

Династия меценатов Рябушинских

Бушкова Елена Николаевна, учитель
истории и обществознания МКОУ СОШ с
уиоп д.Стулово

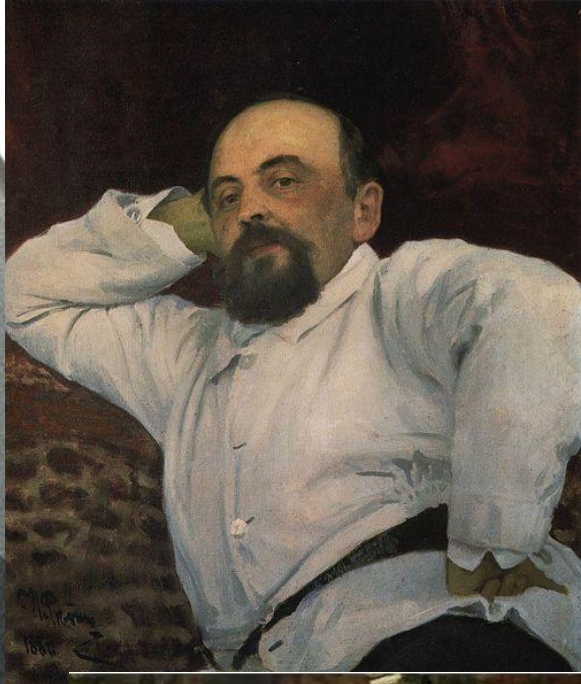
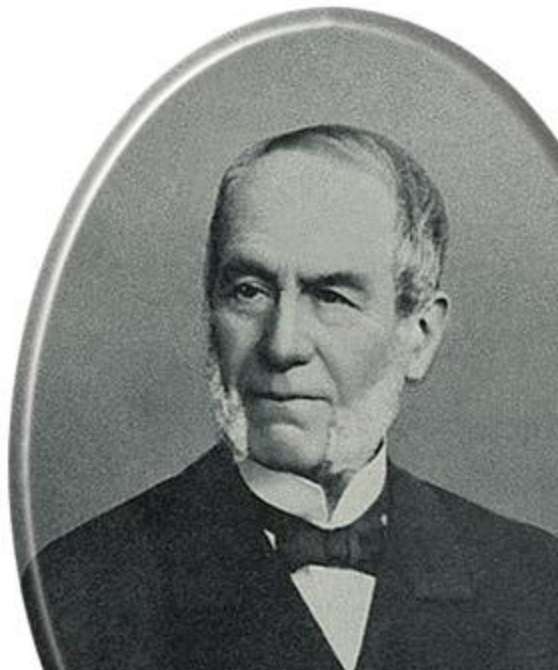
*Добрым быть совсем не просто,
доброта не зависит от роста,
Не зависит доброта от цвета,
Доброта – не пряник, не конфета.
Доброта с годами не стареет,
Доброта от холода согреет.
Если доброта, как солнце светит,
Радуются взрослые и дети.*

Меценат — лицо,
способствующее на
безвозмездной основе
развитию науки и
искусства, оказывающее
им материальную
помощь из личных
средств.

Название происходит от
имени римлянина Гая
Цильния Мецената
(Мекената), который
был покровителем
искусств при императоре
Августе.

Причины появления меценатства в России

- ▶ Наличие значительных материальных средств.
- ▶ Заинтересованности предпринимателей в квалифицированных кадрах.
- ▶ Потребность помогать другим людям вследствие религиозных убеждений.





Династия Рябушинских

Династия российских предпринимателей.

Основателями династии стали калужские крестьяне — старообрядцы братья Василий Михайлович и Павел Михайлович, открывшие в 1830-х годах несколько текстильных фабрик. В 1867 году братьями был учреждён торговый дом «П. и В. Братья Рябушинские» (в 1887 году реорганизован в «Товарищество мануфактур П. М. Рябушинского с сыновьями»).

Старшее
поколение
Рябушинских

Михаил Яковлевич Рябушинский



Родился в 1786 году,

Вступив в купечество Михаил занимает место недалеко от брата в Холщовом ряду и начинает продавать ткани. Он покупал их у деревенских ткачей-кустарей.

В Москве он выгодно женился на Евфимии Скворцовой, дочери богатого московского купца, имевшего собственное кожевенное дело.

В 1813 году был исключен из купеческого сословия.

В декабре 1823 года Михаил Яковлевич вновь просит записать его в третью купеческую гильдию и объявляет 8000 рублей капитала.

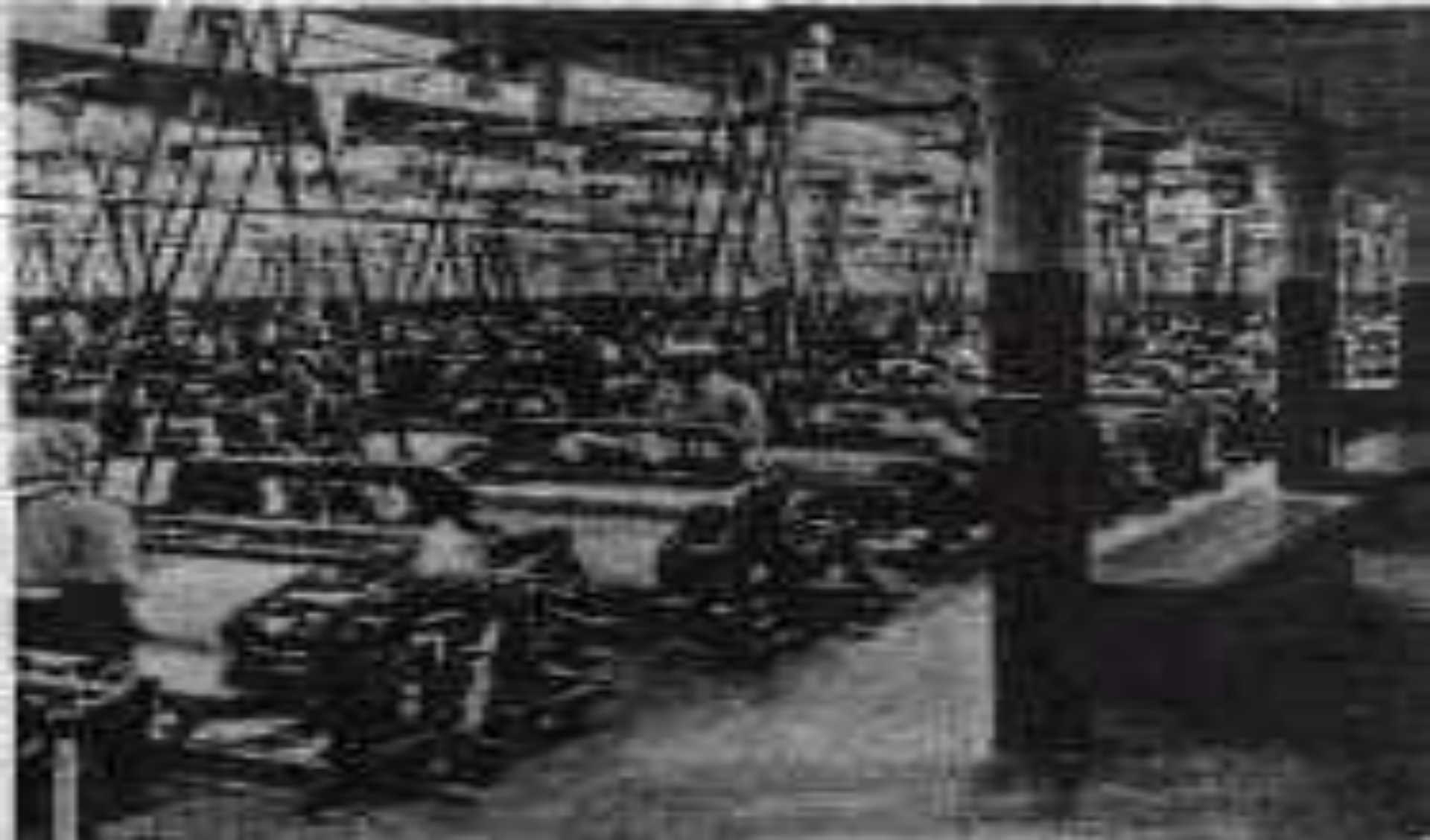
Михаил Яковлевич Рябушинский

В 1844 году Михаил Яковлевич покупает лавку в Холщевом ряду.

В середине 40-х годов Рябушинский создает собственную фабрику, а затем основывает мануфактуры в Калужской губернии, селе Насокове Медынского уезда, в селе Чуриково в Малоярославце.



Видъ фабрикъ Т-ва М-ръ П. М. Рябушинскаго съ С-ми.



Рабочий зал ткацкой фабрики

Павел Михайлович Рябушинский



С 14 лет служил в лавке, постигая тайны купеческой бухгалтерии, ездил с матерью по деревням, продавая и покупая ткани. В 50-60 годы XIX века заведения, основанные Михаилом Рябушинским стали проигрывать остальным фабрикам из-за большой доли ручного труда в производстве.

Павел Михайлович Рябушинский

В 1869 году Павел Михайлович продает все свои мануфактуры и покупает, на первый взгляд, убыточную фабрику в селе Завидово Тверской губернии за 268 тысяч рублей. Она становится единственным промышленным предприятием семьи Рябушинских.

В 1870 году за участие в мануфактурной выставке Павел Михайлович был награжден золотой медалью с Аннинской ленточкой и надписью «За полезное».

Павел Михайлович Рябушинский

Но во время пожара в 1880 году сгорела Заворовская фабрика- пропало оборудование, запас товаров, но восстановленное предприятие было оснащено новейшими иностранными машинами.

В 1882 году на Всероссийской промышленной выставке в Москве изделия вышневолоцких ткачей получают право маркировать товары изображением двуглавого орла, государственного герба России.

В 1895 году открывается бумагопрядильная фабрика.

1897 год- лесопильный завод.

В ткацком и прядильном корпусах устанавливается электрическое оборудование

Павел Михайлович Рябушинский

26 августа 1891 года Павел Михайлович открыл в Госутивинском доме большую общественную столовую.

В 1859 году этот дом был пожертвован Человеколюбивому обществу для устройства в нем убежища для вдов и сирот московского купеческого и мещанского сословия христианского вероисповедания.

Духовным завещанием Павла Михайловича было бесплатное кормление в народной столовой 300 человек в день.



Народная столовая

Младшее
поколение
Рябушинских

Павел Павлович Рябушинский



В 1890 году окончил Московскую практическую академию коммерческих наук, владел немецким, французским, английским языками, занимался самообразованием.

С 1900 года сменил отца на посту руководителя Товарищества мануфактур П. М. Рябушинского с сыновьями.

С 1902 года стал совладельцем банкирского дома «Братья Рябушинские»

Павел Павлович Рябушинский

Наряду с предпринимательской деятельностью занимал руководящие должности в Московском биржевом комитете, Обществе хлопчатобумажных фабрикантов, Военно-промышленном комитете, член Государственного совета по выборам от промышленности

С 1905 года вошел в ЦК «Союза 17 октября», в 1906 году вошел в умеренно либеральную партию мирового обновления, в 1912 году стал одним из инициаторов создания партии прогрессистов.

В издаваемых им газетах «Утро», «Утро России» высказывались взгляды проправительственного направления.

Владимир Павлович Рябушинский



Учился в Практической академии коммерческих наук в Москве, затем в Гейдельбергском университете в Германии.

После смерти отца занял лидирующие позиции в банковском и промышленном делах, имел необходимые для предпринимателя навыки.

Владимир Павлович Рябушинский

С 1905 года становится членом ЦК «Союза 17 октября», затем членом партии прогрессистов.

Являлся одним из учредителей Торгово-промышленной палаты.

Являлся основателем общества «Икона» в Париже, с 1951 по 1955 год становится почетным председателем этого общества.

Принимает активное участие в кружке имени Андрея Рублева, ставившего своей целью ознакомление французов с русским искусством и иконописью.

Степан Павлович Рябушинский



Окончил Московскую практическую академию коммерческих наук.

Управлял торговой частью семейной фирмы-Товарищества П.М. Рябушинского с сыновьями.

Был совладельцем банкирского дома братьев Рябушинских, с 1912 года членом совета созданного на его основе Московского банка, в 1916 году становится одним из учредителей Товарищества Московского автомобильного завода.

Степан Павлович Рябушинский

Наибольшую известность принесло ему коллекционирование икон: после указа от 17 апреля 1905 года «Об укреплении начал веротерпимости» стал покупать иконы по всей России. К 1914 году стал владельцем одной из лучших коллекций икон в Москве.

Одним из первых начал реставрировать иконы у себя в мастерских.

Во многом благодаря ему началось планомерное научное изучение икон, были открыты многие шедевры иконописи.

Степан Павлович Рябушинский

Экспонировал иконы на выставке «Древнерусская иконопись и художественная старина».

Был инициатором проведения юбилейной выставки в Москве в «Деловом дворе», участвовал в создании ее экспозиции и подготовке печатного каталога.

В журнале «Церковь» в 1908 году опубликованы его статьи «Изображение Воскресенья Христова», «О реставрации и сохранении древних святых икон».

Степан Павлович Рябушинский

После 1917 года Степан Павлович эмигрирует в Милан. Его коллекция в 1918-1919 года поступает в Государственный музейный фонд, в 1924-1928 годы лучшие иконы передаются в Третьяковскую галерею (в настоящее время там 54 иконы из его коллекции), ГИМ, Оружейную палату, Пермский и Кубанский музеи, некоторые распроданы.

Николай Павлович Рябушинский



Не имел склонности к торгово-промышленным делам, в исторической науке известен как коллекционер русской и западноевропейской живописи, антиквар.

После смерти отца он вышел из состава Товарищества мануфактур П. М. Рябушинского с сыновьями и с головой погрузился в мир Московской богемы.

Николай Павлович Рябушинский

Им был организован новый художественный журнал- «Золотое руно». Участвовать в проекте он пригласил Сомова, Лансере, Остроумову, Бакста, Бенуа.

Редакция размещалась в доме на Новинском бульваре, близ особняка Шаляпина.

Издание имело огромный формат

(30,5 см х 34 см. Печаталось золотым шрифтом в две колонки (на русском и французском языках).

Годовая подписка стоила 15 рублей.



Николай Павлович Рябушинский

Первый номер журнала был почти полностью посвящен Борисову-Мусатову и Врубелю.

В журнале сотрудничала Вячеслав Белый, Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Максимилиан Волошин, Сомов и другие.

В 1907 году оформление журнала изменилось: меньше стал формат, исчез перевод на французский язык, сократилось число иллюстраций.

Николай Павлович Рябушинский

К неординарным начинаниям «Золотого руна» относятся художественные выставки «Голубая роза» (1907) и «Салон Золотое руно» (1908), организация конкурса литературных и художественных произведений на тему «Дьявол».

Об этом конкурсе, проводимом редакцией журнала «Золотое руно», было объявлено в № 5 за 1906 г. Произведения участников конкурса публиковались в литературном и художественном отделах журнала. В № 1 (1907 г.) был представлен Отчет жюри о проведении конкурса — «художественной, поэтической и религиозно-философской концепции» — на тему «Дьявол».

Первой премией были отмечены рассказы М. Кузмина «Из писем девицы Клары Вальмон к Розалии Тютель Майер» и А. Ремизова «Чертик». Вторая премия вручена П. Потемкину и А. Кондратьеву за стихи.

Николай Павлович Рябушинский

К концу 1909 года издатель «Золотого руна» разорился.

После этого Рябушинский по-прежнему вращался в кругах творческой интеллигенции, был причастен ко многим художественным выставкам, но уже в роли рядового участника экспозиции.

Список использованной литературы (изображения)

- ▶ http://www.peoples.ru/undertake/finans/rya_bushinsky;
- ▶ http://mos-nj.narod.ru/1990_nj9207/B;
- ▶ <http://www.okipr.ru/encyk/view/93;>
- ▶ <http://www.okipr.ru/encyk/view/95;>

Список использованной литературы

- ▶ Аронов А. А Золотой век русского мещанства;
- ▶ Борисов В. П. Дмитрий Павлович Рябушинский;
- ▶ Иванов В. Предприниматели России Рябушинские. Зачем человеку деньги....Хроника жизни купеческой семьи Рябушинских;
- ▶ Пакраван М. Династия в изгнании: семья Рябушинских: история и судьбы;
- ▶ Петров Ю. А. Династия Рябушинских;
- ▶ Боханов А. Н. Коллекционеры и меценаты в России;
- ▶ <http://www.silverage.ru/magazins/runo.html>;
- ▶ http://mos-nj.narod.ru/1990_/nj9207/B;
- ▶ <http://www.russianfamily.ru/r/ryabushinskie.html>;
- ▶ <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%FF%E1%F3%F8%E8%ED%F1%EA%E8%E5;>
- ▶ <http://www.peoples.ru/undertake/finans/ryabushinsky;>
- ▶ <http://muzeum.me/index.php?page=subj&order=4;>
- ▶ <http://www.okipr.ru/encyk/view/95;>
- ▶ <http://ru.rodovid.org/wk/Служебная:ChartInventory/329232;>
- ▶ <http://www.okipr.ru/encyk/view/93;>
- ▶ [http://www.ruop.ru/riabushinsky.html.](http://www.ruop.ru/riabushinsky.html)