, Цветаевой, в творчестве Пастернака, в литературе русской эмиграции.

Писатели-реалисты

- Андреев Леонид Николаевич
- Арцыбашев Михаил Петрович
- Бунин Иван Алексеевич
- Вересаев Викентий Викентьевич
- Горький Максим
- Зайцев Борис Константинович
- Замятин Евгений Иванович
- Короленко Владимир Галактионович
- Куприн Александр Иванович
- Ремизов Алексей Михайлович
- Толстой Алексей Николаевич
- Толстой Лев Николаевич
- Чехов Антон Павлович
- Шмелев Иван Сергеевич

Сатирическая литература («сатириконцы»)

- Аверченко Аркадий Тимофеевич
- Доктор Фрикен (Самуил Яковлевич Маршак)
- Дон Аминадо (Аминад Петрович Шполянский)
- Тэффи (Надежда Александровна Лохвицкая)
- Черный Саша (Александр Михайлович Гликберг)

Писатели, не входившие в литературные группировки

- Анненский Иннокентий Федорович
- Волошин Максимилиан Александрович
- К.Р. (Великий князь Константин Константинович)
- Пастернак Борис Леонидович
- Розанов Василий Васильевич
- Ходасевич Владислав Фелицианович
- Цветаева Марина Ивановна
- Черубина де Габриак (Васильева Елизавета Ивановна)
- Чулков Георгий Иванович

Литературные критики

- Боровской Вацлав Вацлович
- Волынский Аким Львович
- Иванов-Разумник (Разумник Василий Иванович)
- Луначарский Антон Васильевич
- Плеханов Георгий Валентинович
- Чуковский Корней Иванович (Корнейчуков Николай Васильевич)
- Шкловский Виктор Борисович
- Эйхенбаум Борис Михайлович