

# Оды Михаила Васильевича Ломоносова



**Ода** – лирический жанр, пришедший в европейскую литературу из античной поэзии.

**Виды:**

- победно-патриотическая;
- похвальная;
- философская;
- духовная;
- анакреонтическая.

# Первая ода Ломоносова – «Ода на взятие Хотина»



## В оде Ломоносова выделяется три основные части:

- вступление;
- изображение военных действий;
- прославление победителей.

О подвиге безымянного героя  
Ломоносов пишет с восхищением:

«...Крепит отечества любовь  
Сынов российских дух и руку:  
Желает всяк пролить всю кровь,  
От грозного бодрится звуку...»

**Большая часть од Ломоносова была написана по случаю дней восшествия на престол монархов:**

- Анне Иоанновне;
- Иоанну Антоновичу;
- Елизавете Петровне;
- Петру III;
- Екатерине II.

Наставниками и помощниками царей должны быть не льстивые царедворцы, а люди, бескорыстно служащие истине, - ученые и писатели.

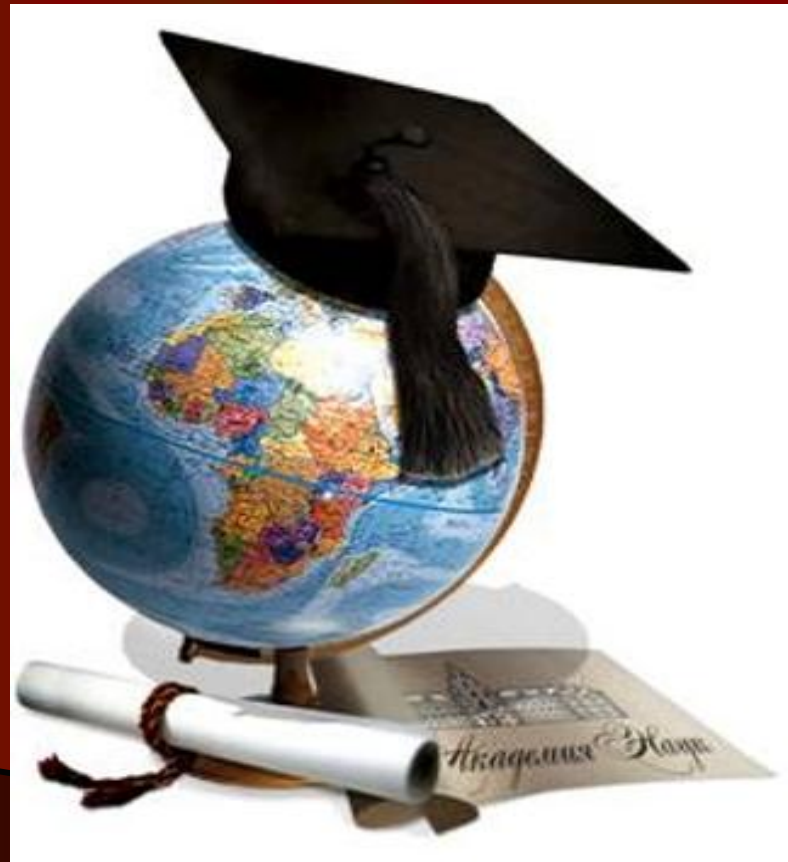


# Оды Ломоносова отражают многие события того времени





Главной задачей Ломоносов считал распространение наук, которые помогут овладеть природным богатством России



# Ода 1750 г. посвящена точным наукам.

«Пройдите землю и пучину,  
И степи, и глубокий лес,  
И нутр Рифейский, и вершину,  
И саму высоту небес.  
Везде исследуйте всечасно,  
Что есть велико и прекрасно,  
Чего еще не видел свет...»

# Большое количество од Ломоносов посвятил Елизавете Петровне:

«...Какую радость  
ощущаю?  
Куда я ныне восхищен?  
Небесну пищу я вкушаю,  
На верьх Олимпа  
вознесен!»

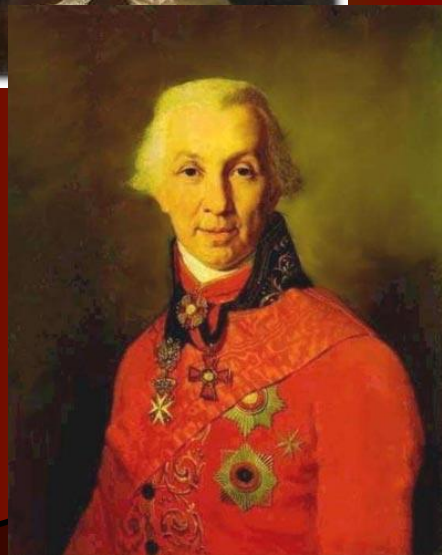
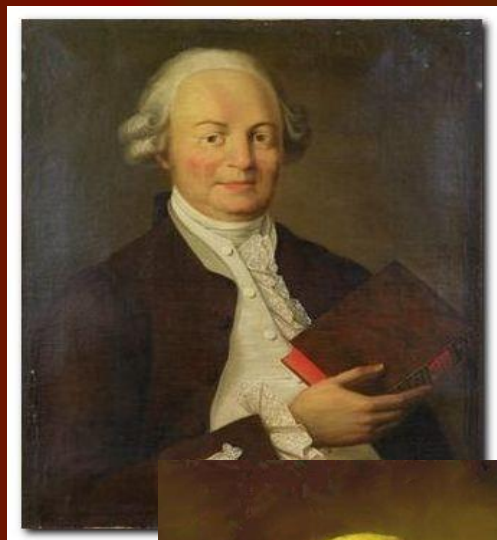


Важное место отводит поэт так  
называемым украшениям:  
олицетворениям, метафорам,  
аллегориям и гиперболом:

«Тогда божественны науки чрез горы, реки и моря в Россию простирали руки»;

- «Или я ныне позабылась и с одного пути склонилась, которым прежде я текла?»;
- «В полях кровавых Марс страшился, свой меч в Петровых зря руках, и с трепетом Нептун чудился, взирая на российский флаг»

В XVIII в. кроме Ломоносова духовные оды писали Тредиаковский, Сумароков, Державин, Херасков



- В духовных одах Ломоносова отчетливо прослеживаются две темы: восхищение гармонией, красотой мироздания и гневное обличение гонителей, недоброжелателей поэта;
- Язык духовных од лаконичен и лишен всякого рода "украшений".

Некоторые из духовных од Ломоносова стали «кантами». Особенно был известен 145-й псалом, начинавшийся словами :

"Никто не уповай вовеки на тщетну власть князей земных".

**Спасибо за  
внимание!!!**