Сравнительная характеристика героев

Как писать сочинение?

Сопоставление и противопоставление

- Существуют 2 типа сравнения:
 по сходству и по противоположности (контрасту).
- Типичная ошибка пишущих сочинение сравнительную характеристику: упрощенный разбор образов. Сначала характеризуют одного героя, а потом другого. Получаются два маленьких сочинения о двух героях. А ведь надо вести параллельную характеристику, параллельный анализ, причем вначале целесообразно у рассмотреть общие черты, свойственные героям, а затем противоположное в них.



- Сравнивать надо всегда по существенным, а не по второстепенным признакам, а также по признакам одним и тем же (происхождение одного-происхождение другого, мировоззрение одного-мировоззрение другого, нравственные качества одного - нравственные качества другого героя).
- Наконец, нужно выявлять сходство и различие одновременно. Одностороннее сравнение таит в себе опасность: если рассматривать только сходство или только различие, можно прийти к неполному, искаженному пониманию предметов, явлений, событий, героев.
- Следует иметь в виду, что в одних случаях в сравнительной характеристике основное место отводится сходству (Дикой и Кабаниха), в других делается упор на различия (Катерина и Варвара). И соответственно в той или иной степени используются приемы сопоставления и противопоставления.



 Сравнительная характеристика усиливает эмоциональное впечатление, позволяет глубже проникнуть в сущность сопоставляемых (противопоставляемых) героев, осмыслить их роль в раскрытии всей системы образов произведения, его идейно-художественного своеобразия, полнее выявить авторское персонажам, к изображаемому.

Сочинение – сравнительная характеристика. Онегин и Татьяна.

План.

1. Вступление.

В чём смысл жизни – основной вопрос романа A.C. Пушкина «Евгений Онегин».

- II. Основная часть. Онегин и Татьяна.
- 1. Сходные черты:
- 1) сравнительно широкие познания;
- 2) проницательность ума;
- 3) независимость;
- 4) честность, правдивость во взаимоотношениях Онегина и Татьяны;
- 5) одиночество в среде, к которой они принадлежали по рождению.
- 2. Контрастные качества:
- 1) себялюбие Евгения и душевная щедрость Татьяны:
- а) в любви;
- б) в других человеческих взаимоотношениях;
- 2) равнодушие Онегина и глубокая привязанность Татьяны к «низкой» природе и народу.
- III. Заключение.
- 1. Отрицание эгоизма и утверждение народных начал в жизни человека суть образов Евгения Онегина и Татьяны Лариной.
- 2. При каком условии жизнь может быть наполнена высоким содержанием?

Итак, анализ сходства и контраста между героями возможность дает увидеть в них общее, важное историческом, социальном или нравственном плане и вместе с тем индивидуальную неповторимость каждого.

Темы сочинений по типу сравнительной характеристики

Для этой разновидности сочинений возможны варианты, например:

- «Жизненные позиции Чацкого и Молчалина»;
- «Онегин и Татьяна в оценке В.Г. Белинского»;
- «Онегин и Печорин как выразители своих эпох»;
- «Честь в понимании Печорина и Грушницкого»;
- «Трагедия чистой души: сравнительная характеристика Ларисы ("Бесприданница") и Катерины ("Гроза")»;
- «Обломов и Штольц»;
- «Споры Павла Кирсанова и Евгения Базарова»;
- «Правда Раскольникова и правда Сони»;
- «Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова»;
- «Давно я ждала тебя» (Наташа Ростова и Андрей Болконский)»;
- «Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона»;
- «Тихон Щербатый и Платон Каратаев как русские национальные типы»; «Отношение к вишневому саду Раневской и Лопахина»;
- «Гуманизм Луки и гуманизм Сатина (по пьесе М. Горького "На дне"»);
- «Противостояние Воланда и Иешуа в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита"»;
- «Нравственный выбор Сотникова и Рыбака в повести В. В. Быкова.

Как писать вступление и заключение?

Мцыри и Демон

ОБРАЗЕЦ ВСТУПЛЕНИЯ:

В творчестве М.Ю. Лермонтова можно проследить два типа протестующих героев. Те, которые в борьбе со злом придерживаются общенародной этической нормы (к таким принадлежит Мцыри), и индивидуалисты мятежного склада, нарушители общенародной морали (к ним относится Демон).

Чацкий и Онегин

ОБРАЗЕЦ ЗАКЛЮЧЕНИЯ:

И.А. Гончаров в своей статье «Мильон терзаний» говорит о типичности Чацкого и Онегина. Эти типы будут неизменно возникать в переломную эпоху. Онегины-«лишние» в своей среде люди, их появление всегда свидетельствует о неблагополучии, о назревающем крахе общественного устройства. Эти люди на голову выше своих современников, их отличает прозорливость и резкий, охлаждённый ум. Чацкие же продолжают, развивают начатое лишними людьми. Они не только молчаливо осуждают, презирают, но и открыто ненавидят, обличают, высмеивают. Чацкий – «Искренний и горячий деятель...» Он начинает новый век – и в этом всё его значение и весь ум»,-утверждает Гончаров.



ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ ПО ПЬЕСАМ

А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница».

- 1.Дикой и Кабанова.
- 2.Борис и Тихон.
- 3.Трагедия чистой души: Лариса и Катерина.
- 4.Паратов и Карандышев.
- 5.Образ Катерины в оценке Д.И. Писарева и Н.А. Добролюбова.

Лариса и Катерина сравнительная характеристика.

І.Пьесы А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница» о положении женщины в России.

II.Жизнь и судьба главных героинь.

<u>Черты различия</u>:

- 1)Общественное положение.
- 2)Образ жизни.

Черты сходства:

Черты характера.

- 1)Несчастная любовь.
- 2)Роль окружающих в трагедии героинь.
- 3)Трагическая судьба: кто виноват?
- III. Мог ли существовать в то время другой выход из сложившихся обстоятельств? Почему?



Автор:

учитель русского языка и литературы Колпакова М.Ю.

МБОУ г. Мурманска Мурманский международный лицей

2011 год