Урок литературы по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Рецлова Н.А., учитель русского языка и литературы МКОУ Атамановская СОШ п. Бреды

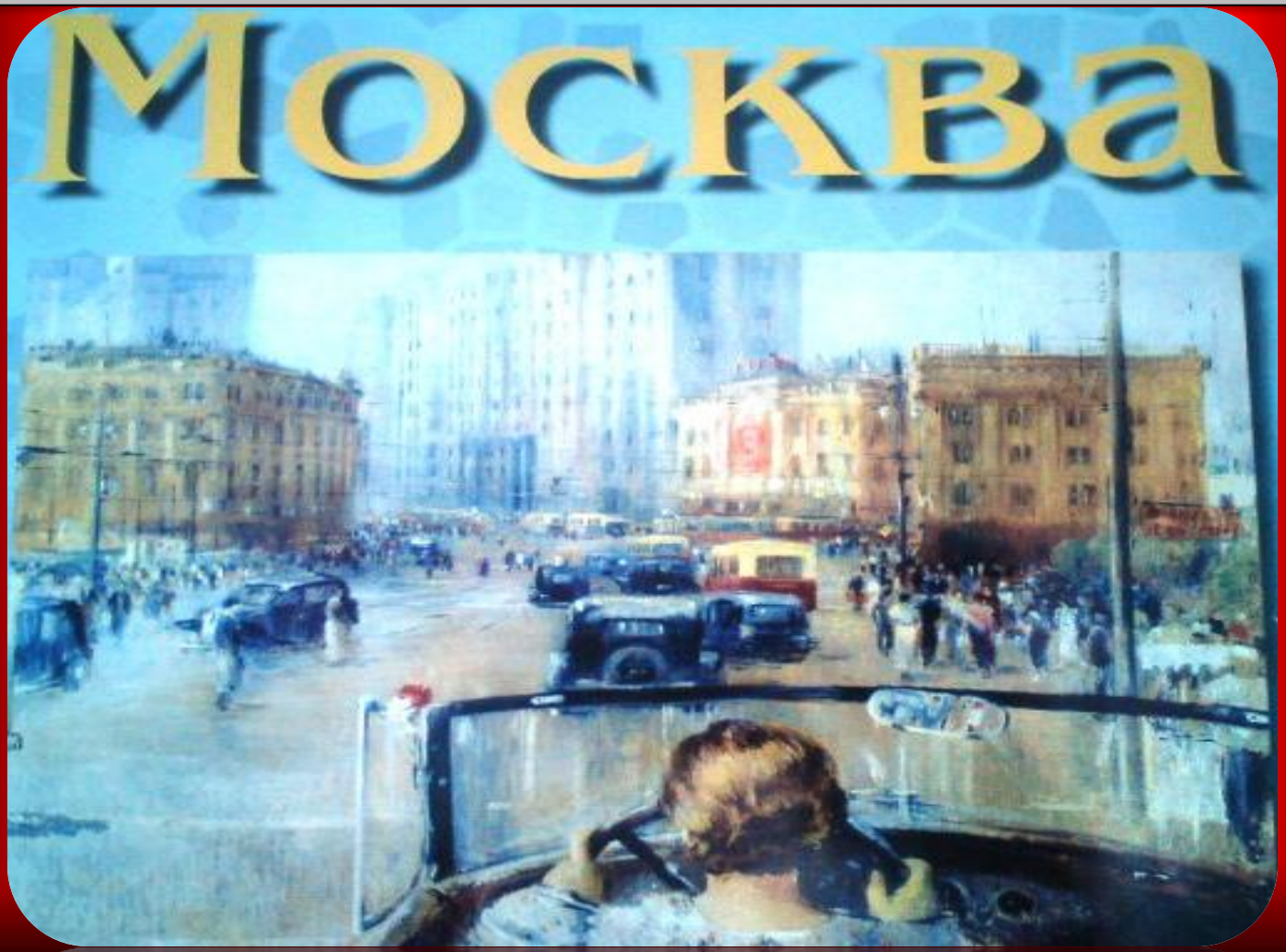
Тема: «Три мира» в романе «Мастер и Маргарита».

- Цель: Проанализировать особенности композиции и многоплановости романа. Провести аналогии в изображении героев и событий с другими источниками.

- **Эпиграф: Почему, зачем, откуда зло?**
  Если есть Бог, то как может быть зло?
  Если есть зло, то как может быть Бог?

  М. Ю. Лермонтов

«Московский мир»



Патриаршие пруды: 1) Знакомство с Берлиозом и Бездомным. 2) Появление Воланда в Москве.

«Дом Грибоедова»: члены МАССОЛИТа

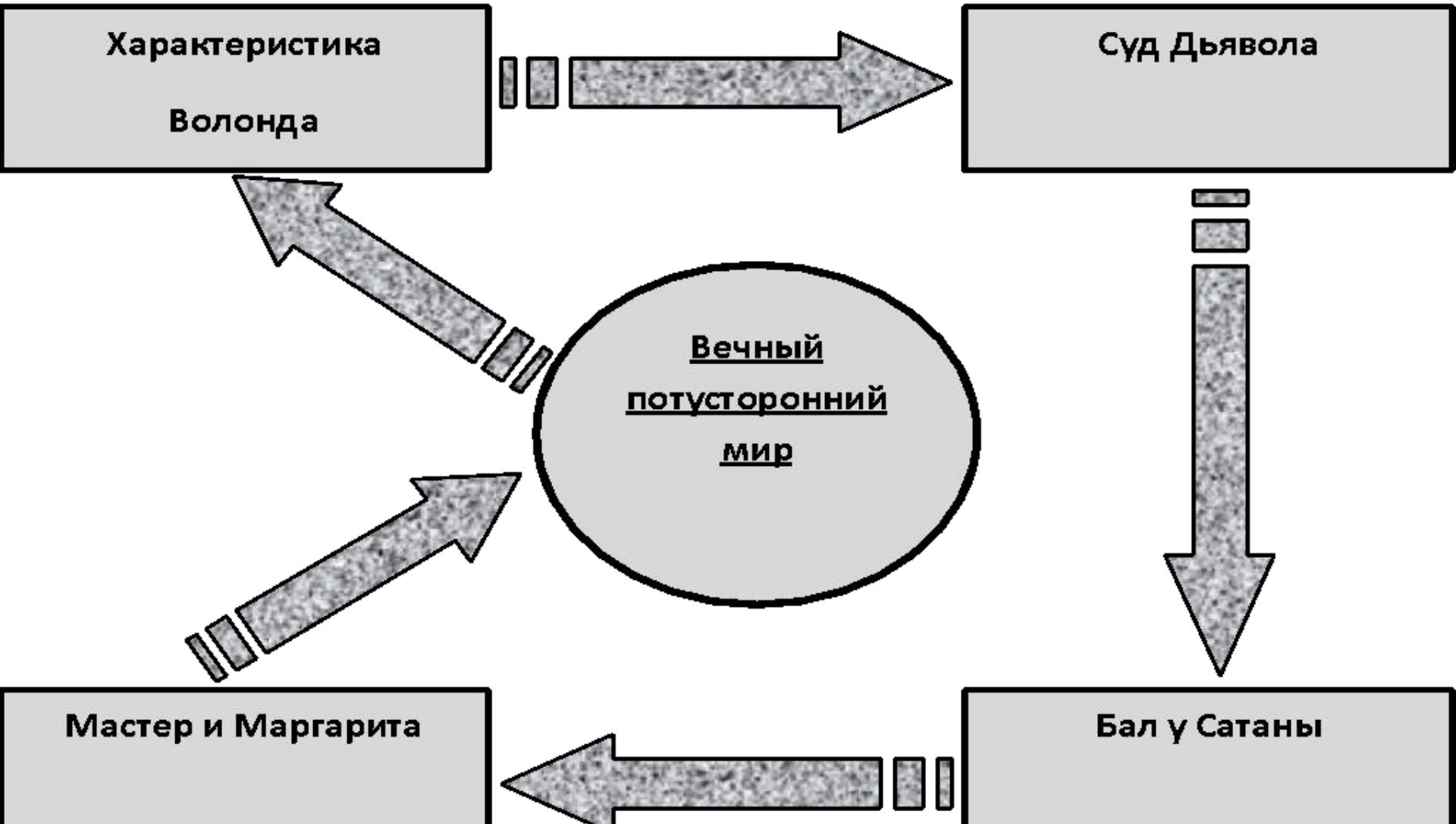
«Нехорошая квартира №50 на Садовой, 302-бис» - обитатели этой квартиры

Московский мир

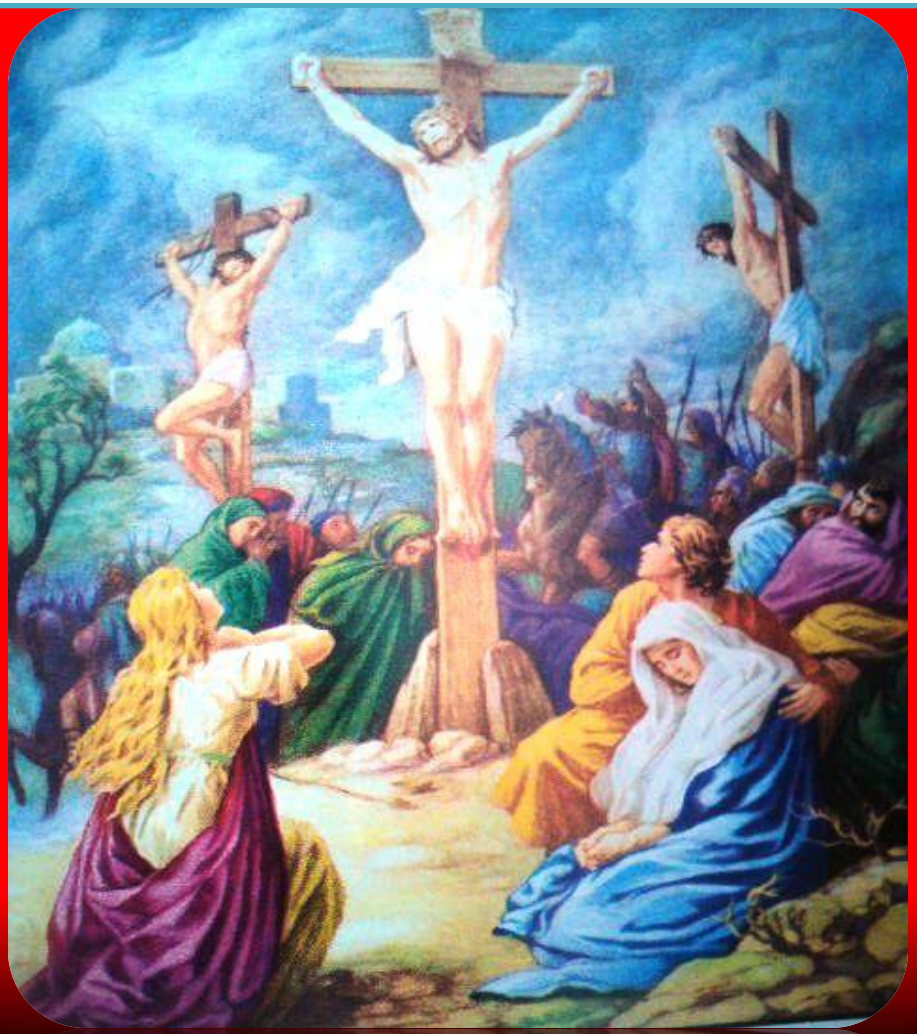
Варьете: сеанс черной магии сатаны испытание москвичей на алчность

Мастер и Маргарита

«Вечный потусторонний мир»


Характеристика
Волонда
Суд Дьявола
Вечный
потусторонний
мир
Мастер и Маргарита
Бал у Сатаны

«Древний ершалаимский мир»



Древний Ершалаимский мир
Две жизненные позиции Пилата и Га-Ноцри:
•Что такое добро?
•Что такое истина?
Рассказ Воланда:
•Знакомство с Понтием Пилатом
•Первая встреча с Иешуа
Главный порок – трусость
Значение Ершалаимского мира в романе
Казнь:
•Размышления Пилата
Единственный ученик Иешуа – Левий Матвей
Погребение:
«Кто это сделал? – спросил Левий»
«Это сделал я – ответил Пилат»

Викторина

1) Она несла в руках отвратительные…желтые цветы. Черт их знает, как их зовут, но они первые почему-то появляются в Москве.

3) Занявшись…котом, Иван едва не потерял самого главного из трех – профессора.

2) В пустынном…переулке поэт оглянулся, ища беглеца, но того нигде не было. Тогда Иван твердо сказал самому себе:

- Ну конечно, он на Москве-реке! Вперед.

4) Какой из «миров» романа наиболее населен?

1) Библейский
2) Потусторонний
3) Московский

5) Чей это портрет?

«Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки».

б) **Имя единственного ученика Иешуа Га-Ноцри?**

7) Из какой главы эти строки:

«Из камина подряд один за другим вывалились, лопаясь и распадаясь, три гроба, затем кто-то в черной мантии, которого следующий выбежавший из черной

8) **Московские главы изображены комически, трагически, сатирически?**

- **Вывод**: Какое дело нам, людям XXI века, до трагического духовного поединка Иешуа и Понтия Пилата?
- О чём должен задуматься современный читатель, какие уроки извлечь из этого романа?

Домашнее задание:

Зачетная работа по индивидуальным заданиям:

- 1.Как соотносятся в романе Воланд и Иешуа?
- 2.Проблема одиночества в романе.
- 3.Что связывает между собой два мира?
- 4.Почему для Иешуа один из самых страшных грехов – трусость?
- 5.Над чем потешается, издевается нечистая сила?
- 6.Почему Мастер «не заслужил света», а «заслужил покой»?
- 7.Почему Маргарита предалась Дьяволу? 8. Как решен в романе образ Левия Матвея?

Литература:

- Слайд 1 - портрет скопирован из сборника «Портреты поэтов и писателей XX века», ООО «Дрофа»,2003
- Слайды 5,7 – иллюстрации к роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита» - Алма-Ата «Жалын», 1989г.
- Слайд 9 – Библия