

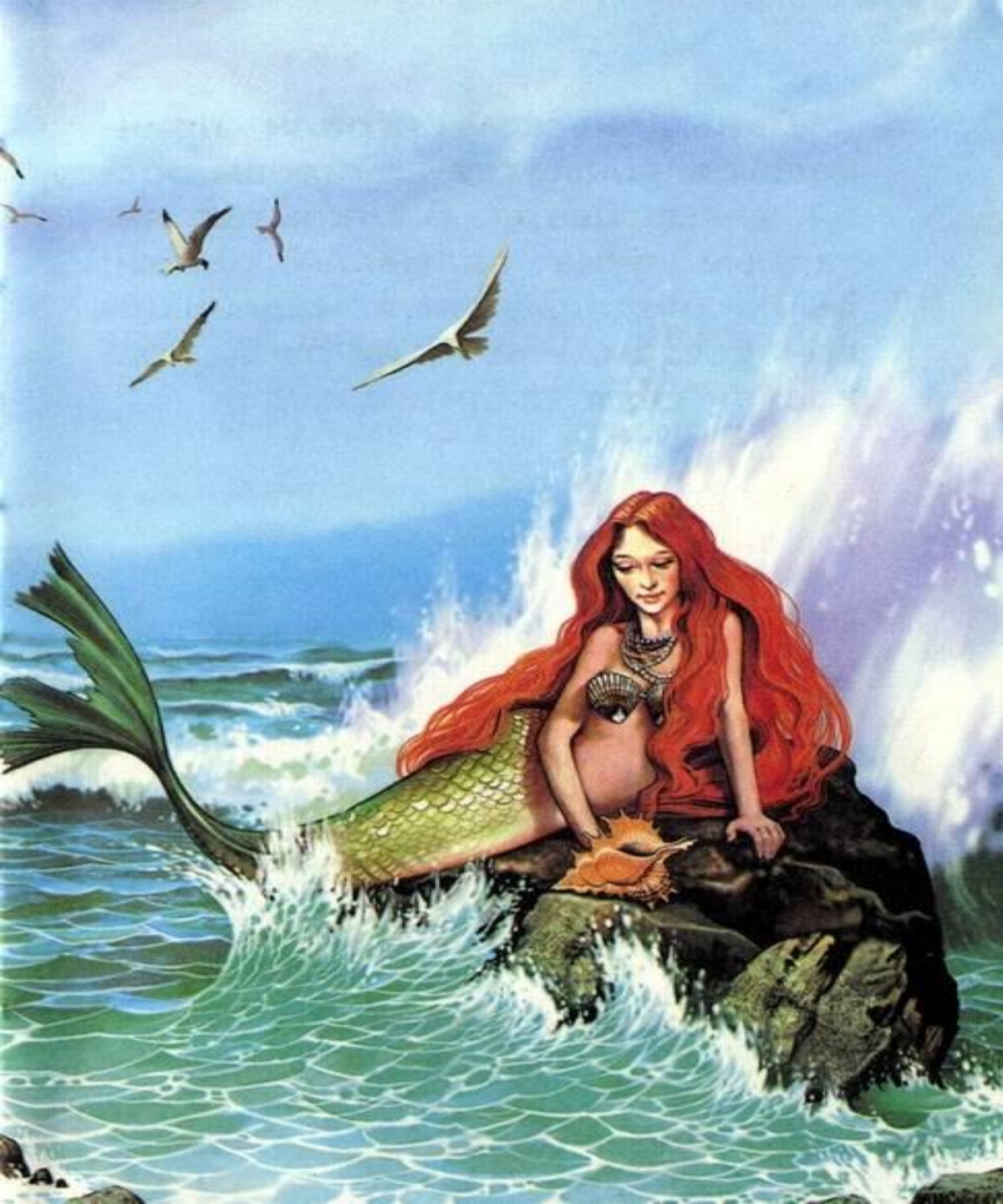
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ШКОЛА №337  
НЕВСКОГО РАЙОНА

Презентация  
на тему: сказка «Русалочка»  
по литературному чтению



Выполнила : Зиновьева Александра  
5«э»класс  
Проверила : Генкина Н.В.

г.Санкт-Петербург  
2011 год



**МНЕ ОЧЕНЬ  
НРАВЯТСЯ СКАЗКИ  
ПРО ВОЛШЕБНЫХ И  
ЗАВОРАЖИВАЮ-  
ЩИХ МОРСКИХ  
ДЕВИЦ -  
РУСАЛОК.**



Моё внимание привлёк образ особого мифологического существа - русалки, которую сегодняшние дети знают не столько по сказкам, сколько по Диснеевским мультфильмам.

В фольклоре русалки - героини легенд, преданий, поверий, обрядов и обычаев народов разных стран. Они живут в водной стихии, отличаются от человека рыбьим хвостом и вступают с человеком в сложные отношения.



**Этот мифологический персонаж в фольклорных сказках встречается очень редко. А вот в литературной сказке он получил более широкое распространение - В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, В. В. Набоков, И.В. Гёте и другие. И, конечно, всемирно известна русалка, вернее, русалочка, созданная талантом и фантазией великого датского сказочника Х.-К. Андерсена.**



И русалочка поплыла из своего сада к бурным водоворотам, за которыми жила ведьма. Еще ни разу не доводилось ей проплыть этой дорогой: тут не росли ни цветы, ни даже трава – крутом был только голый серый песок; вода за ним бурлила и шумела, как под медяничным колесом, и увлекала за собой в пучину все, что только встречала на своем пути. Как раз между такими бурлящими водоворотами и пришлось плыть русалочке, чтобы попасть в тот край, где владела ведьма. Далеке путь лежал через горючий пузырящийся из, это место ведьма называла своим торфяным болотом. А там уж было ружой подуть до ее жаблы, окруженного диковиным лесом: вместо деревьев и кустов в нем росли полипы – полуживотные-полурастения, похожие на стогданных змей, выраставших прямо из неса; ветви их были подобны длинным оголенным рукам с пальцами, извивающимися, как черви; полипы ни на минуту не переставали шевелиться от корня до самой верхушки и хищали гибкими пальцами все, что только им попадалось, и уже больше не выпускали. Русалочка в испуге остановилась, сердечко ее забилось от страха, она готова была вернуться, но вспомнила о принце и собралась с духом: крепко обвила вокруг головы свои длинные волосы, чтобы в них не вцепились полипы, скрестив на груди руки и, как рыба, поплыла между омерзительными полипами, которые тянулись к ней своими извивающимися руками. Она видела, как крепко, точно железными клещами, держали они своими пальцами все, что удалось им схватить: белее сиделы утонувших людей, корабельные рули, ящики, кости животных, даже одну русалочку. Полипы поймали и задушили ее. Это было страшнее всего!

Но вот она очутилась на сказочной лесной поляне, где кувыркались, показывая противное желтоватое брюхо, большие, жирные водяные ужи. Посреди поляны был выстроен дом из белых человеческих костей; тут же сидела сама морская ведьма и кормила юю рта жабу, как люди кормит сахаром маленьких канареек. Омерзительных ужей она звала своими цыплятками и позволила им ползать по своей большой, нодреватой, как губка, груди.

– Знаю, знаю, зачем ты пришла! – сказала русалочке морская ведьма. – Глупоети ты затеяешь, ну да и все-таки помогу тебе – на твою же беду, моя красавица! Ты хочешь отделаться от своего хвоста и получить вместо него две подпороки, чтобы ходить, как люди. Хочешь, чтобы юный принц полюбил тебя?

И ведьма захохотала так громко и гадко, что и жаба и ужи попадали с нее и шлепнулись на песок.

– Ну ладно, ты пришла в самое время! – продолжала ведьма. – Приди ты завтра поутру, было бы поздно, и я не могла бы помочь тебе раньше будущего года. Я изготовлю тебе питье, ты возьмешь его, поплывешь с ним к берегу еще до восхода солнца, сидешь там и выпьешь все до капли; тогда твой хвост разделится и превратится в пару стройных, как сказали бы люди, ножек. Но тебе будет так больно, как будто тебя прошил острым мечом. Зато все, кто тебя увидит, скажут, что такой прелестной девушки они еще не встречали! Ты сохранишь свою плавающую походку – ни одна танцовщица не сравнится с тобой, но помни: ты будешь ступать как по острым ножкам, и твои ноги будут кровоточить. Вытерпишь все это? Тогда я помогу тебе.

– Да! – сказала русалочка дрожащим голосом, подумав о принце.







Х.-К. Андерсен использует в своей сказке «Русалочка» мифологический образ, как его интерпретирует, как и почему изменяет и разрушает его. Почему после сказки Андерсена русалка теряет в сознании читателя агрессивное, враждебное человеку начало? Почему именно эта героиня удостоилась быть воплощённой в бронзе и стать символом столицы Дании - Копенгагене?

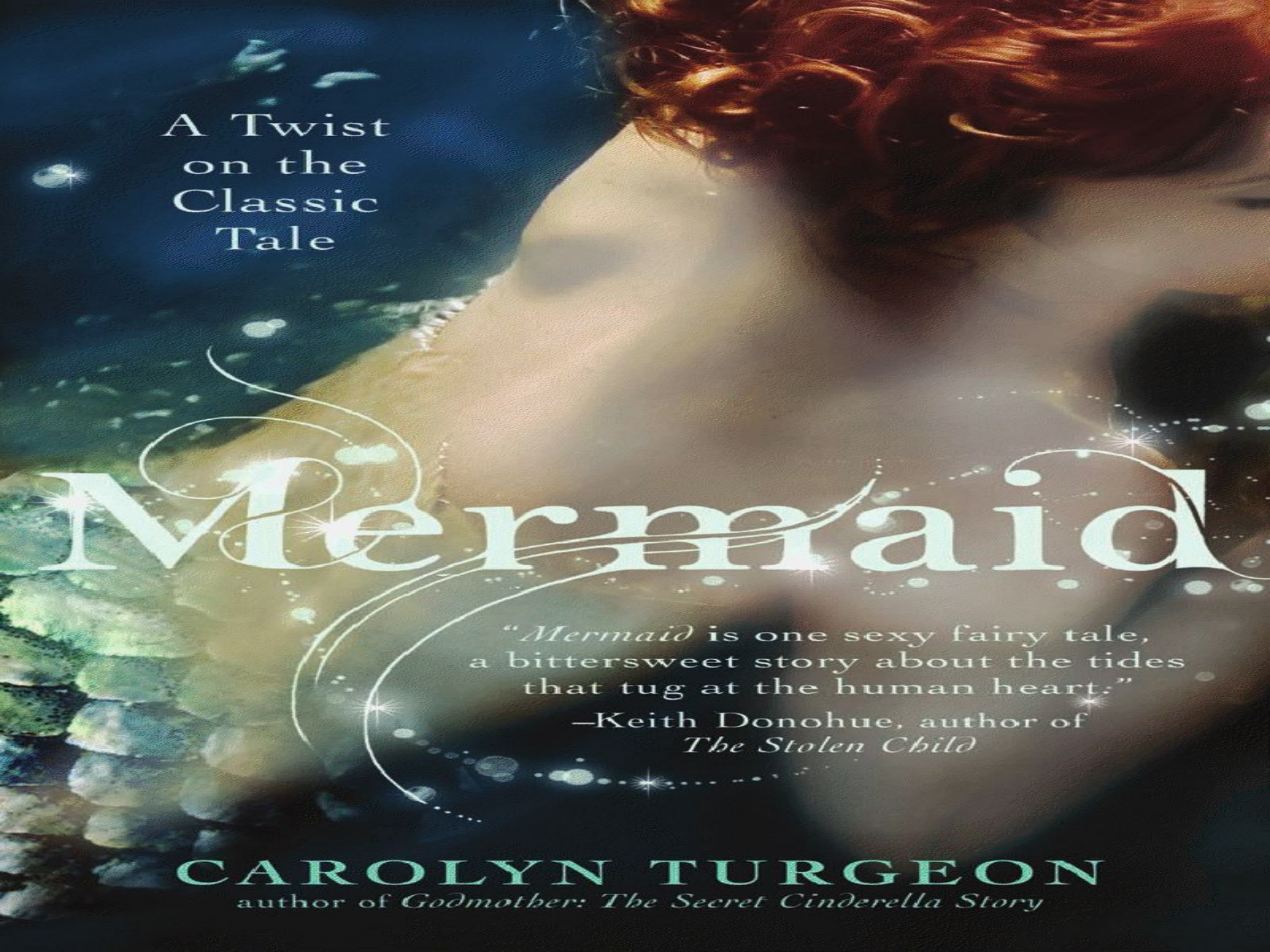


Ганс Христиан Андерсен  
**РУСАЛОЧКА**

художник Антон Лавинский



ИЗДАТЕЛЬСТВО «СЛОВО»  [www.slovo.com.ua](http://www.slovo.com.ua)



A Twist  
on the  
Classic  
Tale

# Mermaid

*"Mermaid is one sexy fairy tale, a bittersweet story about the tides that tug at the human heart."*

—Keith Donohue, author of  
*The Stolen Child*

**CAROLYN TURGEON**

author of *Godmother: The Secret Cinderella Story*

**Спасибо  
за  
внимание!**

## Ссылки:

<http://forums.drom.ru/garazh/t1151527089.html>

<http://ufo-forum.ru/viewtopic.php?f=17&t=404>

<http://tarasik.ru/books/ru-salochka/illustrations/72>