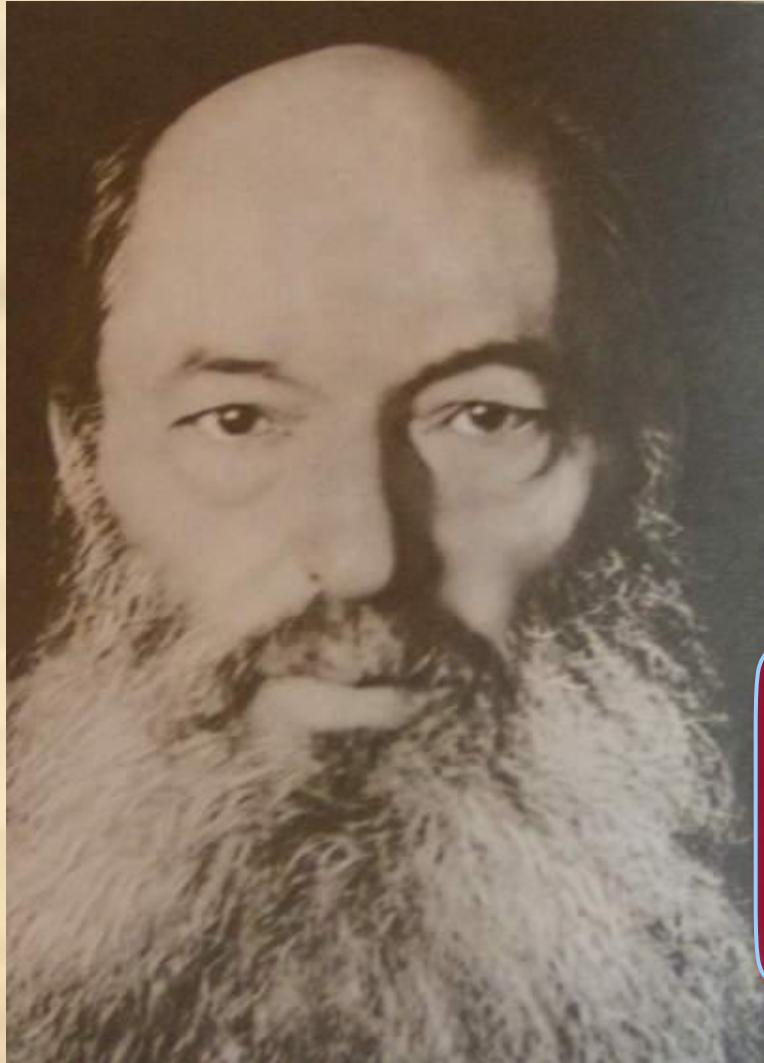


Афанасий Афанасьевич



фет
(1820-1892)

Афанасий
Фет
родился в
Орловской
губернии,
недалеко от
города
Мценска,
в родовом
имении отца,
Афанасия
Неофитовича
Шеншина.



Афанасий Неофитович был военным, участвовал в войне с Наполеоном , ушел в отставку в звании ротмистра и стал служить на гражданском поприще (избирался на должность мценского уездного предводителя дворянства).

Мать Фета, в девичестве
Шарлотта Беккер, принадлежала
по рождению к немецкой
зажиточной бургерской семье.
Шеншин был ее вторым мужем.
До 1820г. жила в Дармштадте, в
Германии.



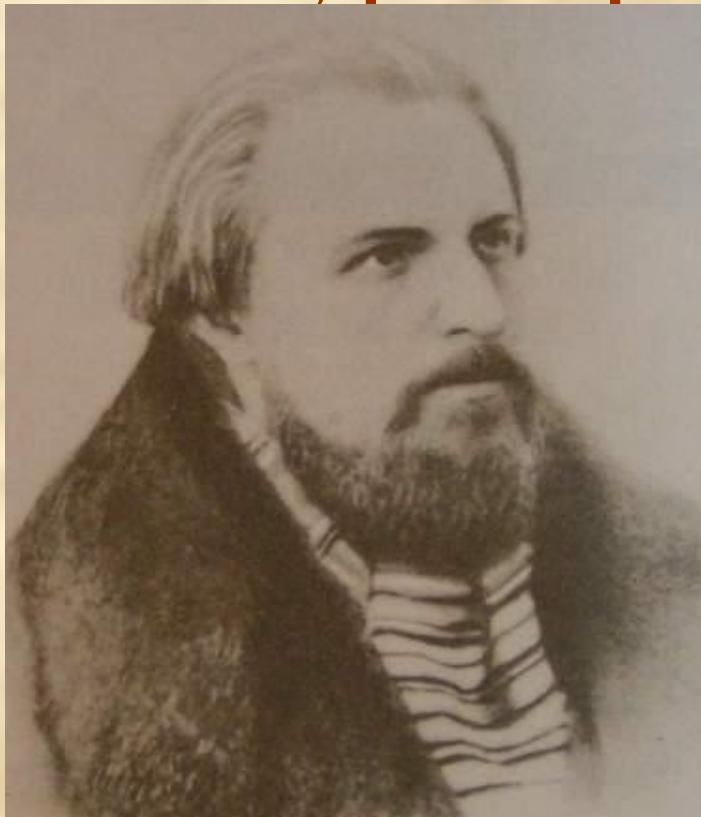
**В доме отца
Афанасий прожил до
14 лет. По совету В.А.
Жуковского , друга
отца, юношу
отправили учиться в
г. Вееро в пансион
Крюммера.**



Н.В. Гоголь сказал :
**«Это несомненное
дарование»**

**В 1837г. Афанасий Фет
приезжает в Москву,
учится в частном
пансионе Михаила
Петровича Погодина,
историка, журналиста,
редактора журнала
«Москвитянин». В доме
Погодина жил тогда
приехавший из-за
границы Н. В. Гоголь.
Именно ему показал
Погодин тетрадь со
стихами А.Фета**

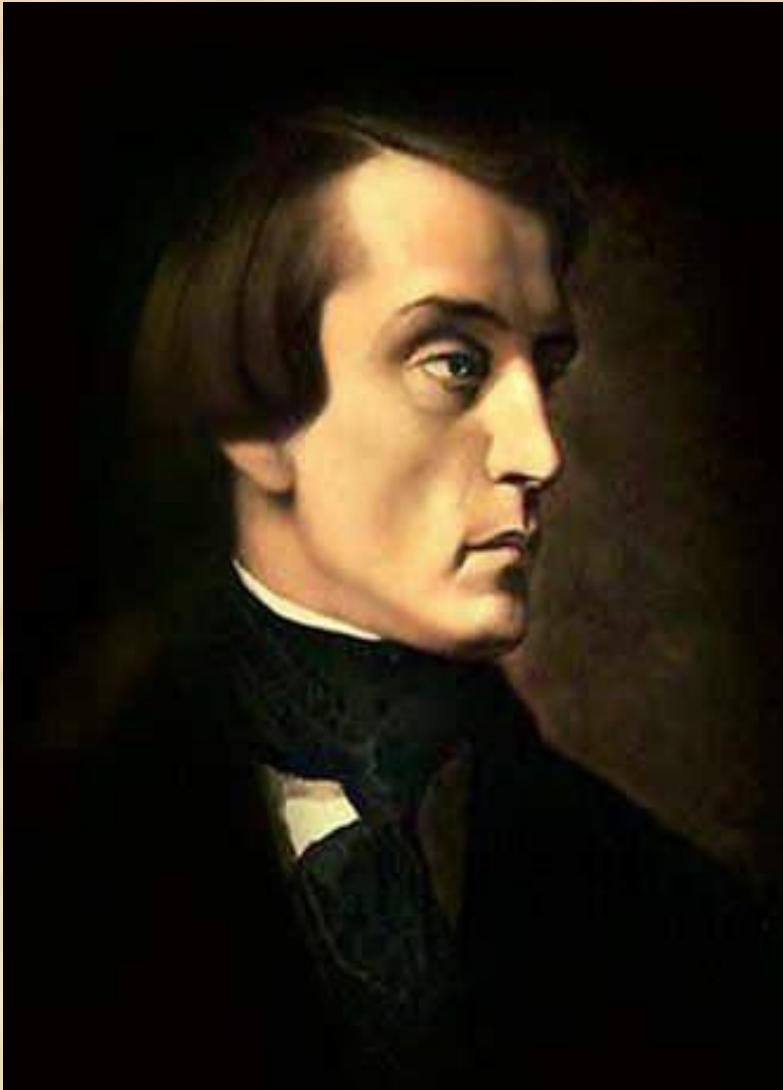
С 1838г. по 1844г А.Фет учился на словесном факультете Московского университета. Однокурсниками и друзьями Афанасия Фета были будущие известные поэты Аполлон Григорьев, Яков Полонский, философ и историк Сергей Соловьев.



Аполлон Григорьев



Сергей Соловьев



В 1840г. Вышел первый
сборник стихов
Афанасия Фета
«Лирический пантеон».

В.Г.Белинский писал:
«Из живущих в Москве
поэтов всех даровитее
Фет».

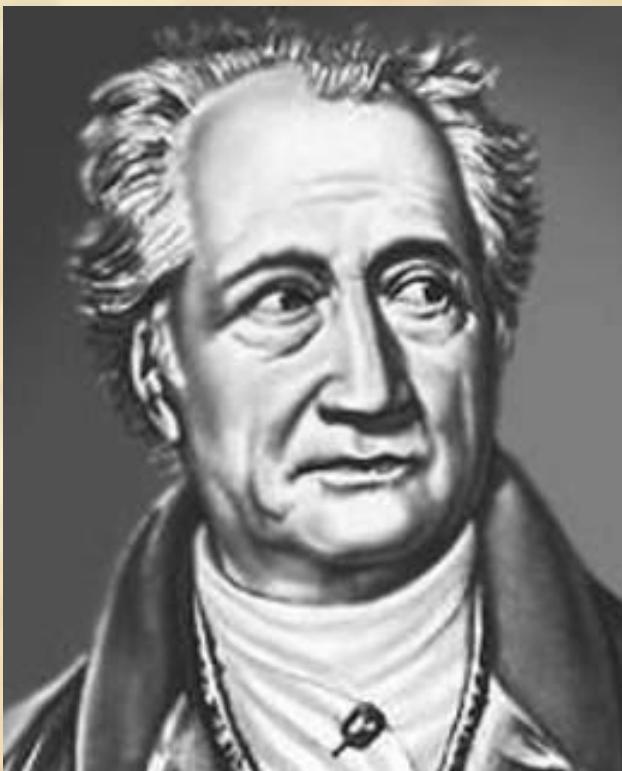
«Лирический пантеон»- книга во многом ученическая. В ней заметно влияние русских и западно-европейских поэтов: Пушкина, Жуковского, Гете, Шиллера, древнеримского поэта Горация. В сборнике предпочтение отдавалось двум жанрам: балладе и жанру антологических стихов(близких к античным).

С середины 1842г. стихи Фета печатались в журналах «Москвитянин» и «Отечественные записки».

A portrait of a man with a mustache, wearing a dark military uniform with a high standing collar and white-striped cuffs. He is looking slightly to his left. The background is dark and textured.

**21 апреля 1845г.
Фет был принят
унтер-офицером
в
кавалерийский
полк.**

В 1850г. Выходит второй сборник стихов А. Фета, в который вошли оригинальные стихи, вызвавшие много споров, и переводы стихов немецких поэтов.



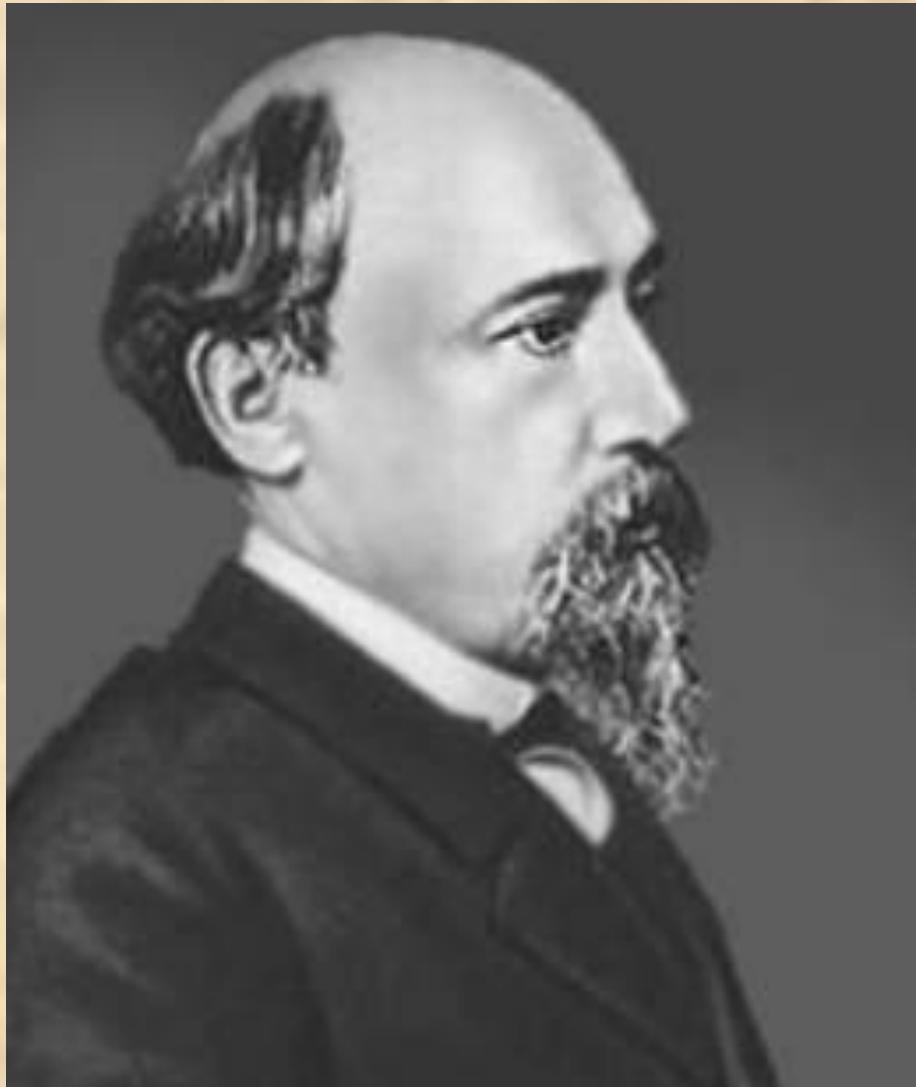
И.В. Гете



Г. Гейне

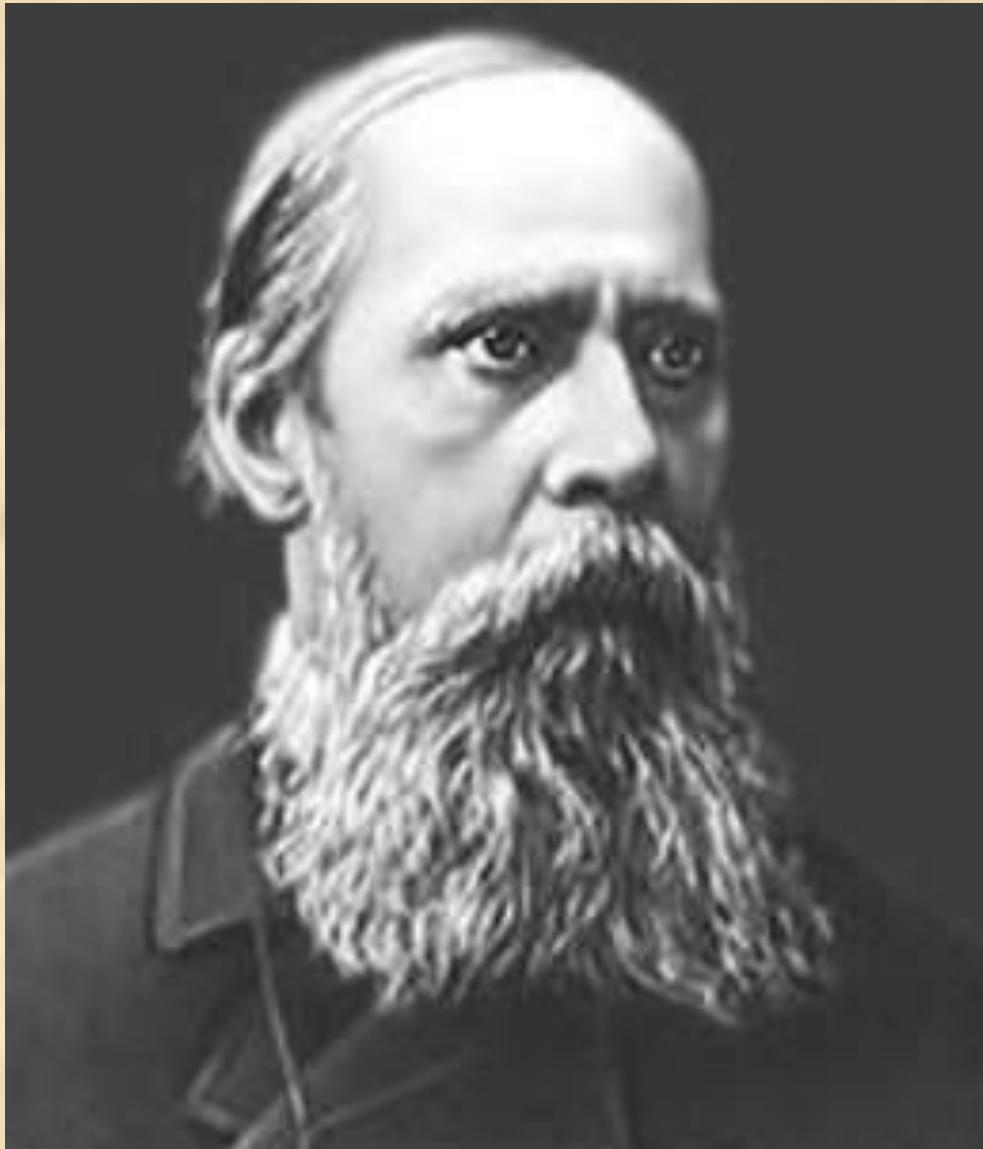
В 1853г. Фета переводят в гвардию.
Гвардейский полк расквартирован
вблизи Петербурга. Поэт знакомится с
Н.А.Некрасовым, И.И.Панаевым, И.С.
Тургеневым, А.В.Дружиным, В.П.
Боткиным, И.А.Гончаровым

**И.С.Тургенев и Н.А.Некрасов
редактировали 3-ий сборник стихов Фета.**



В 1857г. А.А.Фет женился на Марии Петровне Боткиной , сестре своих друзей В.П.Боткина и С.П.Боткина.

С.А.Толстая писала о ней:
«Это была женщина удивительно милая и симпатичная. Не будучи красивой, она была привлекательна своим добродушием и простотой. Характер у нее был прелестный. Мужа своего она очень любила, ходила за ним, как нянька».



В 1859г. произошел
разрыв А.Фета с
журналом
«Современник» после
резко критической
статьи о фетовском
переводе Шекспира. М.
Е.Салтыков-Щедрин в
1863г. написал статью
«Стихотворения А.А.
Фета»

«Если при всей своей искренности, при всей легкости, с которой покоряет поэт сердца читателей, он все-таки должен довольствоваться долею второстепенного поэта, то причина этого заключается в том, что мир, поэтическому воспроизведению которого посвятил себя г.Фет, довольно тесен, однообразен и ограничен. Для современного человека процесс любви уже не представляет достаточного разнообразия».

Д.И. Писарев ставит Фета рядом с Я.
Полонским, Меем, Бенедиктовым, которых
относит к поэтам «чистого искусства».
Обращаясь к ним, Писарев писал:
**«Ведь нельзя, называя себя русским
поэтом, не знать того, что наша эпоха
занята интересами, идеями гораздо шире и
поважнее ваших любовных похождений».**

В 1860г. Фет осуществляет свою мечту и приобретает имение на юге Мценского уезда, а в 1877г. Покупает новое имение-Воробьевку.



Рабочий кабинет



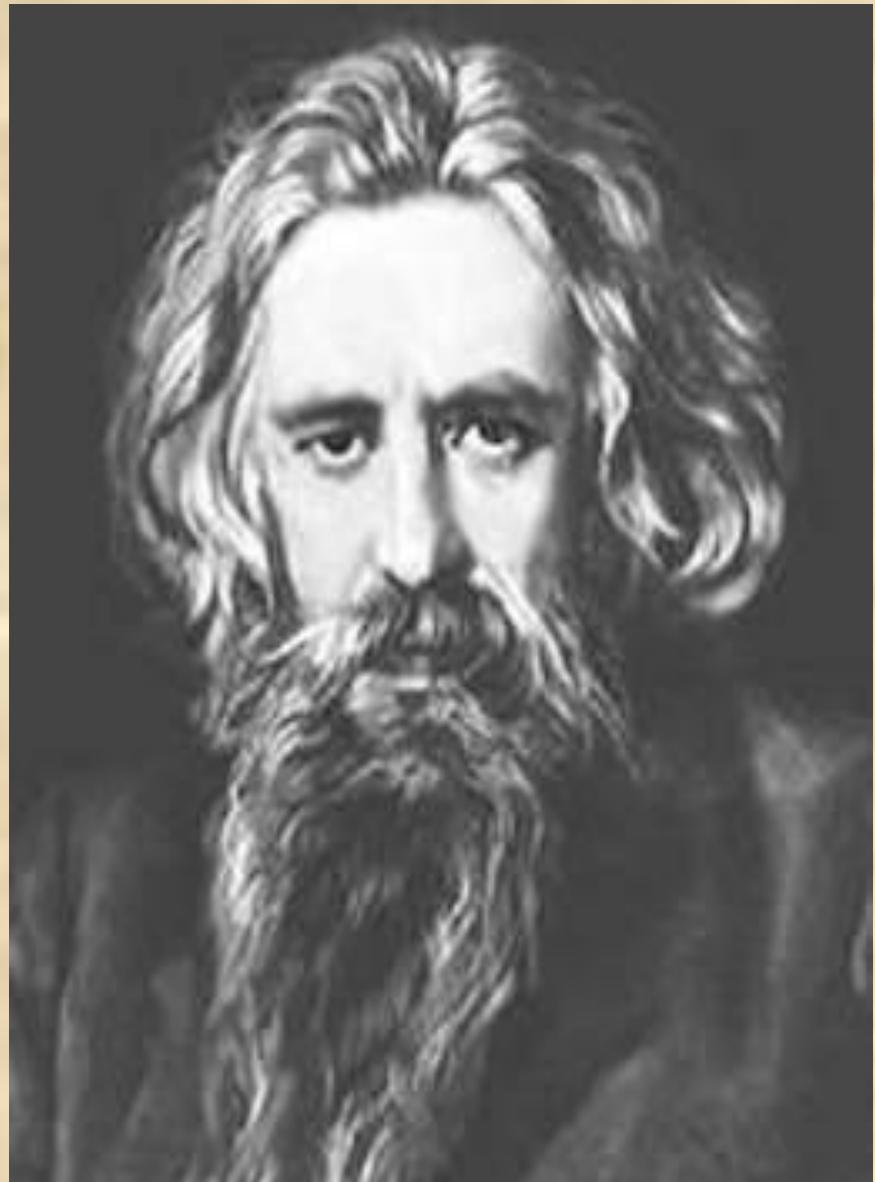
Гостеприимный дом

В последние годы жизни Фет был особенно
дружен с Л.Н.Толстым.



**Последний сборник стихов
Фета «Вечерние огни»
состоял из четырех
выпусков. Первый вышел
из печати в 1883г. Второй-в
1885г. Третий-в 1889г.
Четвертый – за год до
смерти, в 1891г.**

**Редактором сборника был
Владимир Сергеевич
Соловьев, поэт-символист,
сын философа Сергея
Соловьева.**



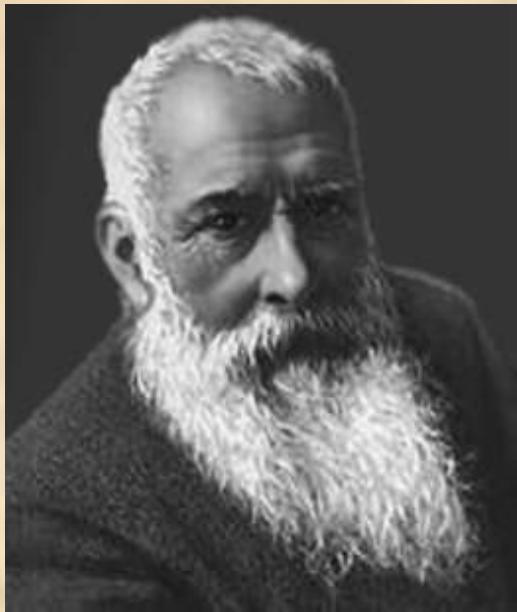
Своеобразие лирики А.А.Фета

ИМПРЕССИОНИЗМ (от французского *impression* — впечатление), направление в искусстве последней трети 19 — начала 20 вв. Сложилось во французской живописи 1860-х — начала 70-х гг. (Э. Мане, К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, К. Писсарро, А. Сислей).

Импрессионизм утверждал красоту повседневной действительности во всем богатстве ее красок и постоянной изменчивости, разработал законченную систему пленэра, добившись впечатления сверкающего солнечного света, вибрации световоздушной среды.



Claude Monet 18



Клод Моне



«Завтрак
в саду»



«Дама в саду»



«Вокзал Сен-Лазар»

Живописная система импрессионизма отличается разложением сложных тонов на чистые цвета, как бы смешивающиеся в глазу зрителя, богатством рефлексов и валеров, цветными тенями. Под влиянием импрессионизма развивалось творчество многих живописцев других стран (К.А.

Коровин,

И.Э. Грабарь в России). В скульптуре импрессионизм наиболее ярко проявился в работах М. Рocco в Италии, О. Родена во Франции, П.П. Трубецкого и А.С. Голубкиной в России.

Константин Коровин





И. Грабарь
«Февральская лазурь»

В литературе черты импрессионистического стиля (предпочтение “впечатления” — непосредственного, мимолетного, изменчивого — как основного средства в передаче предмета, события, переживания) свойственны прозе братьев Ж. и Э. Гонкуров, К. Гамсун, поэзии И. Анненского и К. Бальмонта.



АННЕНСКИЙ
Иннокентий Федорович
(1855 — 1909)



БАЛЬМОНТ
Константин Дмитриевич
(1867 — 1942)

Анализ поэзии Фета средствами программы Диатон

№	Название	Фоно-семантика	Ориентация на кодирование	Ритмичность	Ср. длина слова	Доля высоких звуков	Золотое сечение
1	Шепот, робкое	Зловещий темный	Жесткая	B ¹	2,23	61,6%	Милого
2	Весна на дворе	ЗПН ²	СН ³	В	1,94	58,9%	Тает
3	Есть ночи зимней блеск	ЗПН	СН	В	1,96	64,1%	Безоблачных
4	Облаком волнистым	ЗПН	СН	В	1,83	52,2	скачет
5	Не тем господь могуч, непостижим	Медли-тельный	СН	В	1,98	61,0	Мгновенний

¹ В – высокая ритмичность

² СН – текст суггестивно-нейтральный

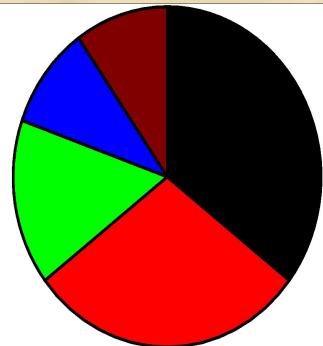
³ ЗПН – значимых признаков нет

Анализ поэзии Фета средствами программы Диатон

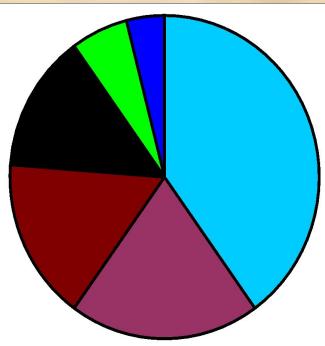
№	Название	Фоно-семантика	Ориентация на кодирование	Ритмичность	Ср. длина слова	Доля высоких звуков	Золотое сечение
6	Я пришел к тебе с приветом	Зловещий, тихий	ОНЖК ⁴	В	1,90	63,4%	Пришел я снова
7	Alter ego	Яркий	СН	В	1,77	61,8%	Тем свежей
8	Сияла ночь	ЗПН	СН	В	1,69	58,5%	Слышу вновь
9	Я тебе ничего	Тихий, темный	СН	В	1,73	66,3%	И я слышу
10	Зреет рожь	ЗПН	СН	В	2,04	60,1%	День объятия

⁴ ОНЖК – ориентация на жесткое кодирование

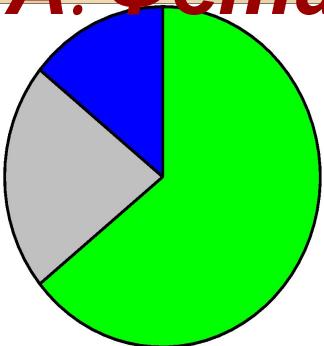
Цветовые ассоциации поэзии А. А. Фета



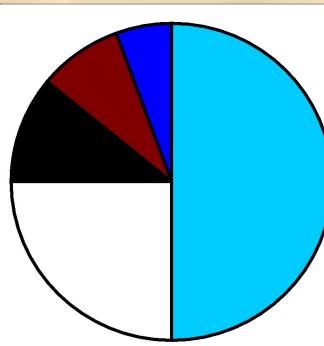
Шепот,
робкое
дыханье



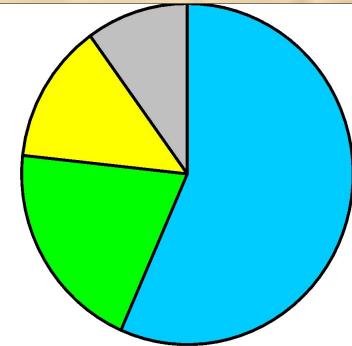
Сияла ночь



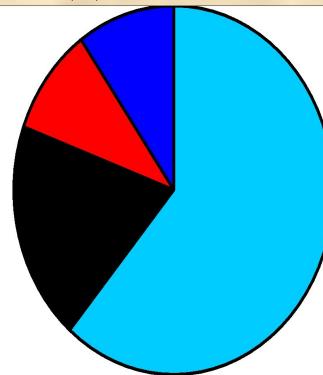
Весна на
дворе



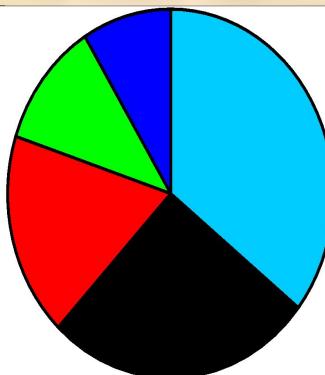
Зреет рожь



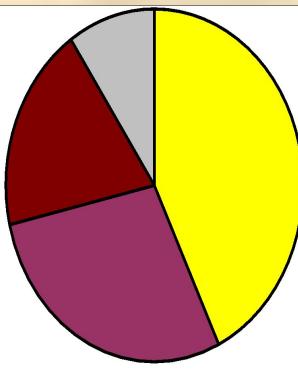
Есть ночи
зимней блеск



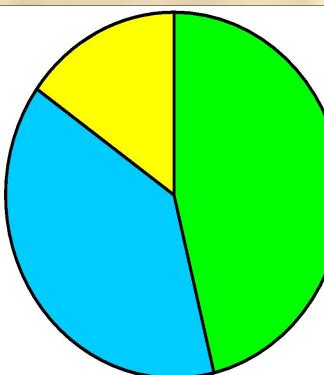
Облаком
волнистым



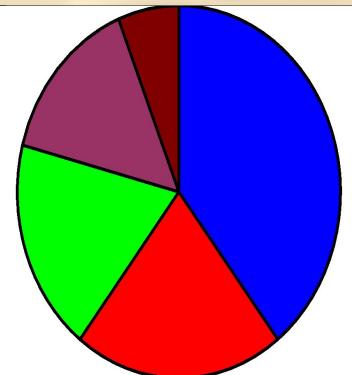
Не тем
господь могуч



Я пришел к
тебе с
приветом



Alter ego



Я тебе ничего

Я пришел к тебе с приветом

рассказать, что

горячим светом

по листам

затрепетало

2 Лес проснулся
Каждой (веткой, птицей)
Весенней полон
жаждой

3 С той же страстью
Душа счастью
и тебе
Служить готова

4 Отовсюду
Весельем веет,
Песня зреет

Система образов

Зреет рожь над жаркой

	Существ НИВОЙ...		Прилаг.	Наречие	Причастие
1	Рожь, Нива Ветер переливы	Зреет гонит	Жаркий, Прихотливый, золотые		
2	Месяц, очи, день, ночь, область, объятия	смотрит, минул, раскинул		Робко, широко	изумлен
3	Жатва, хлеб, закат, восток, миг, небо, око	смежает	Безбрежный		огнедышащее

Не тем, господь, могуЧ,

	Существит	Глагол	Прилаг.	Причаст (дееприч)	Местоим
1	Господь, сознанье, день, серафим, шар, мирозданье	зажег	Могуч, непостижим, звездный, светлый, громадный	мятущимся	Тем, ты, моим, твой
2	Мертвец, лицо, законы, луч, пыл, столетье,	Повелел, блести, пробуждать	живительный	Пылающим , храня,	Он, твои, свой
	Грудь, серафим, огонь, вселенная	ношу	могуч , непостижим, бессильные мгновенный, сильней, ярче		Ты, мне, я
	Добыча, суeta, игралище, непостоянство, время, пространство	знать	Вечен, вездесущ,		Я, её, мне, он, ты