

«Поэзия М.В. Ломоносова»



Учитель русского языка и литературы Гончарова И.И.

МКОУ «Морозовская СОШ»

Тейковского муниципального района Ивановской области

Поэзия Михаила Васильевича Ломоносова

Имя основателя и отца русской поэзии по праву принадлежит этому великому человеку. Натура преимущественно практическая, он был рожден реформатором и основателем.

В.Г.Белинский



План

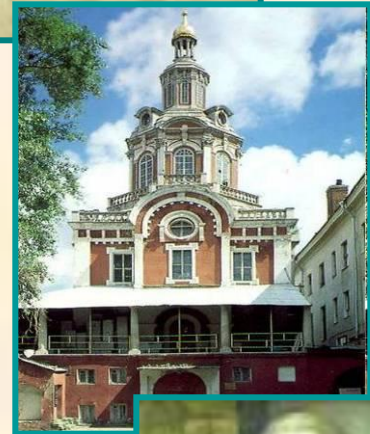
1. Творческий путь Ломоносова.
2. Заслуги Ломоносова.
3. Ломоносов – теоретик русского стихосложения.
4. Тематика поэзии Ломоносова.
5. Оды Ломоносова:
 - Героико-патриотическая «Ода а взятие Хотина»;
 - Похвальные оды: образ Петра I, образ Елизаветы, образ Родины;
 - Духовные оды;
6. Научная поэзия **6.**
7. Сатирическая поэзия.
8. Переводы. Анакреонтическая поэзия
9. Значение поэзии Ломоносова **9.**
10. Литература *Ломоносова.*



Творческий путь Ломоносова

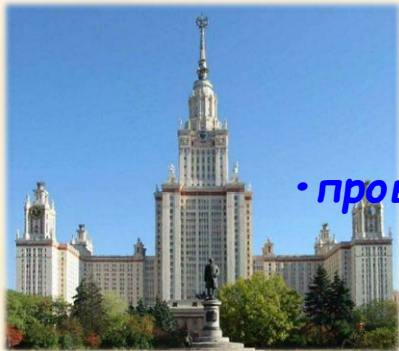
Михаил Васильевич Ломоносов —
гениальный русский ученый, просветитель,
поэт, художник.

- Родился 8 (19) ноября 1711 г. в семье поморского крестьянина-рыбака. В декабре 1730 г «жажда знаний» привела 19-летнего Ломоносова в Москву, в Славяно-греко-латинскую академию.
- В числе лучших учеников в 1736 г. был отправлен в Петербургский университет, а затем — в Германию, в Марбургский университет. Круг интересов Ломоносова за границей был необычайно широк, Ломоносов становится крупнейшим ученым-энциклопедистом.
- По возвращении в Россию в сентябре 1741 г. Ломоносов зачислен в штат Академии наук адъюнктом, а с 1745 г. — профессором. Развертывает бурную научную, организационную и литературную деятельность: за 23 года работы в Академии Ломоносов создал основы отечественной науки.
- Ломоносов скоропостижно скончался в самом зените славы 4 (15) апреля 1765 года. Похоронен Михаил Васильевич на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры в Петербурге.



Заслуги Ломоносова

Поражает разносторонность научных интересов Ломоносова. Многие крупнейшие начинания середины века в области науки, искусства и просвещения связаны с именем Ломоносова:



- публикует научные работы, делает важнейшие открытия в химии и физике
- создает первый в России химический кабинет
- проводит уникальные наблюдения прохождения планеты Венера через диск солнца
- исследует электрические явления
- разрабатывает план северного морского пути
- создает важнейшие труды в области культуры речи, русского литературного языка и стихосложения
- инициатор создания первого русского Московского университета





Ломоносов-теорик русского стихосложения



Литературная деятельность Ломоносова протекала в русле классицизма.

- ✦ Он сказал новое слово в области художественной практики и литературной теории,
- ✦ создал реальную систему стиха,
- ✦ реформировал русский литературный язык,
- ✦ впервые достиг в своем творчестве единства формы и содержания.

«Письмо о правилах
российского
стихотворства»
(1739 г.)

Ломоносов указал на
ритмическое разнообразие
русского языка
и доказал необходимость
введения
трехсложных стоп

Определил
равноправность
в стихах мужской
и женской рифм

Ломоносов показал,
что тонический принцип
должен
быть распространен
на все стихи, независимо
от количества слогов



**«Письмо ...» было прислано Ломоносовым
вместе с одой «На взятие Хотина»,**



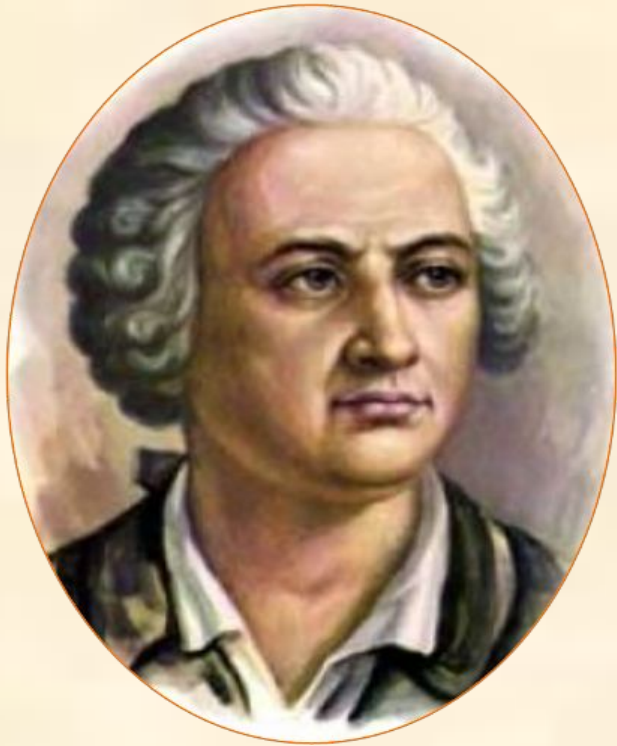
- ❖ написанной в соответствии со новыми теоретическими положениями,
- ❖ ямбическим стихом, наиболее удачным для оды, ибо строй этого метра «возносится снизу вверх»,
- ❖ создавая требуемое «великолепие», вызванное патриотическим пафосом победной героики и торжества.

**Все это дало возможность Белинскому
именно с этой одой
вести начало русской литературы.**



Тематика поэзии Ломоносова

«Для пользы общества коль радостно трудиться!» — эти слова Ломоносова раскрывают жизнеутверждающую сущность его поэзии.



Он первым открыл в поэзии

- гражданственность и оптимизм,
- интерес к историческому прошлому России,
- веру в ее светлое будущее.

Поэт-просветитель, Ломоносов видел в поэтической деятельности средство гражданского воспитания, средство воздействия на общество.

Его поэтическая задача была подсказана самой историей

- прославить мощь русского государства,
- дела Петра,
- начертать дальнейший путь развития отечественной науки и культуры.

Это и определило своеобразие тематики поэзии Ломоносова от легких стихотворений в духе ранней немецкой анакреонтики до гражданской поэзии больших государственных тем.



Оды Ломоносова

Задачи гражданственности, которые ставил перед поэзией Ломоносов, требовали постановки проблем, имеющих важное государственное значение, и этому как нельзя лучше соответствовал избранный им жанр оды.

Ода – лирический жанр, пришедший в европейскую литературу из античной поэзии, подразделяется на типы:

- победно-патриотическая,
- похвальная,
- философская,
 - духовная,
 - анакреонтическая



Устойчивая строфика од – 10 стихов четырехстопного ямба

Своеобразный величественный и напряженный стиль

Специфическая тематика од

— все это стало оригинальным созданием Ломоносова.



Ода на взятие Хотина

Ломоносов начал с победно-патриотической «Оды на взятие Хотина», написанной в 1739 г. в Германии, сразу после захвата русскими войсками турецкой крепости Хотин в Молдавии. Эта блестящая победа произвела сильное впечатление в Европе и подняла международный престиж России.

В оде Ломоносова можно выделить 3 части:

вступление, изображение битвы и прославление победителей.

Картины боя даны в типичном для Ломоносова гиперболизированном стиле, воплотившем в себе напряженность и героику батальных сцен. Вершителем всех событий выведен русский солдат, «росс», как называет его автор. Над русским воинством появляются тени Петра I и Ивана Грозного, одержавших в свое время победы над магометанами.

Такие исторические параллели станут после Ломоносова одной из устойчивых черт одического жанра.



Крепит отечества любовь
Сынов российских дух и руку:
Желает всяк пролить всю кровь,
От грозного бодрится звуку



Похвальные оды. Образ Петра I в поэзии Ломоносова

Большая часть од Ломоносова была написана в связи с ежегодно отмечавшимся днем восшествия на престол того или иного монарха. Ломоносов писал оды, посвященные Анне Иоанновне, Иоанну Антоновичу, Елизавете Петровне, Петру III и Екатерине II.

Однако содержание и значение похвальных од Ломоносова шире и важнее их официально-придворной роли. В каждой поэт развивал свои идеи и планы, связанные с судьбами русского государства.

Свои торжественные оды Ломоносов писал с 1739-1764 г. и создал 20 од.

Одним из главных образов похвальных од становится Петр I. В глазах Ломоносова Петр — создатель новой России, ее национальный герой, неустанный труженик, просветитель:

Он жив, во все страны взирает,
Свою Россию обновляет,
Полки, законы, корабли
Сам строит, правит и предводит,
Натуру духом превосходит —
Герой в морях и на земли (Ода 1757г.)

В оде 1752 г. Ломоносов говорит о том, что Петр «свет открыл России всей», в оде 1761 г. — видит в Петре «защитника, отца, героя».





Поэма "Петр Великий"

Гимном славы Петру должна была стать эпическая поэма «Петр Великий», из которой он написал только 2 песни (задумано было двадцать четыре). Но и из написанного ясно выступает замысел поэмы и облик ее героя. Петр в поэме Ломоносова — «строитель, плаватель, в полях, морях герой».

Время действия относится к 1702 г. и связано с началом Северной войны. В первой песне говорится о походе Петра к Белому морю с тем, чтобы отогнать шведов от Архангельска, на который шведские войска напали с целью отвлечь русские силы от крепости Нотербург. Большое место в песне отведено рассказу Петра I о стрелецких бунтах, об анархии, в которую была ввергнута по воле царевны Софьи вся Москва. Вся эта предыстория вынесена в начало поэмы и служит контрастным фоном к эпохе просвещенного абсолютизма Петра I.

Содержанием второй песни является штурм и взятие крепости Нотербург. Большое место в поэме отведено подвигу рядовых воинов. Батальные сцены перемежаются лирическими отступлениями автора, обращенными то к шведам, то к русскому войску.

Таким образом, основная тема двух песен, написанных Ломоносовым, — неустанная борьба, которую ведет Петр с внешними и внутренними врагами, препятствующими грандиозным преобразованиям в стране. Наиболее сложными врагами, по мысли Ломоносова, являются враги внутренние. В поэме Ломоносов говорит и о военной мощи России как залого процветания в стране наук и искусств.



Образ Елизаветы в одах Ломоносова

Большая часть од Ломоносова была адресована Елизавете Петровне, это объясняется не только тем, что с ее царствованием совпали двадцать лет жизни самого поэта, но и тем, что она была дочерью Петра I, которой, по мнению Ломоносова, прежде всего надлежало продолжать дела отца.

Ломоносов под этим влиянием и создавал образ Елизаветы Петровны, идеализируя ее, изображая покровительницей наук и искусств, насадительницей просвещения:

Молчите, пламенные звуки,
И колебать престаньте свет;
Здесь в мире расширять науки
Изволила Елисавет.

И это об императрице, отличавшейся праздностью, скучавшей во время ученых бесед, которым она предпочитала развлечения, балы.

С воцарением Елизаветы Петровны, писал Ломоносов, «Россия зрит конец бедам», ибо Елизавета — наследница дел Петра:

Кому возможно описать
Твои доброты все подробну?
Как разве только указать
В Петре природу в том подобну.



Образ России в поэзии Ломоносова

Россия в одах Ломоносова выступает в образе матери-родины, «небу равной» России. Прославляя военную мощь России, необходимую для упрочения ее государственной независимости, Ломоносов осуждает «губительные брани», воспевая мир и тишину. Воспевая победы русских, поэт подчеркивает, что русские обнажили «праведный меч», они хотят «войнами укротить войну», например в «Надписи на иллюминацию» 1748

Российска тишина пределы превосходит
И льет избыток свой в окрестные страны:
Воюет воинство Твое против войны;
Оружие Твое Европе мир приводит.

Только при «тишине» и возможно достичь расцвета в науке, культуре говорится в «Оде на день восшествия на престол Елизаветы Петровны» 1747года:

Царей и царств земных отрада,
Возлюбленная тишина,
Блаженство сел, градов ограда,
Коль ты полезна и красна!



Образ России в поэзии Ломоносова

Величие России — в ее безмерных пространствах и в людях русских, о которых он пишет с наибольшей искренностью и воодушевлением. Глубокой верой в русский народ и твердым убеждением в его талантливости звучат слова Ломоносова:

... может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать.

По убеждению поэта, благо и слава Родины — в развитии “божественных” наук: механики, химии, астрономии:

Науки пользуют везде
Среди народов и в пустыне,
В градском шуму и наедине,
В покое сладком и в труде.

Картину будущих грандиозных научных открытий начертал Ломоносов в оде 1750 г., обращаясь к молодым ученым с призывом исследовать еще не исследованное и не открытое:

Везде исследуйте всечасно,
Что есть велико и прекрасно,
Чего еще не видел свет...

В этой и других его одах воплощается мечта поэта о техническом прогрессе России, ее величии и могуществе.



Художественное своеобразие похвальных од

Художественное своеобразие похвальных од Ломоносова

определяется их идейным содержанием

Каждая ода представляет собой
вдохновенный монолог поэта в стихотворной форме.

В авторскую речь обильно вводятся типично ораторские приемы — вопросы, восклицания, например, начало оды 1750 г., адресованное Елизавете Петровне:

Какую радость ощущаю?
Куда я ныне восхищен?
Небесну пищу я вкушаю,
На верьх Олимпа вознесен!

Важное место отводит поэт тропам: олицетворениям, метафорам, аллегориям и гиперболам, — отличающимся ликующим характером.

Соединение метафор переходит в аллегория, например в оде 1748 г.:

Заря багряною рукою
От утренних спокойных вод
Выводит с солнцем за собою
Твоей державы новый год.

Поэт обильно использует

мифологические образы:

В полях кровавых Марс
страшился,
Свой мечь в Петровых зря руках,
И с трепетом Нептун чудился,
Взирая на российский флаг



Духовные оды

Ломоносов проявил себя также в области духовной оды: стихотворные переложения библейских текстов с лирическим содержанием.

Обращаясь к Библии, поэты находили в ней темы, близкие к собственным мыслям и настроениям.

В духовных одах Ломоносова отчетливо прослеживаются две темы: восхищение гармонией, красотой мироздания и гневное обличение гонителей, недоброжелателей поэта.

Обе темы имели свою биографическую основу. В сравнении с похвальными, духовные оды Ломоносова отличаются краткостью и простотой изложения. Язык духовных од лаконичен и лишен всякого рода «украшений».

Пушкин считал духовные оды Ломоносова лучшими его произведениями:

«Они останутся вечными памятниками русской словесности; по ним долго еще должны мы будем изучаться стихотворному языку нашему».

Некоторые из духовных од Ломоносова стали «кантами», т. е. народными песнями, и пользовались популярностью не только в XVIII, но и в XIX в.



ДУХОВНЫЕ ОДЫ

Авторы библейских псалмов, прославляя бога, восторженно воспевали созданный им бесконечно разнообразный в своих проявлениях мир. Горы и равнины, реки и моря, пустыни и леса — все это должно было доказать мощь и величие творца.

Ломоносову, ученому-естествоиспытателю, хорошо знакомому с грозными стихиями природы, была близка эта поэзия, и он охотно занимался переложением псалмов. В «Переложении псалма 103» он писал:

Одеян чудной красотой,
Зарей божественного света,
Ты звезды распростер без счета
Шатру подобно пред собой.

Биографична и вторая тема, представленная в переложении 26-го и 143-го псалмов. В первом из них поэт жалуется на свое раннее сиротство и одиночество:

Меня оставил мой отец
И мать еще в младенстве.

Затем он обращается к богу с просьбой защитить его от наглых и коварных врагов:

Меня в сей жизни не отдай
Душам людей безбожных,
Твоей десницей покрывай
От клеветаний ложных.



Научная поэзия

Свои обширные познания в области науки Ломоносов сделал предметом поэзии.

Его «научные» стихи — действительно поэзия, рожденная вдохновением, здесь поэтический восторг возбуждала пытливая мысль ученого. Стихотворения с научной тематикой Ломоносов посвятил явлениям природы, прежде всего космической теме.

Так появились два тесно связанных между собой произведения: «Утреннее размышление о божием величестве» и «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния». Оба стихотворения написаны в 1743 г.

В каждом из «Размышлений» повторяется одна и та же композиция. Сначала изображаются явления, знакомые человеку по его ежедневным впечатлениям. Затем поэт-ученый приподнимает завесу над невидимой, скрытой областью Вселенной, вводящей читателя в новые, неизвестные ему миры.



В первой строфе «Утреннего размышления» изображается восход солнца, наступление утра, пробуждение всей природы. Затем Ломоносов начинает говорить о физическом строении Солнца. Рисуеться картина, доступная только вдохновенному взору ученого, способного умозрительно представить то, чего не может увидеть «бренное» человеческое «око», — раскаленную, бушующую поверхность солнца:

*Там огненны валы стремятся
И не находят берегов;*

*Там вихри пламенны крутятся,
Борющиеся множество веков;*

*Там камни, как вода, кипят
Горящи там дожди шумят*

Ломоносов выступает в этом стихотворении как великолепный популяризатор научных знаний.

Сложные явления он раскрывает с помощью обычных, «земных» образов: «огненны валы», «вихри пламенны», «горящи дожди».

В «вечернем» размышлении поэт обращается к явлениям, предстающим нам на небосводе с наступлением ночи:

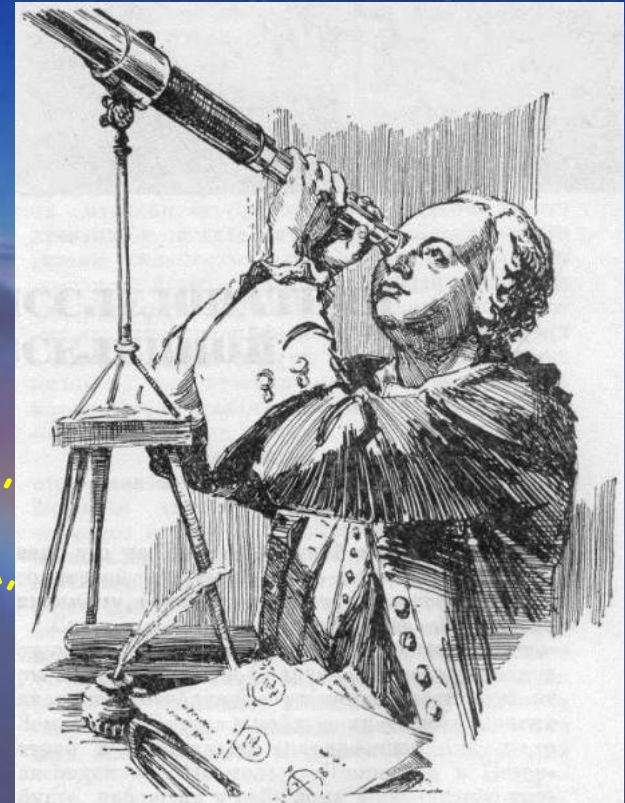
Лицо свое скрывает день;

Поля покрыла мрачна ночь;

Открылась бездна звезд полна;

Звездам числа нет, бездне дна.

Ломоносов пишет о бесконечности вселенной, в которой человек выглядит как малая песчинка в бездонном океане. Считать землю центром мироздания, это был совершенно новый взгляд на окружающий его мир. Ломоносов ставит вопрос о возможности жизни на других планетах, предлагает ряд гипотез о физической природе северного сияния.



Сатирическая поэзия Ломоносова

В борьбе с неучами и гонителями науки Ломоносов использовал порой шутку и даже сатиру.

В брошюре

«Явление Венеры на солнце»

он указывал на невозможность вмешательства церкви в дела науки.

Поэт приводит притчу, об остроумной защите

гелиоцентрической системы Коперника: как-то на пиру спор ученых Коперника и Птолемея решает повар:

Он дал такой ответ:

«Что в том Коперник прав,
Я правду докажу, на Солнце не бывав.
Кто видел простака из поваров такого,
Который бы вертел очаг круг жаркова?»

Более резко звучит

«Гимн бороде»,

поводом к написанию которого послужили следующие обстоятельства: ученик Ломоносова Николай Поповский

перевел в стихах поэму

английского просветителя

Александра Попа «Опыт о человеке»,

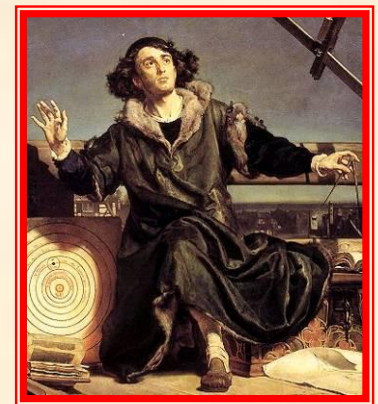
но Синод запретил

печатать эту книгу.

Ломоносов ответил на это решение

«Гимном бороде», одним из самых смелых в XVIII в.

антиклерикальных произведений.



Переводы. Анакреонтическая лирика

Становление молодой русской литературы XVIII

В.

не могло обойтись без использования опыта европейских писателей.

Одной из форм были переводы как древних, так и новых авторов.

Ломоносову принадлежит перевод нескольких стихотворений Анакреона.

Часть из них вошла в «Разговор с Анакреоном».

Переводами Анакреона Ломоносов положил начало такому явлению в нашей литературе, как русская анакреонтика.

Опыты Ломоносова отзовутся в начале XIX в. в легкой поэзии Батюшкова и лицейской лирике Пушкина.

Ломоносову принадлежит также первый перевод на русский язык стихотворения Горация «Я знак бессмертия себе воздвигнул», известного под условным названием «Памятник».

Перевод близок к оригиналу.

Некоторые стихи этого произведения оказались созвучными жизни и деятельности Ломоносова: незнатный род поэта и заслуги в развитии отечественной поэзии.

Впоследствии уже не перевод, а подражание «Памятнику» напишут Державин, Пушкин и Брюсов.



Цикл стихотворений «Разговор с Анакреоном»

Это своеобразное произведение написано в последние годы творчества, состоит из четырех пар стихотворений, представляющих перевод оды Анакреонта и свой стихотворный ответ, в котором нашло отражение поэтическое кредо Ломоносова:



Мне струны поневоле
Звучат геройский шум.
Не возмущайте боле,
Любовны мысли, ум;
Хоть нежности
сердечной
В любви я не лишен,
Героев славой вечной
Я больше восхищен



Собственная позиция Ломоносова раскрывается

в заключительном диалоге, где поэты просят «живописца» нарисовать портреты

их «возлюбленных». Анакреон хотел бы увидеть точное подобие своей любимой. Возлюбленной Ломоносова оказывается его родина, Россия, которую он просит изобразить в виде царственной женщины, сильной, здоровой и красивой:

Изобрази ей возраст зрелой
И вид в довольствии веселой,
Отрады ясность по челу
И вознесенную главу

Служение матери-Родине Ломоносов понимает как творчество, доставляющее человеку сознание своей полезности обществу.



Значение Ломоносова в литературе

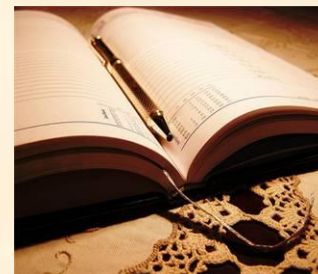
О роли Ломоносова в истории русской литературы Белинский писал:

«С Ломоносова начинается наша литература: он был ее отцом и пестуном; он был ее Петром Великим».



Огромное влияние Ломоносова на русскую литературу и культуру отмечали Радищев и Пушкин:

Его произведения «останутся вечными памятниками русской словесности; по ним долго еще должны мы будем изучаться стихотворному языку нашему».



Литература

1. Западав А. Отец русской поэзии. М., 1961
2. Литературно-критические статьи М. Ломоносова
3. Ломоносов М. В. Полн. собр. соч.: В II т. М.; Л. 1959.
4. Ломоносов М. В. Соч. М., 1957. С. 235.
5. Пушкин А. С. Полн. собр. соч. Т. 7.
6. Русская литература и журналистика XVIII века. / Татаринова Л. Е. - М.: "Трoспект", 2006 г.
7. Стихотворения и оды М. Ломоносова
8. Трeдиаковский В. К. Рассуждение об оде вообще // Трeдиаковский В. К. Ода торжественная о сдаче города Гданьска.
9. Интернет ресурсы.

