



Культура Руси

XII-XIII вв"



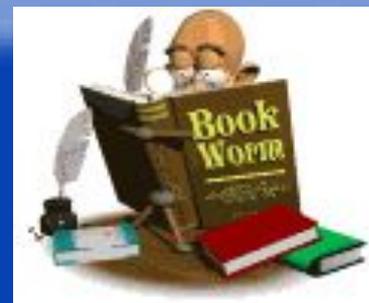
**« О, светло светлая и
прекрасно украшенная
земля Русская, многими
красотами прославлена
ты...**

**Всем ты преисполнена,
земля Русская...»**

"Слова о погибели Русской земли", XIII век

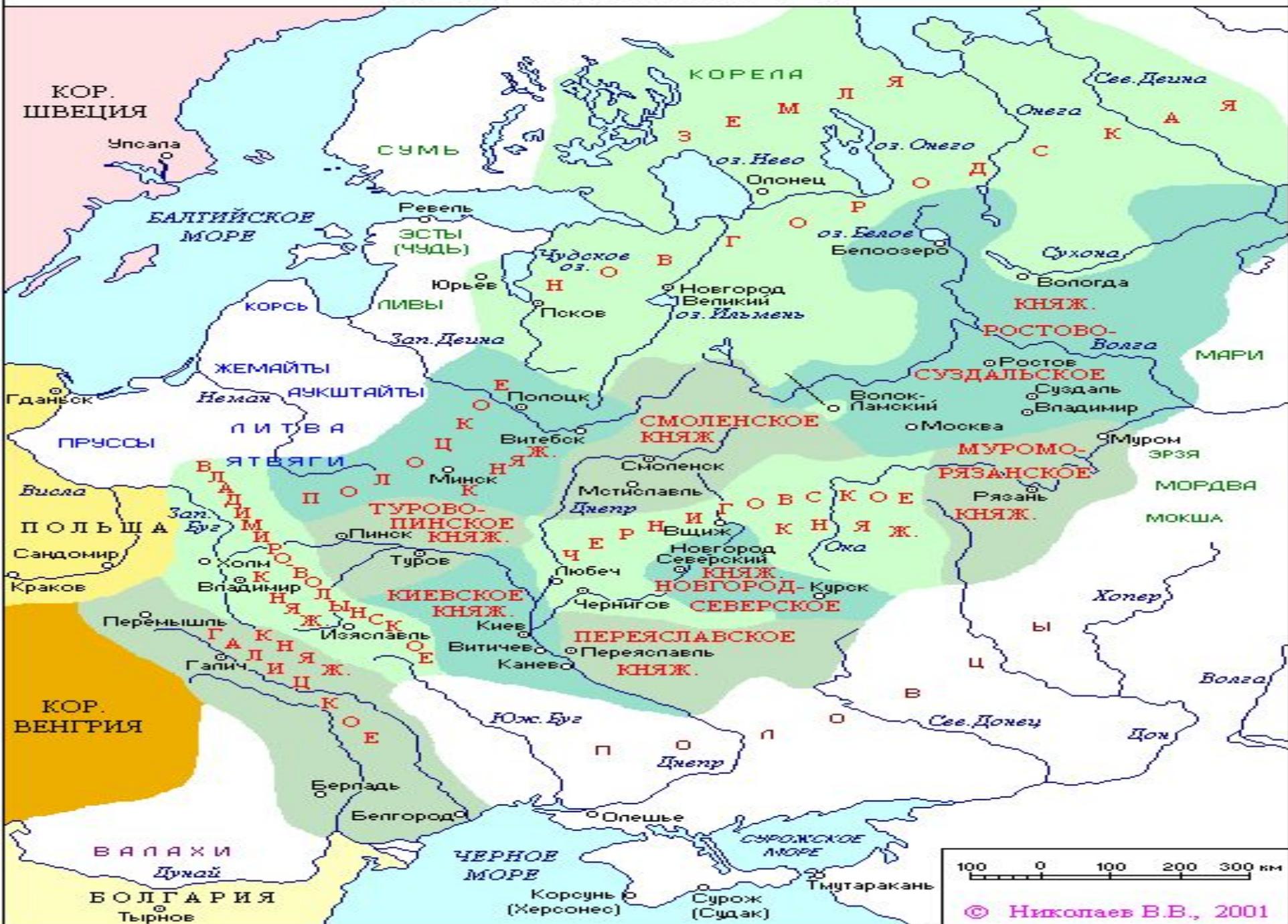


План урока:



1. Особенности культуры Древней Руси XII-XIII в.в.
2. Письменность и литература.
3. Зодчество
4. Изобразительное искусство.
5. Музыка и фольклор.

РУССКИЕ КНЯЖЕСТВА В XII в.



100 0 100 200 300 км

© Николаев В.В., 2001

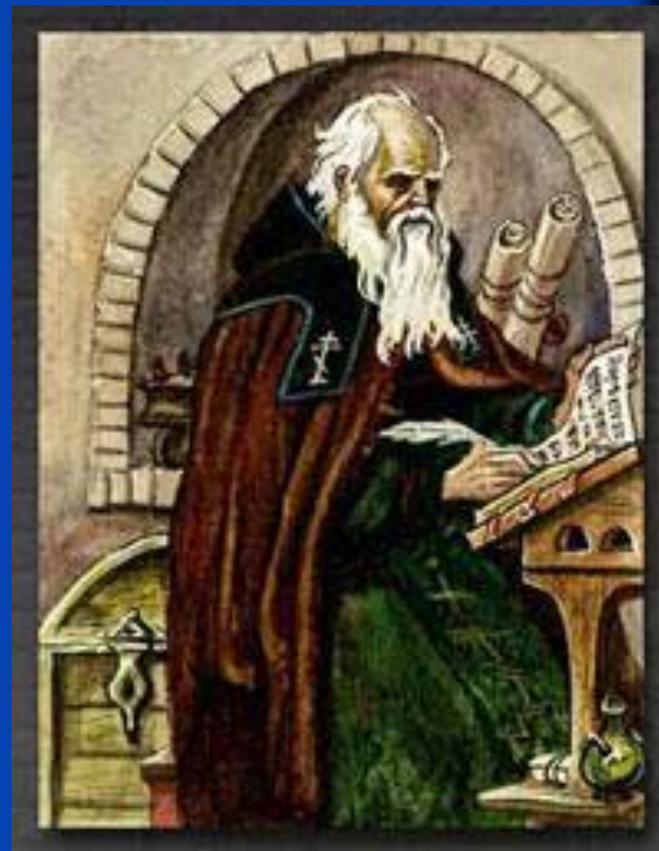


Дмитрий Солунский. Фрагмент мозаики из Михайловского монастыря в Киеве. Вторая половина 11в. Москва, Третьяковская галерея.

Усвоить принципы византийского искусства стремились буквально во всех странах. Но далеко не всем это было под силу. Киевская Русь не только сделала византийское наследие своим достоянием. Она дала ему глубокое творческое претворение, целиком подчинив тем задачам, которые стояли перед ее художниками

Проблемный вопрос урока:

**Какие задачи
стояли перед
русскими
мастерами?**



Церковь Покрова на Нерли



Дата: 1165

Мастер: Возможно, мастера романской архитектуры, присланные Фридрихом Барбароссой

Место: Боголюбово, Владимирская обл.

Заказчик: Князь Андрей Боголюбский.

Функция: Обетный храм **Тип:** Крестово-купольный, четырехстолпный, одноглавый с пониженными подпружными арками

Успенский собор во Владимире



Дата: 1158-1160

Мастер: Возможно, мастера романской архитектуры, присланные Фридрихом Барбароссой

Место: г. Владимир

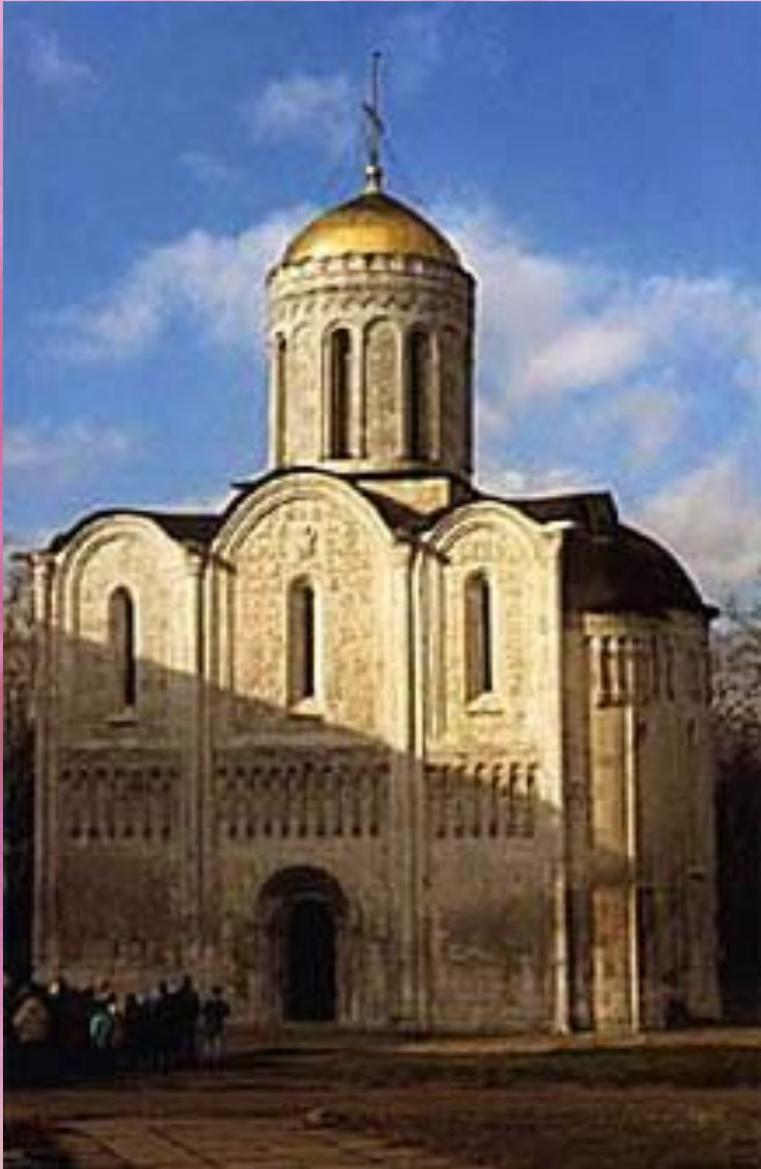
Заказчик: князь Андрей Боголюбский

Материал: белый камень, своды- пористый туф

Функция: Городской собор

Тип Крестовокупольный, шестистолпный, одноглавый.

Дмитровский собор во Владимире



Дата: 1194-1197

Место: г. Владимир

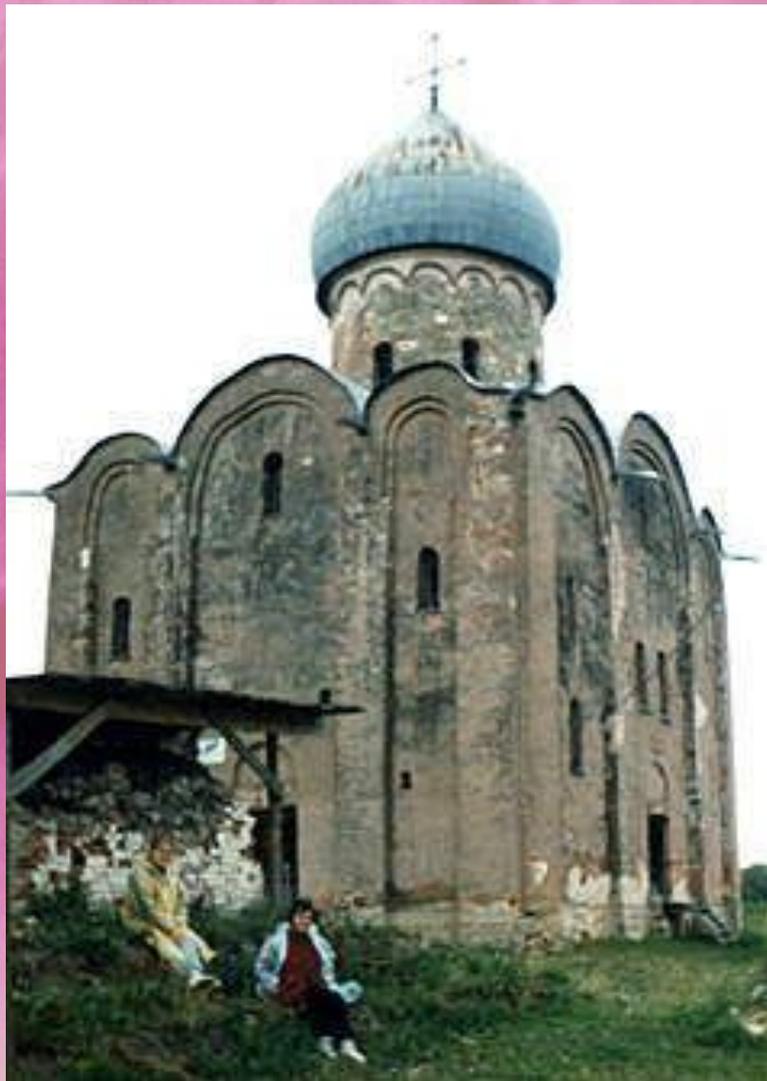
Заказчик: князь Всеволод
Большое Гнездо

Функция: Домовая церковь
при великокняжеском дворце

Тип: крестово-купольный
четырёхстолпный,
трехапсидный, одноглавый

Композиция: Первоначальная
композиция включала
галерею и лестничные башни.

Церковь Преображения (Спаса на Нередице)



Дата: 1198

Место: Новгородская обл.

Заказчик: кн. Ярослав
Владимирович

Материал: известняковая
плита, кирпич, валуны

Функция: дворцовая церковь

Описание: крестовокупольный
четырёхстолпный с
пониженными подпружными
арками, одной световой
главой, квадратными
столбами, тремя апсидами
(боковые понижены)

Золотые ворота во Владимире



Дата: 1164

Мастер: Возможно, мастера романской архитектуры, присланные Фридрихом Барбароссой

Место: г.Владимир

Заказчик: князь Андрей Боголюбский

Функция: проездная башня

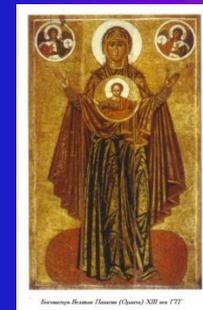
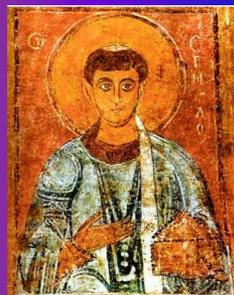
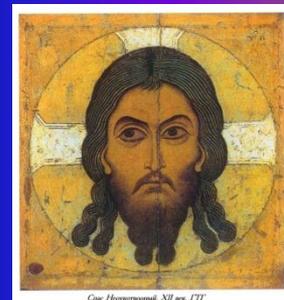
Тип: С прямым проездом

Изобразительное искусство.

Иконопись - это изображение образа Иисуса Христа, Богоматери и святых, сделанное на деревянных досках масляными красками.

Мозаика - изображение художественных образов с помощью цветных камешков или цветного стекла.

Фреска - изображение, сделанное акварельными красками по сырой штукатурке.



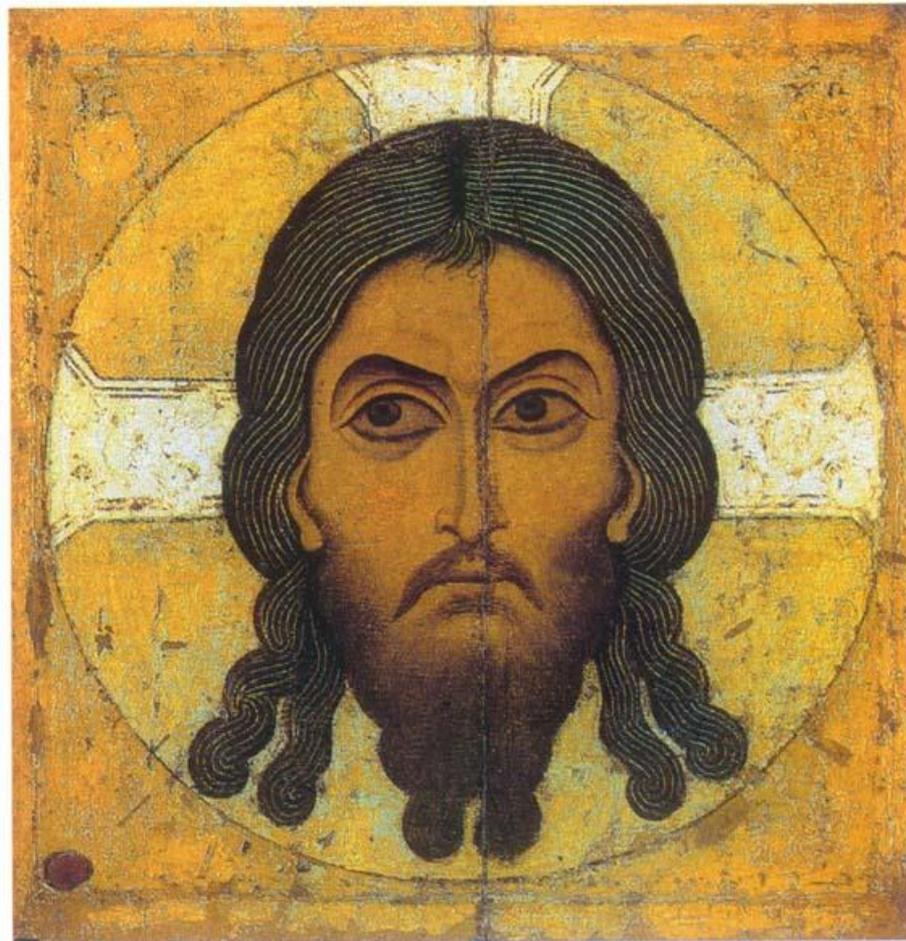
Икона Владимирской Богоматери

Изображение на иконе передает полное нежности общение ребенка с матерью, предвидящей страдания, ожидающие ее сына. Богоматерь прижимает к себе сидящего на ее правой руке сына. Подняв по-ребячески округлое лицо, он припал к щеке склонившейся матери и обнял ее за шею.



Икона «Спас Нерукотворный»

Главный, центральный образ всего древнерусского искусства образ Иисуса Христа, Спаса, как его называли на Руси. Спаситель (Спас) - это слово абсолютно точно выражает представление о нем христианской религии.



Спас Нерукотворный. XII век. ГТГ

Фреска Софийского собора. Дмитрий Солунский



В спокойной позе восседает Дмитрий Солунский в богатой, украшенной драгоценными камнями и золотом одежде на вышитой жемчугом подушке роскошного трона. Если бы не жест правой руки, вынимающей из ножен меч, поза воина была бы совсем неподвижна, как неподвижно его лицо. Идея сильной княжеской власти в значительной мере лишает образ «святости».

Мозаика Богоматерь Великая Панагия (Оранта), XIII век.



Это одна из древнейших почитаемых икон. По преданию она написана монахом Киево-Печерского монастыря Подлинной владычицей мира предстает на иконе Богородица. В верхних углах иконы – архангелы Михаил и Гавриил.

Музыка и фольклор



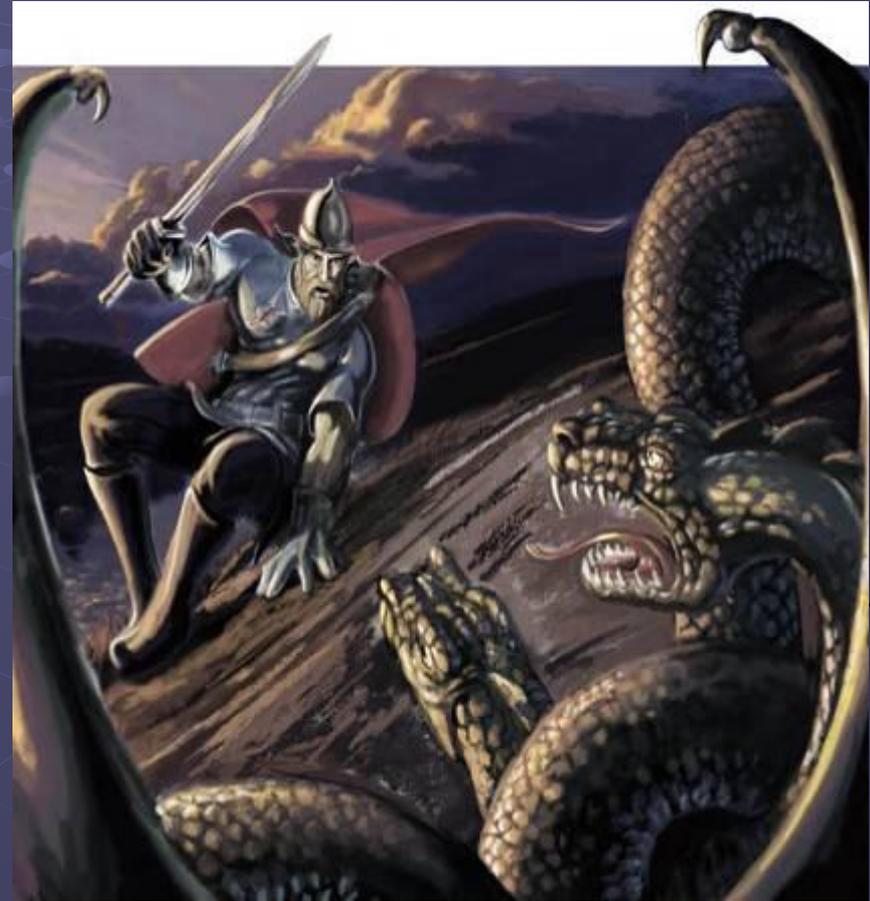
Составной частью искусства Руси являлось музыкальное, певческое искусство. В «Слове о полку Игореве» упоминается сказитель-певец Боян, который «напускал» свои пальцы на живые струны, и они «сами князьям славу рокотали». Из летописных сообщений известен талантливый певец Митус из Галича.

Былины



Целый мир русской жизни открывается в былинах. Их основной герой-богатырь, защитник народа. Народные богатыри обладали огромной силой, мудростью и хитростью. Главной их задачей была защита народа от «врагов лютых».

Добрыня Никитич



Древнерусская культура – это великое творение своего времени. Она неповторима, как и та эпоха, которая ее породила. Она входит в духовную культуру современного человека как неповторимая ступень в художественном развитии нашего народа, как живое свидетельство его могучей созидательной деятельности на заре национальной истории.

Несмотря на то, что многие произведения древнерусской культуры не дошли до наших дней, мы не перестаем удивляться и восхищаться великолепием и мастерством древних мастеров.



Какие задачи стояли перед русскими мастерами?

- *Идея единства;*
- *Идея прославления князей;*
- *Оценка исторических событий и деятелей*

Запись происходивших событий,
составленная по годам. *Летопись.*

Поэтическое сказание о прошлом, в
котором прославлялись подвиги
русских богатырей.

Былина

Биография человека, причисленного
церковью к лику святых.

Житие.

Торжественное и поучающее
обращение.

«Слово»

Картина, написанная водяными красками по сырой штукатурке

Фреска

Картина из вдавленных в сырую штукатурку стекловидных камешков

Мозаика

Сказитель- певец Древней Руси

Боян

Храм, который за свою красоту и гармонию с природой называют «ПОЭМОЙ ИЗ КАМНЯ»

Церковь Покрова на Нерли

СПАСИБО ЗА УРОК!

