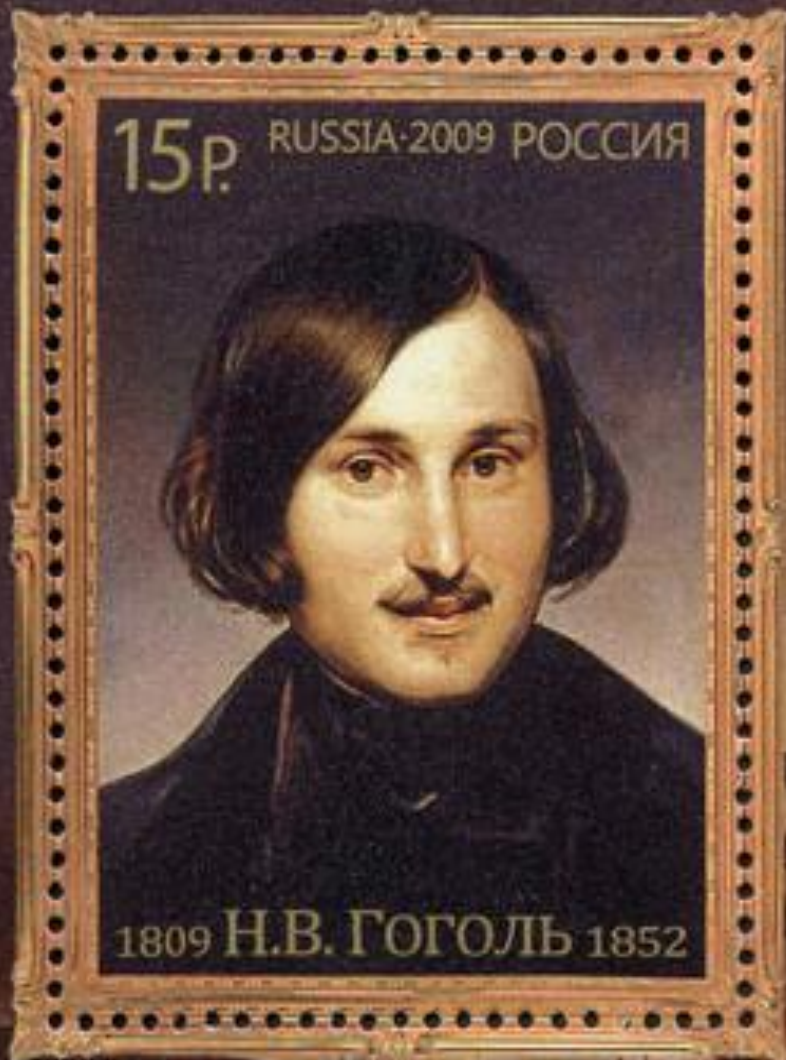


Картина Ф.А. Моллера (фрагмент). 1840-е гг. ГТГ



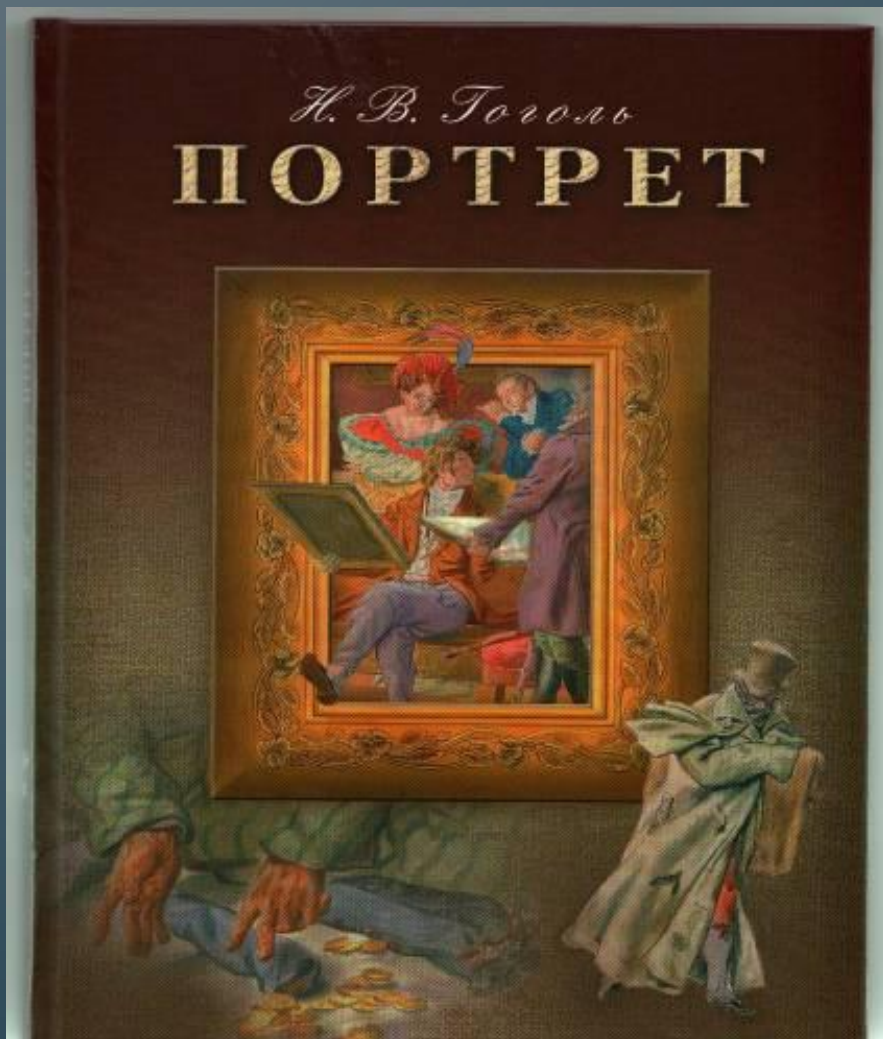
Учитель: Светлана Тимофеевна
ЛАПШИНА

Урок по повести

«ПОРТРЕ

Т»

В 1834 г в обществе велись оживлённые споры о сущности искусства. Повесть – отклик Н.В. Гоголя



Люди искусства, музыканты и художники, становятся героями романтических произведений. Это люди особого склада - умные, ранимые, тонко чувствующие. Поэтому они в конфликте со всем миром, они непонятны окружающим, они презираемы и бедны, но правда на их стороне...

Из «Авторской исповеди»

«...когда я стал задумываться о моём будущем... мысль о писателе мне никогда не всходила на ум, хотя мне всегда казалось, что я стану человеком известным... и что я сделаю даже что-то для общего добра... но как только я почувствовал, что на поприще писателя могу сослужить так же службу государственную, я бросил всё...»



ЧАСТЬ I

«Нигде не останавливалось столько народа, как перед картинною лавочкою на Щукином дворе».

«Всякий восхищается по-своему: мужики обыкновенно тыкают пальцами; кавалеры рассматривают серьёзно; лакеи-мальчишки и мальчишки-мастеровые смеются и дразнят друг друга нарисованными карикатурами; старые лакеи во фризových шинелях смотрят потому только, чтобы где-нибудь позевать; а торговки, молодые русские бабы, спешат по инстинкту, чтобы послушать, о чём калякает народ, и посмотреть, на что он смотрит».



«В это время невольно остановился перед лавкою проходивший мимо молодой художник Чартков».



Найдите портрет героя

«Старая шинель и нещегольское платье показывали в нём того человека, который с самоотвержением предан был своему труду и не имел времени заботиться о своём наряде, всегда имеющем таинственную привлекательность для молодости».



Что купил Чартков?

«...Портрет в больших великолепных рамах... Это был старик с лицом бронзового цвета, скулистым, чохлым; черты лица его, казалось, были схвачены в минуту судорожного движения и отзывались не северною силою. Пламенный полдень был запечатлён в них. Он был драпирован в широкий азиатский костюм... Необыкновеннее всего были глаза... Они просто глядели, глядели даже из самого портрета...»



«Усталый и весь в поту дотащился он к себе в Пятнадцатую линию на Васильевский остров.

Он...скинул шинель, поставил рассеянно принесённый портрет между двух небольших холстов и бросился на узкий диванчик, о котором нельзя было сказать, что он обтянут кожей, потому что ряд мелких гвоздиков, когда-то прикреплявших её, давно уже остался сам по себе, а кожа осталась тоже сверху сама по себе...»

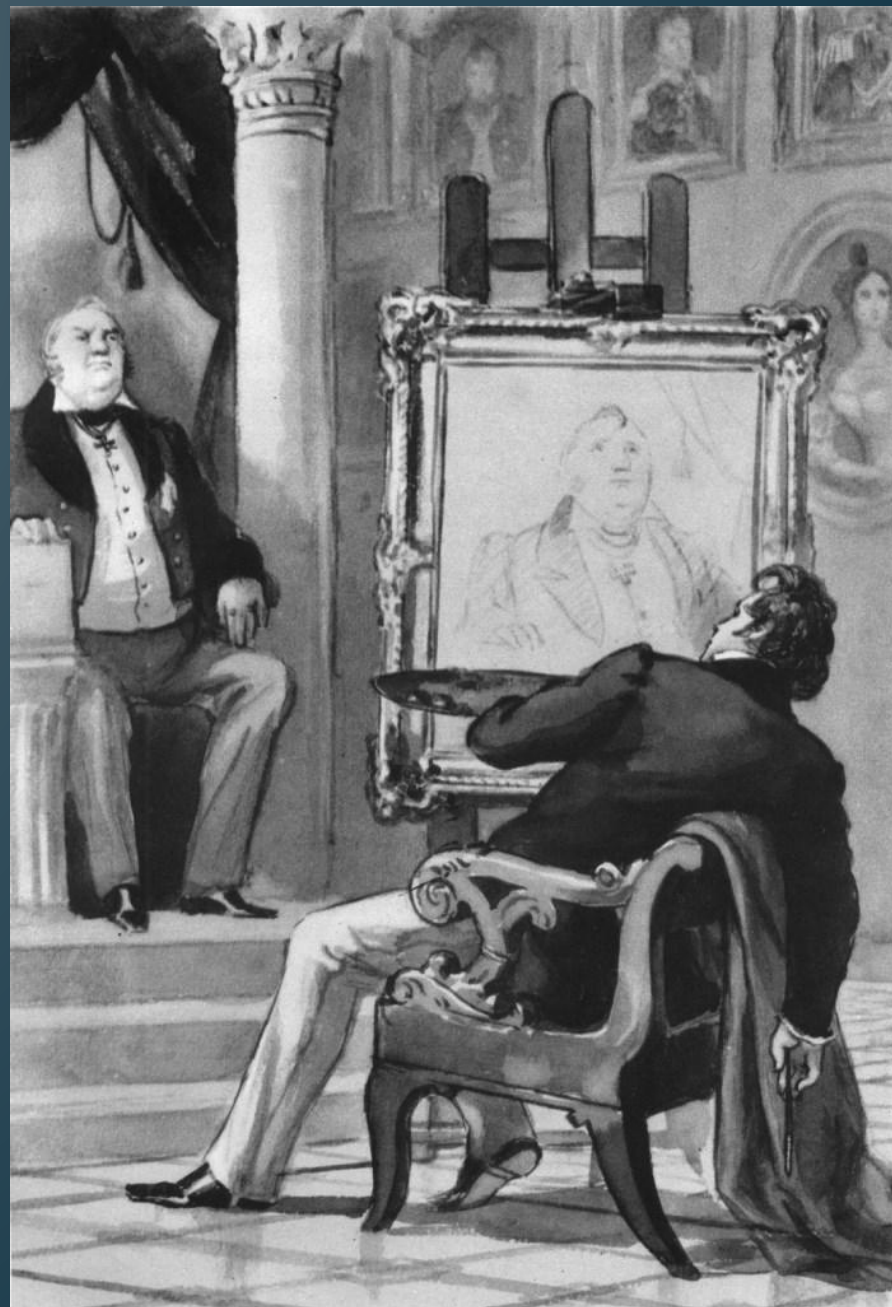
Какие слова своего профессора вспомнил



?

«Виват, Андрей Петрович!..
Чартков сделался модным живописцем во всех отношениях. Стал ездить на обеды, сопровождать дам на обеды и даже на гулянья, щегольски одеваться и даже утверждать гласно, что художник должен принадлежать обществу, что нужно поддержать его званье, что художники одеваются, как сапожники, не умеют прилично вести себя...»

**Какие события
предшествовали**



**«Но точно ли был у меня
талант?»»**

Что погубило Чарткова?

**Каковы ужасные последствия его гибели как
художника?**

Часть II

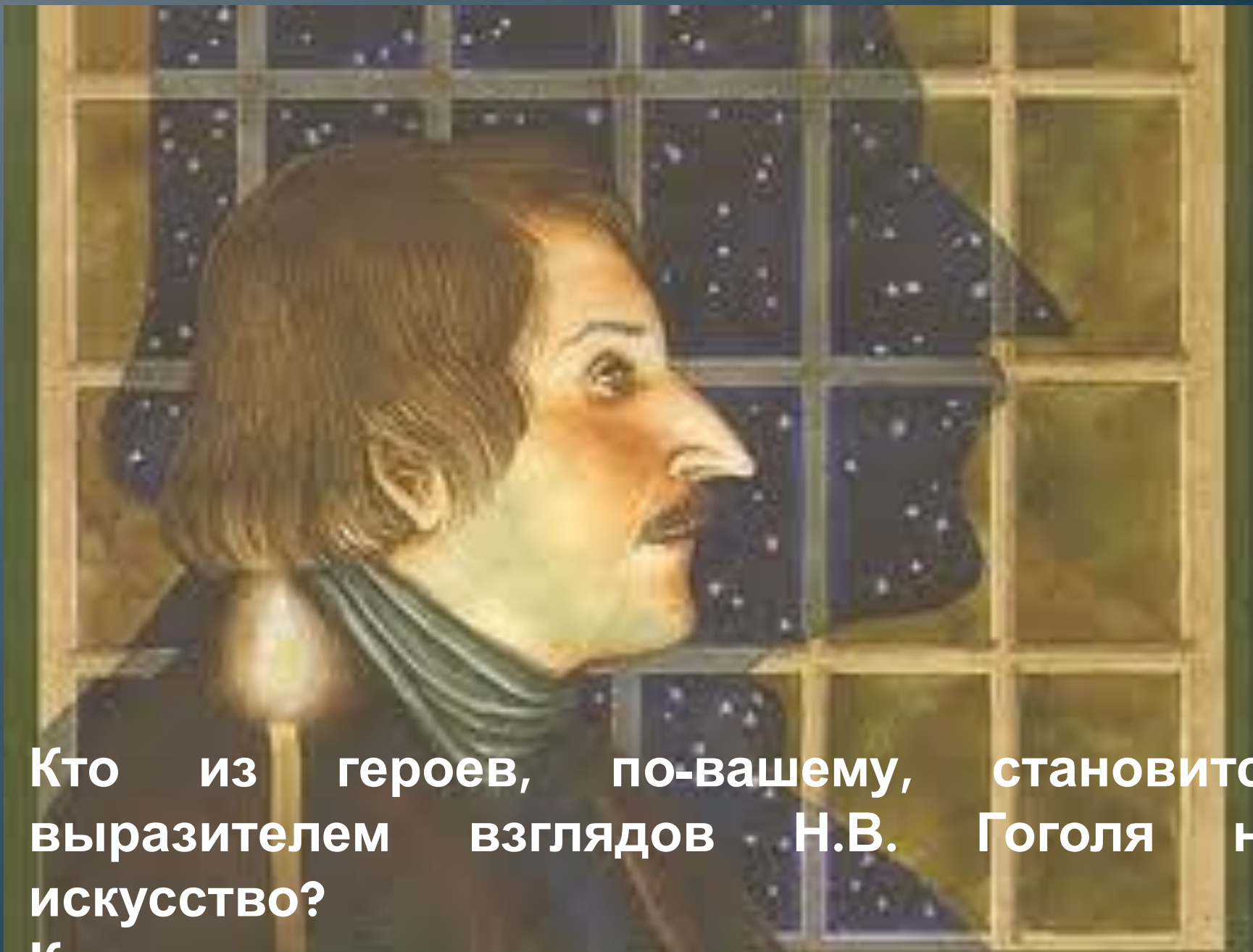
«Можешь ли ты нарисовать такой портрет, чтобы я был совершенно как живой?»



«...вошёл к нему ужасный ростовщик.

- Ты художник? Нарисуй с меня портрет. Я, может быть, скоро умру, детей у меня нет; но я не хочу умереть совершенно, я хочу жить...»

**Подумайте, можно ли
назвать повесть
«ПОРТРЕТ»
фантастической? Как
связаны фантастика и
реальность в
романтической повести
Гоголя?**



Кто из героев, по-вашему, становится выразителем взглядов Н.В. Гоголя на искусство?

Как писатель-романтик решает вопрос о

The background features a light gray gradient with numerous thin, vertical, slightly wavy lines in a light blue color. A solid blue horizontal bar spans the width of the image, containing the text.

Внеклассное чтение

Оскар Уайльд «Портрет Дориана
Грея»

OSCAR WILDE

The Picture of DORIAN GRAY



For perpetual youth, what would you do?

COMPLETE AND UNABRIDGED

Портрет Дориана Грея



Оскар Уайльд

Oscar Wilde

ЭСМО

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ СТАСА НАМИНА

Портрет Дориана Грея



«ВСЕ МОЖНО ПЕРЕЖИТЬ, КРОМЕ СМЕРТИ»

МЮЗИКЛ ПО РОМАНУ ОСКАРА УАЙЛЬДА

КОМПОЗИТОР РОНДИ БАУЗЕР (США)
РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК СТАС НАМИН

Красноярск, мкр. 9, стр. 32 Тел: +7 (905) 0543943
www.stasnamintheatre.ru

EXCLUSIVE PROMO SCREENING TOMORROW
Thursday 6th November 11:00am - Le Merigot 1



THE PICTURE OF DORIAN GRAY



OSCAR WILDE

THE PICTURE OF DORIAN GRAY



OSCAR WILDE

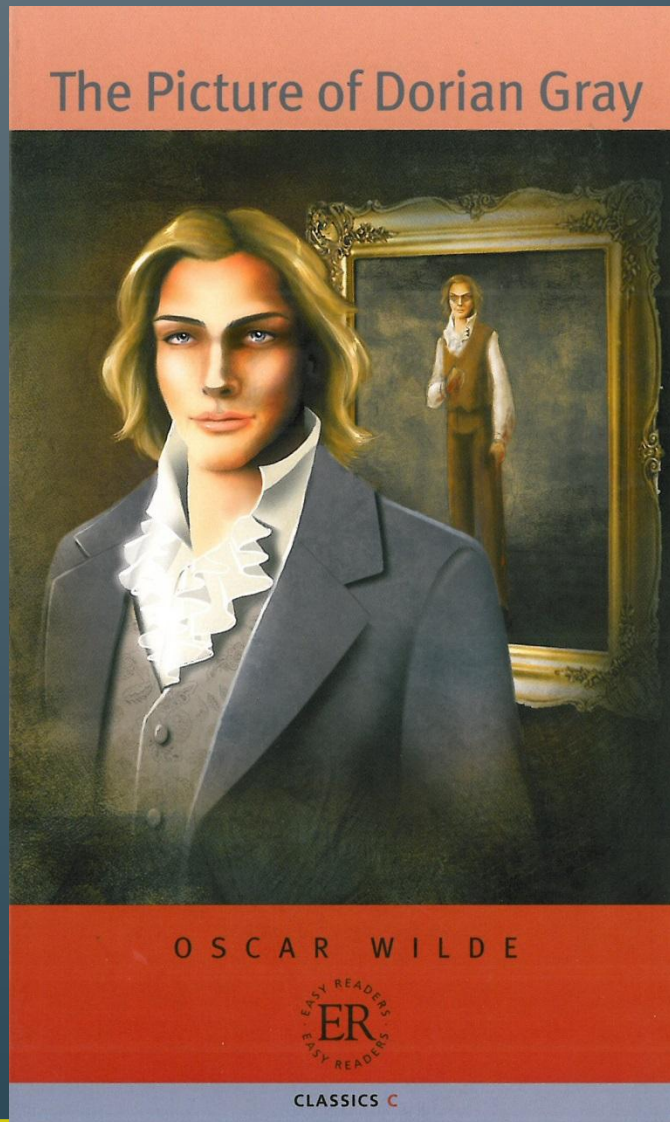
Оскар Уайльд

(подлинное имя Оскар Фингал О Флаэрти
Уилс)

поэт, прозаик, драматург
(1854 - 1900)



Философский роман «Портрет Дориана Грея»



История морального падения аристократа Дориана Грея. Презирующий мораль «эстет» и умник лорд Генри становится духовным учителем Дориана. Под его влиянием юноша превращается в совершенно безнравственного человека. Провозгласив смыслом жизни удовольствие, герой романа утрачивает представления о добре и зле.



У Дориана грея есть двойник – это обладающий фантастическими свойствами его собственный портрет, написанный когда-то его другом художником Холлуордом.

Портрет отражает безнравственное поведение оригинала, а юноша внешне не меняется.

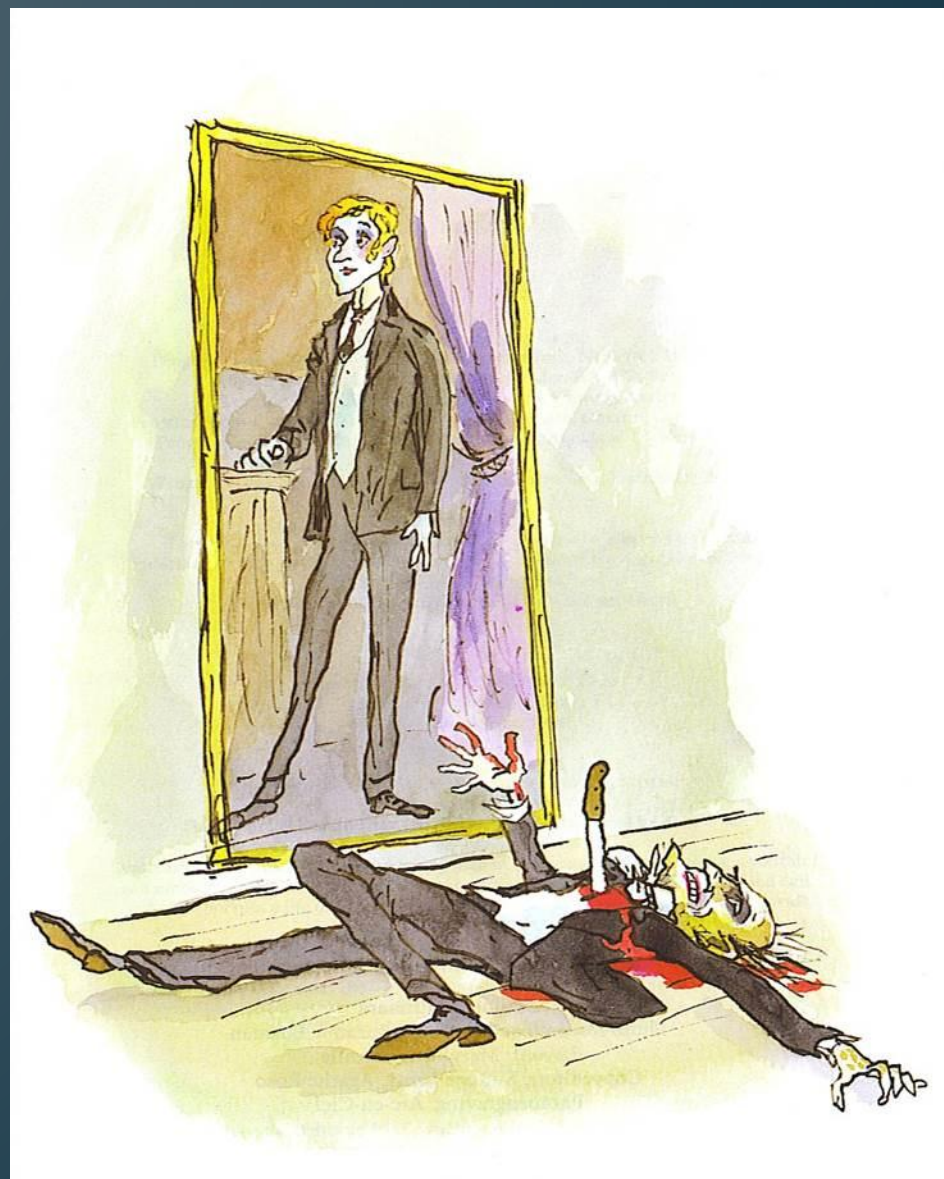






В погоне за земными благами и удовольствиями Дориан не останавливается перед преступлением, когда таинственной загадке его вечной юности угрожает разоблачение. Со временем живописное лицо Дориана превращается в страшную маску жестокости и порока.

Желая
уничтожить своё
отвратительное
изображение,
герой вонзает в
него нож – и
убивает самого
себя



The background features a series of vertical lines in various shades of blue and grey, creating a textured, rain-like effect. A solid teal horizontal bar spans the width of the image, serving as a backdrop for the text.

**Так писатель развенчивает
представление**

**о внешней красоте,
лишённой нравственной опоры**

Афоризм ы Оскара Уайльда

- ❖ Художник – тот, кто создаёт прекрасное.
- ❖ Мысль и Слово для художника – средства Искусства.
- ❖ Порок и Добродетель – материал для его творчества.
- ❖ Искусство – это зеркало, отражающее того, кто в него смотрится, а вовсе не жизнь.
- ❖ Если произведение искусства вызывает споры – значит, в нём есть нечто новое, сложное и значительное.
- ❖ Всякое искусство совершенно бесполезно

Приятного

