

Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение  
г. Иркутска средняя общеобразовательная  
школа №12

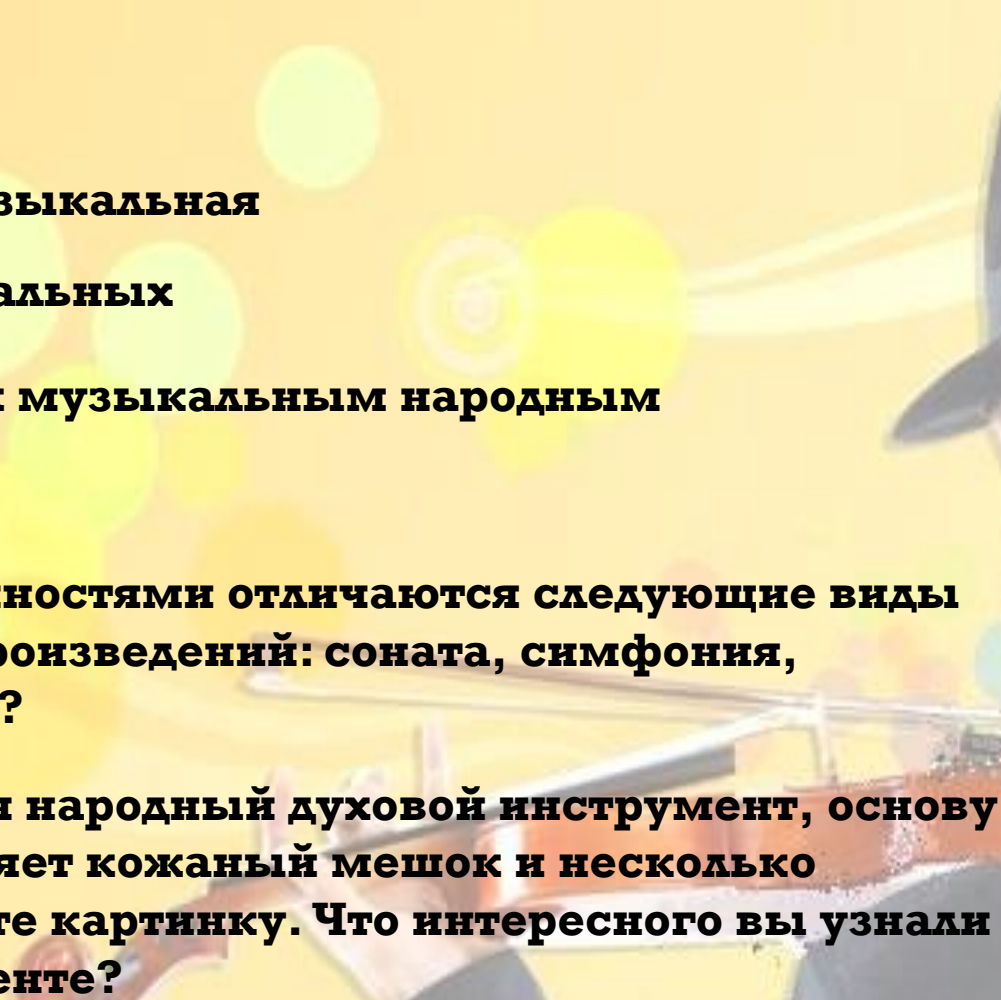
# "Гармония"

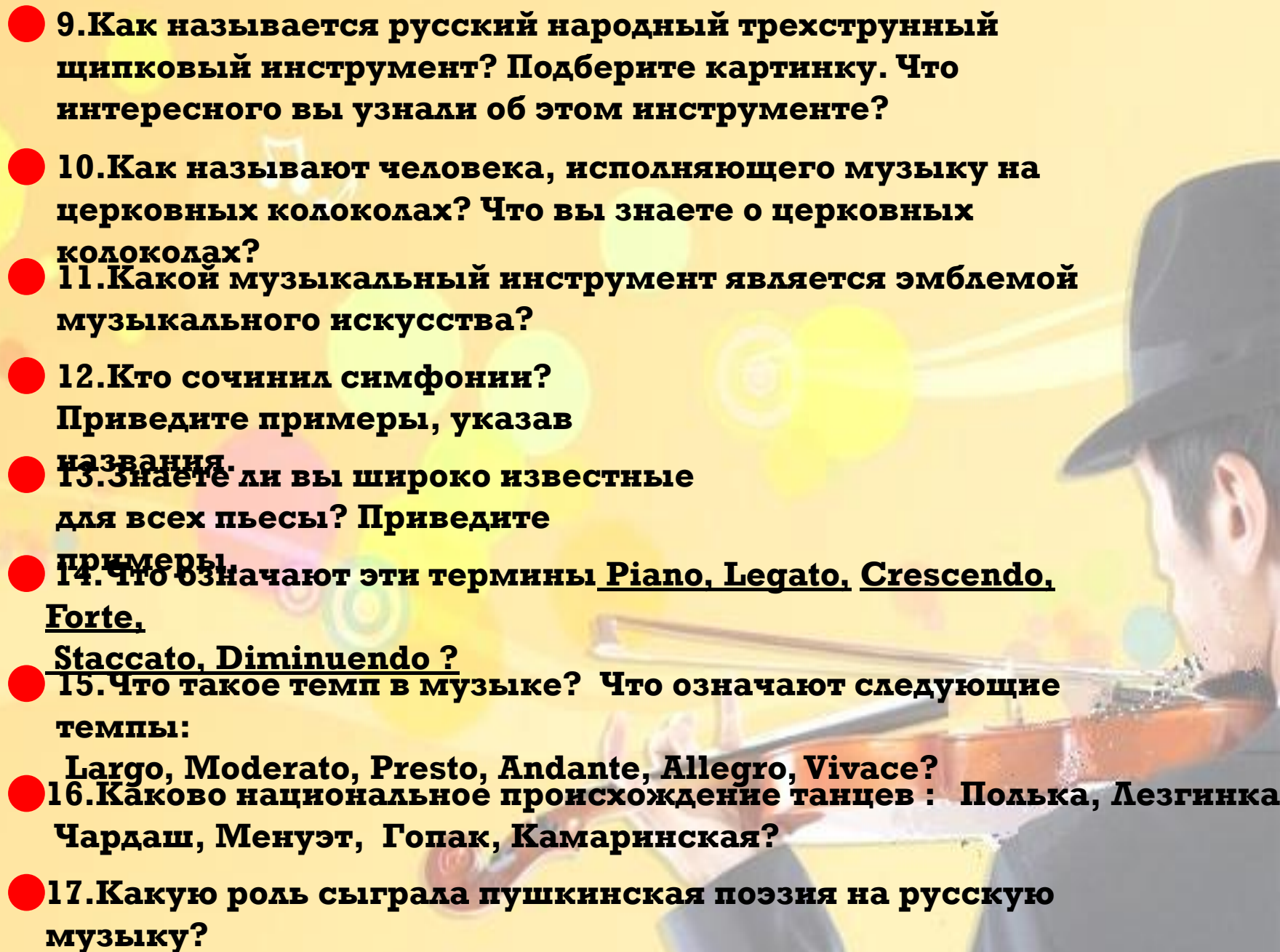
ДЕВИЗ: ОТ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГАРМОНИИ  
К ГАРМОНИИ ЖИЗНИ

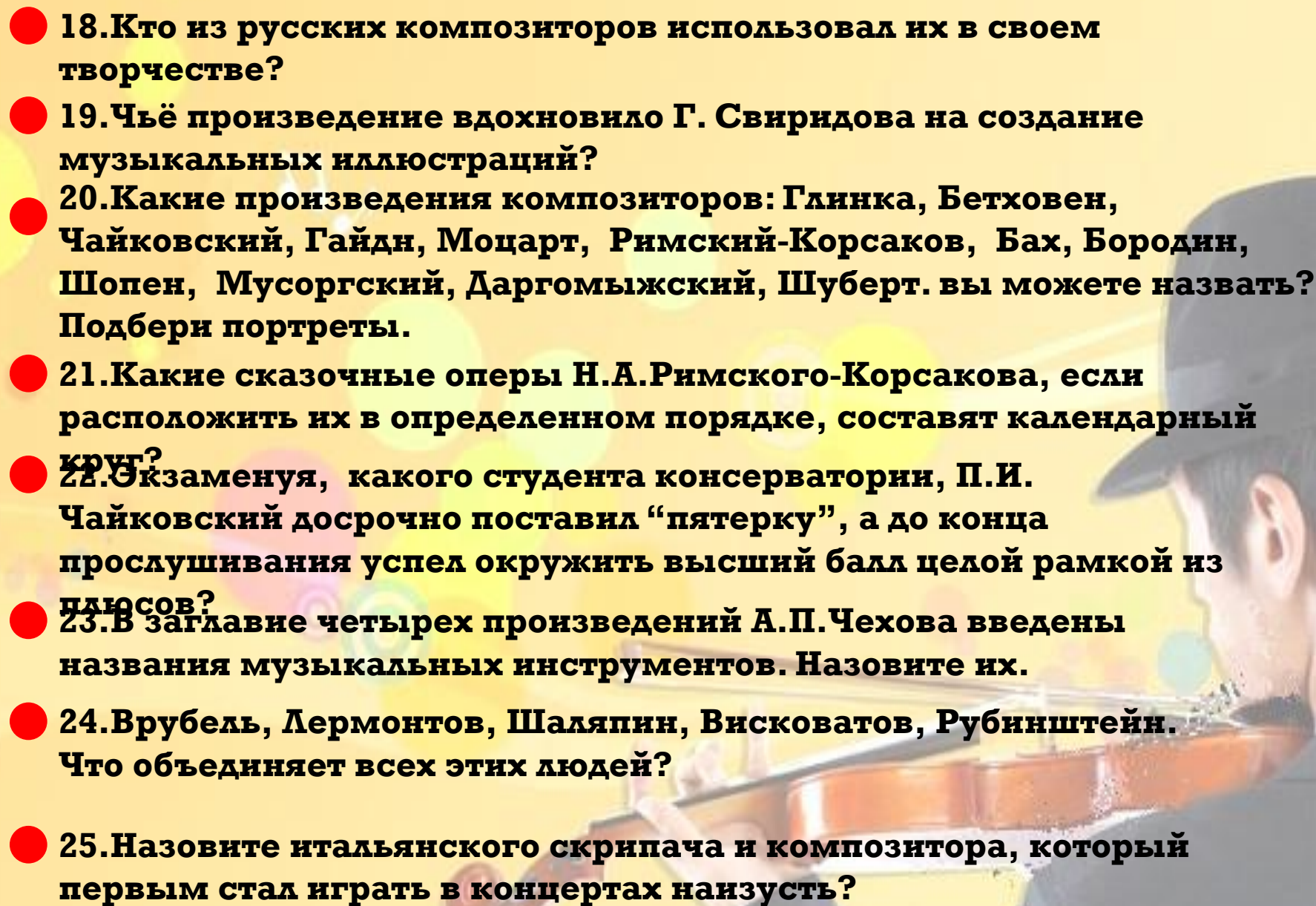
КОМАНДА 7-Х КЛАССОВ

Руководитель  
Мерваезова Ольга  
Александровна

# Вопросы викторины

- 1. Что такое музыка?
  - 2. Что такое музыковедение?
  - 3. Что изучает музыкальная этнография?
  - 4. Группы музыкальных инструментов.
  - 5. Что относится к музыкальным народным инструментам?
  - 6. Что такое рапсодия?
  - 7. Какими особенностями отличаются следующие виды музыкальных произведений: соната, симфония, концерт, квартет?
  - 8. Как называется народный духовой инструмент, основу которого составляет кожаный мешок и несколько трубок? Подберите картинку. Что интересного вы узнали об этом инструменте?
- 
- A man in a dark suit and hat is shown from the side, playing a violin. The background is a warm, yellowish-orange gradient with soft, out-of-focus light spots. The text of the quiz questions is overlaid on the left side of the image.

- 
- **9. Как называется русский народный трехструнный щипковый инструмент? Подберите картинку. Что интересного вы узнали об этом инструменте?**
  - **10. Как называют человека, исполняющего музыку на церковных колоколах? Что вы знаете о церковных колоколах?**
  - **11. Какой музыкальный инструмент является эмблемой музыкального искусства?**
  - **12. Кто сочинил симфонии? Приведите примеры, указав названия.**
  - **13. Знаете ли вы широко известные для всех пьесы? Приведите примеры.**
  - **14. Что означают эти термины Piano, Legato, Crescendo, Forte, Staccato, Diminuendo ?**
  - **15. Что такое темп в музыке? Что означают следующие темпы: Largo, Moderato, Presto, Andante, Allegro, Vivace?**
  - **16. Каково национальное происхождение танцев : Полька, Лезгинка, Чардаш, Менуэт, Гопак, Камаринская?**
  - **17. Какую роль сыграла пушкинская поэзия на русскую музыку?**

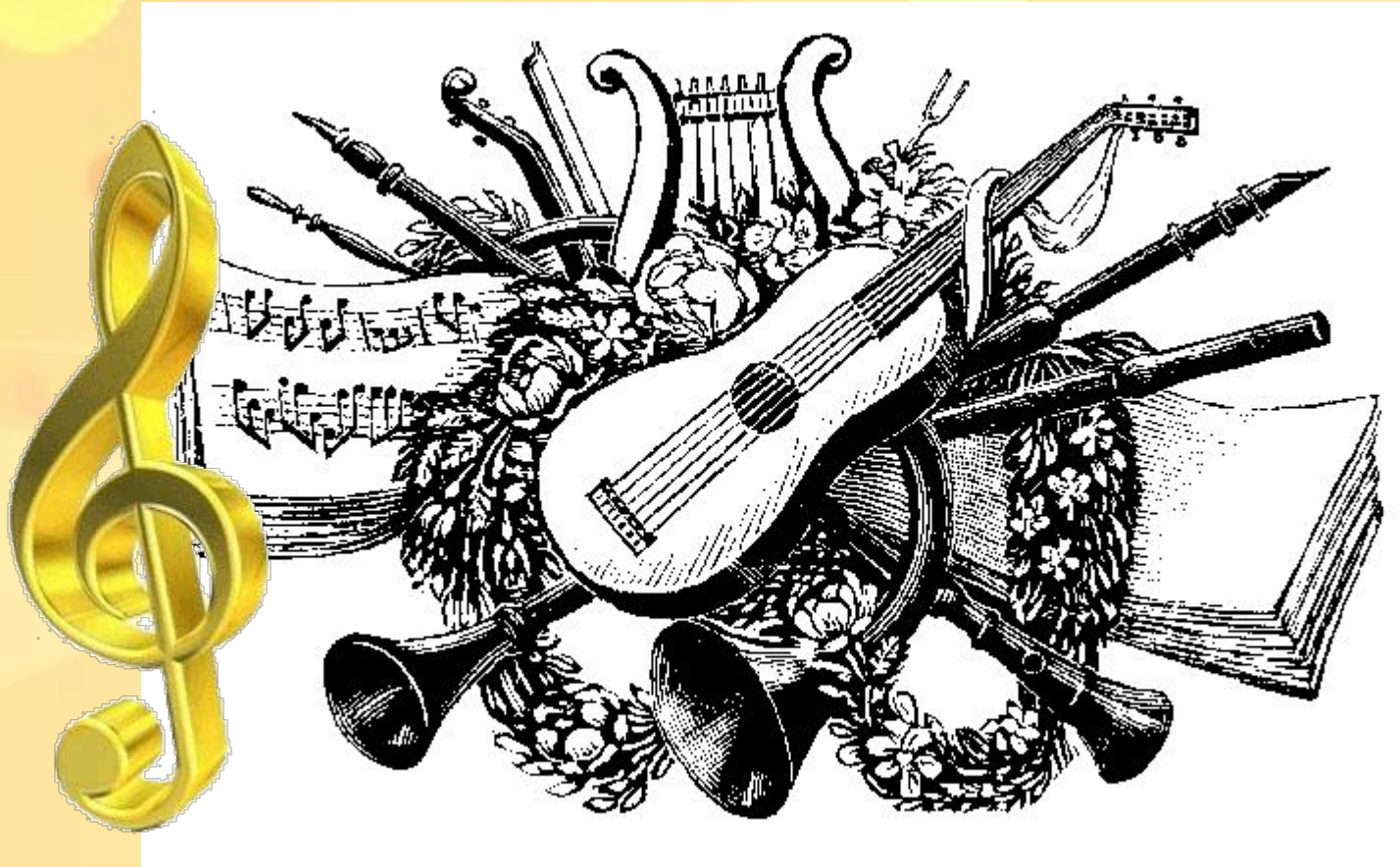
- 
- 18. Кто из русских композиторов использовал их в своем творчестве?
  - 19. Чье произведение вдохновило Г. Свиридова на создание музыкальных иллюстраций?
  - 20. Какие произведения композиторов: Глинка, Бетховен, Чайковский, Гайдн, Моцарт, Римский-Корсаков, Бах, Бородин, Шопен, Мусоргский, Даргомыжский, Шуберт. вы можете назвать? Подбери портреты.
  - 21. Какие сказочные оперы Н.А. Римского-Корсакова, если расположить их в определенном порядке, составят календарный круг?
  - 22. Экзаменуя, какого студента консерватории, П.И. Чайковский досрочно поставил “пятерку”, а до конца прослушивания успел окружить высший балл целой рамкой из плюсов?
  - 23. В заглавие четырех произведений А.П. Чехова введены названия музыкальных инструментов. Назовите их.
  - 24. Врубель, Лермонтов, Шаляпин, Висковатов, Рубинштейн. Что объединяет всех этих людей?
  - 25. Назовите итальянского скрипача и композитора, который первым стал играть в концертах наизусть?

- **26. Приведите примеры пословиц и поговорок о музыке и музыкантах.**
- **27. Укажите, в какой опере встречаются герои из списка. Можно сопровождать свои ответы иллюстрациями.** Видефон, Роберто; Мельник, Наташа; Грязной, Бомеля; Пимен, Юродивый; Елецкий, Лиза; Ольга, Гремин; Собинин, Антонида; Мизгирь, Купава; Анна, Лаура; Котляк, Владимир
- **28. Поводом для создания цикла пьес "Картинки с выставки" послужила выставка картин и рисунков известного русского художника и архитектора. Кто автор музыки, назовите так же имя художника.**
- **29. Какой танец на своей Родине, в Германии, в старину назывался роллер - круженец и дреер - вертенец?**
- **30. Какому молдавскому композитору принадлежит авторство вальса из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»?**
- **31. Кто был признан лучшим пианистом XVIII века?**
- **32. Кто первым начал поддерживать Шуберта и исполнять его песни на собственных концертах?**
- **33. Кто сказал про Бетховена такие слова: «Обратите внимание на него! Он всех заставит о себе говорить!»?**



# 1.Музыка (греч. μουσική,

прилагательное от греч. **μούσα** — **муза**) — **ИСКУССТВО**,  
средством воплощения художественных образов для которого являются  
**ЗВУК** и **ТИШИНА**, особым образом организованные во времени.



# 2. МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

наука о музыке

теория  
музыки

история  
музыки

музыкальная  
палеография

музыкальная  
этнография

музыкальная  
эстетика

музыкальная  
критика

социология  
музыки

музыкальное  
инструментоведение





### 3. Этнография

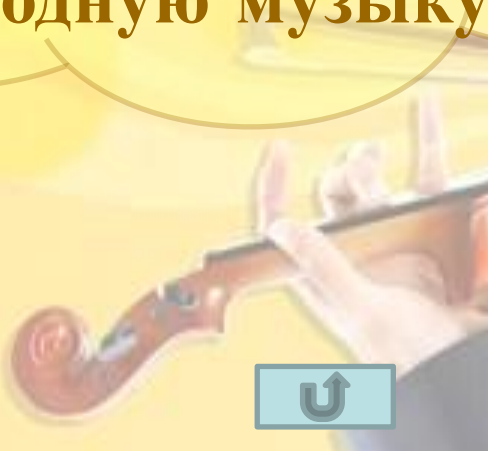
музыкальная

от греч. ἔθνος – народ,

и γράφω пишу

наука, изучающая

народную музыку





# 4. Группы музыкальных инструментов

**Струнные щипковые**  
(арфа, гитара, балалайка, домра, гусли)



**Струнные смычковые**  
(скрипка, альт, виолончель, контрабас)



**Медные духовые**  
(труба, тромбон, валторна, туба)



**Деревянные духовые**  
(флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон)



**Язычковые духовые**  
(губная гармоника, аккордеон, баян, гармонь)



**Клавишные духовые**  
(орган, фисгармония, челеста)



**Клавишные струнные**  
(фортепиано)



**Ударные инструменты**  
(барабаны, бубны, гонги, треугольники, тарелки, кастаньеты, шейкеры, маракасы)



**Электромузыкальные инструменты**  
(синтезатор)



# 5. Народные музыкальные инструменты

созданные народом и распространённые в народной музыкальной практике



## 6. МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

**Рапсодия** - греческое слово **ῥαψῳδία**, «rhapsodia» - народная эпическая песнь - инструментальное или вокальное произведение, написанное в свободном, импровизационном стиле, с характерным чередованием контрастных эпизодов, основанных на народных мелодиях.

**Рапсодия** от слово «рапсод» – так в древние времена называли певцов – сказителей, воспевающих свою Родину.



# 7. МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

**Соната** – это жанр инструментальной музыки. Название «соната» произошло от итальянского глагола «sonare», что переводится как «звучать».

**Симфония** - (от греч. symphonía - созвучие, от sýn - вместе и phone - звук), музыкальное произведение в сонатной циклической форме, предназначенное для исполнения симфоническим оркестром. Симфония – это самый главный жанр симфонической и инструментальной

**Музыки. Концерт** - (нем. Konzert, от итал. concerto - концерт, гармония, согласие, от лат. concerto - состязаясь) – музыкальное сочинение, написанное для одного или нескольких инструментов, с аккомпанементом оркестра, с целью дать возможность солистам выказать виртуозность исполнения.

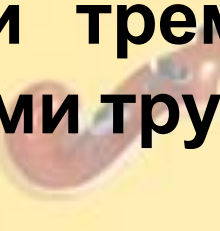
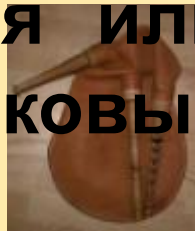
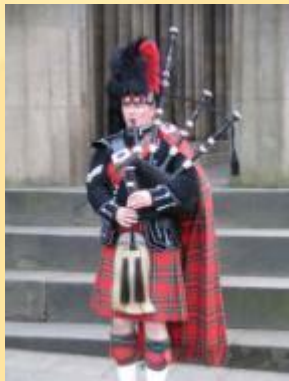
**Квартет** — произведение для 4 инструментов — ведущий жанр камерной музыки.



№ 8

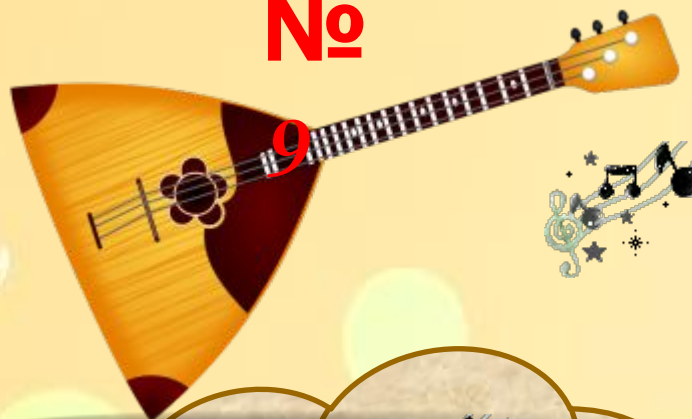


**Волынка** — народный музыкальный инструмент с воздушным резервуаром, который обыкновенно делается из телячьей или козьей шкуры, снятой целиком, в виде бурдюка, зашитой наглухо и снабженной сверху трубкой для наполнения меха воздухом, а снизу одной, двумя или тремя игральными язычковыми трубками.



№

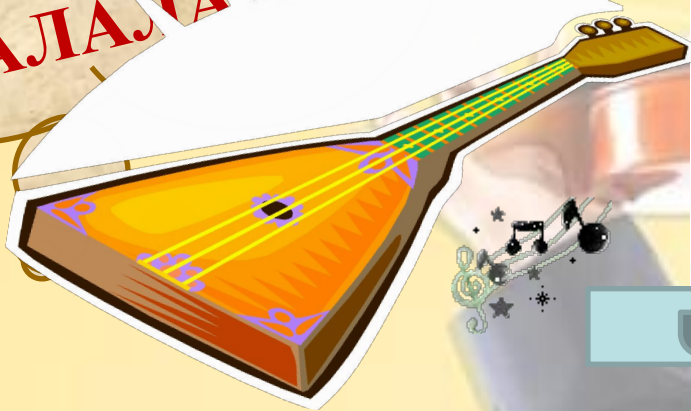
9

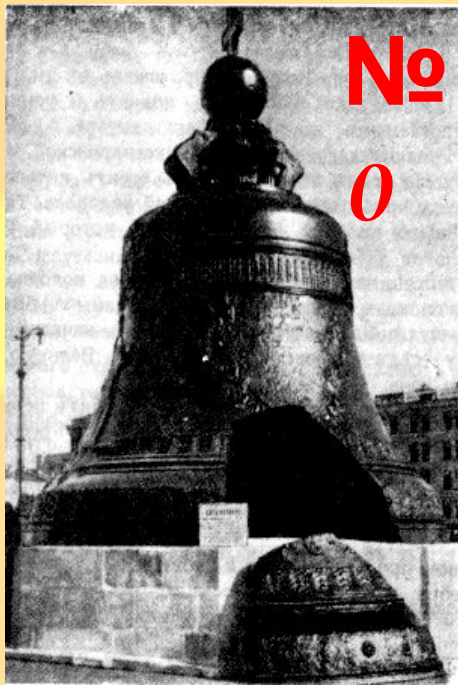


**В.В. Андреев**

У НЕЁ ЕСТЬ ТРИ СТРУНЫ;  
ИХ РУКОЙ ЩИПАТЬ ДОЛЖНЫ.  
МОЖНО ПОД НЕЁ ПЛЯСАТЬ  
И ПО-РУССКИ ПРИСЕДАТЬ!

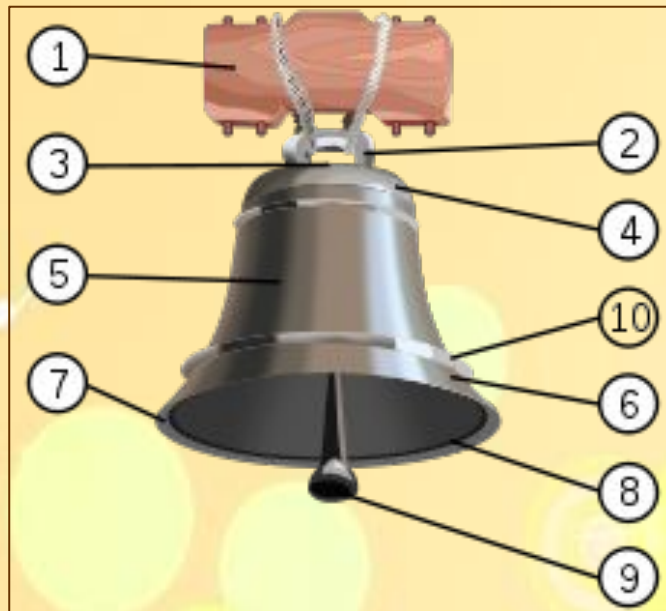
**БАЛАЛАЙКА**





№1  
0

Царь-колокол



**Устройство колокола:**

1. хомут, 2. корона, 3. голова, 4. поясок,
5. талия, 6. звуковое кольцо, 7. губа,
8. устье, 9. язык, 10. заплечики



Звонарь. Звонец.



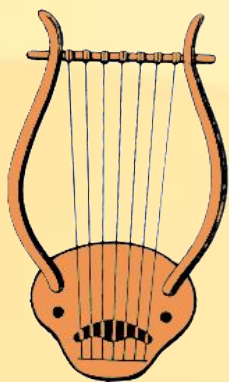


№ 1



1

# Эмблема Музыкального искусства



# ЛИРА







**И.  
Гайди**



**В.  
Моцарт**



**Л.Бетховен**

# **№1** **2 Симфония**



**Ф. Шуберт**



**Ф. Мендельсон**



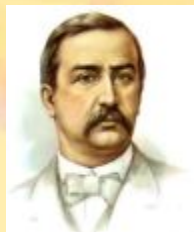
**Г. Берлиоз**



**Г.Малер**



**А.Дворжак**



**А. Бородин**



**А. Глазунов**



**П. Чайковский**



**А. Скрябин**



**Д. Шостакович**

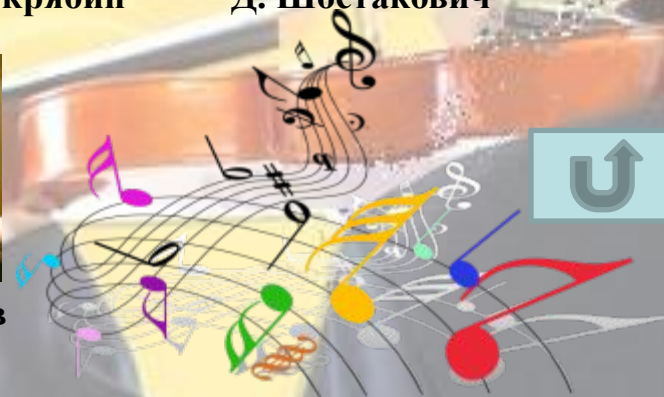
# **Симфония**



**А. Шнитке**



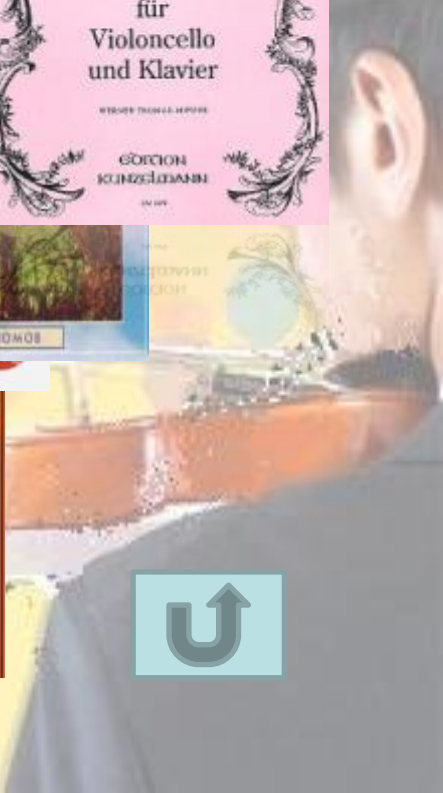
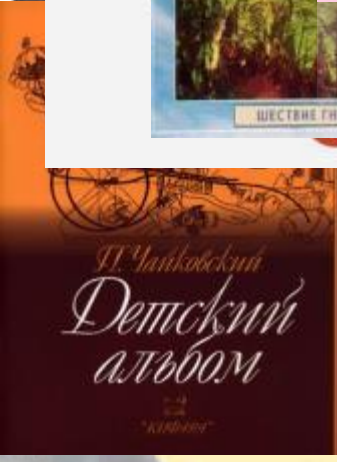
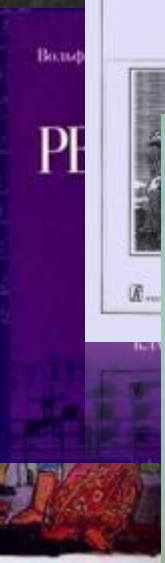
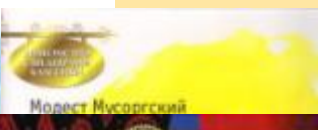
**М.Журавлёв**



№ 1

3

# Пьесы известных композиторов



# Значение терминов

№ 1



Legato – плавно

## 44. Пастух играет

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

Спокойно, певуче

First system of musical notation for 'The Shepherd Plays His Pipe'. It features a treble and bass clef with a 2/5 time signature. The music includes various fingerings (e.g., 3 1 4 3 2 3 2 4 3 2) and dynamic markings: *p* (piano) at the beginning and *cresc.* (crescendo) in a red circle towards the end of the system.

Piano (ТИХО)

Crescendo

Second system of musical notation. It includes the tempo marking 'Замедляя' (Ritardando) and dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). Fingerings are also indicated throughout the system.

Forte-ГРОМКО

Diminuendo

Staccato – отрывисто

A diagram showing a musical staff with a 4/4 time signature and a 'Moderate' tempo. The notes are quarter notes. Below the staff, dynamics are marked: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). A wedge-shaped marking under *mf* indicates a crescendo from *p* to *mf*, and another wedge-shaped marking under the final *p* indicates a diminuendo from *mf* to *p*. Labels 'cresc.' and 'dim.' are in boxes with arrows pointing to these markings.

A musical staff showing a sequence of notes with stems, illustrating the concept of staccato (detached) articulation.

A musical staff showing a sequence of chords, illustrating another musical concept.



зависит от частоты пульсации метрической доли

Итальянское обозначение	Произношение	Значение
<b>Медленные темпы</b>		
Largo	лярго	широко, протяжно
Larghetto	ляргетто	немного скорее, чем Largo
Lento	ленто	медленно
Adagio	адажно	медленно
Grave	граве	тяжело
<b>Умеренные темпы</b>		
Andante	анданте	не спеша
Andantino	андантино	несколько скорее, чем Andante
Moderato	модерато	умеренно
Sostenuto	состенуто	сдержано
Comodo	комодо	удобно, спокойно
Allegretto	аллегретто	довольно оживленно
<b>Быстрые темпы</b>		
Allegro	аллегро	скоро, живо
Vivo	виво	живо
Vivace	виваче	живо
Vivacissimo	вивачиссимо	очень живо
Veloce	велоче	скорее
Presto	престо	очень скоро
Prestissimo	престиссимо	предельно быстро

Уточняющие термины

<b>Для ускорения темпа</b>		
accelerando	аччелерандо	ускоряя
animando	анимандо	одушевляя
stretto	стретто	сжато
stringendo	стринджендо	сжимая, ускоряя
incalzando	инкальцандо	напирая
precipitando	преципитандо	стремительно
<b>Для замедления темпа</b>		
ritenuto	ритенуто	сдерживая
ritardando	ритардандо	запаздывая
rallentando	раллентандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
slentando	слентандо	замедляя

№ 1

5

ТЕМПО



МУЗЫКА



# Танцы. Танцы. Танцы...



**№ 1** **Полька**  
чешский танец

**Лезгинка**  
танец народов  
Закавказья

**Чардаш**  
венгерский  
танец



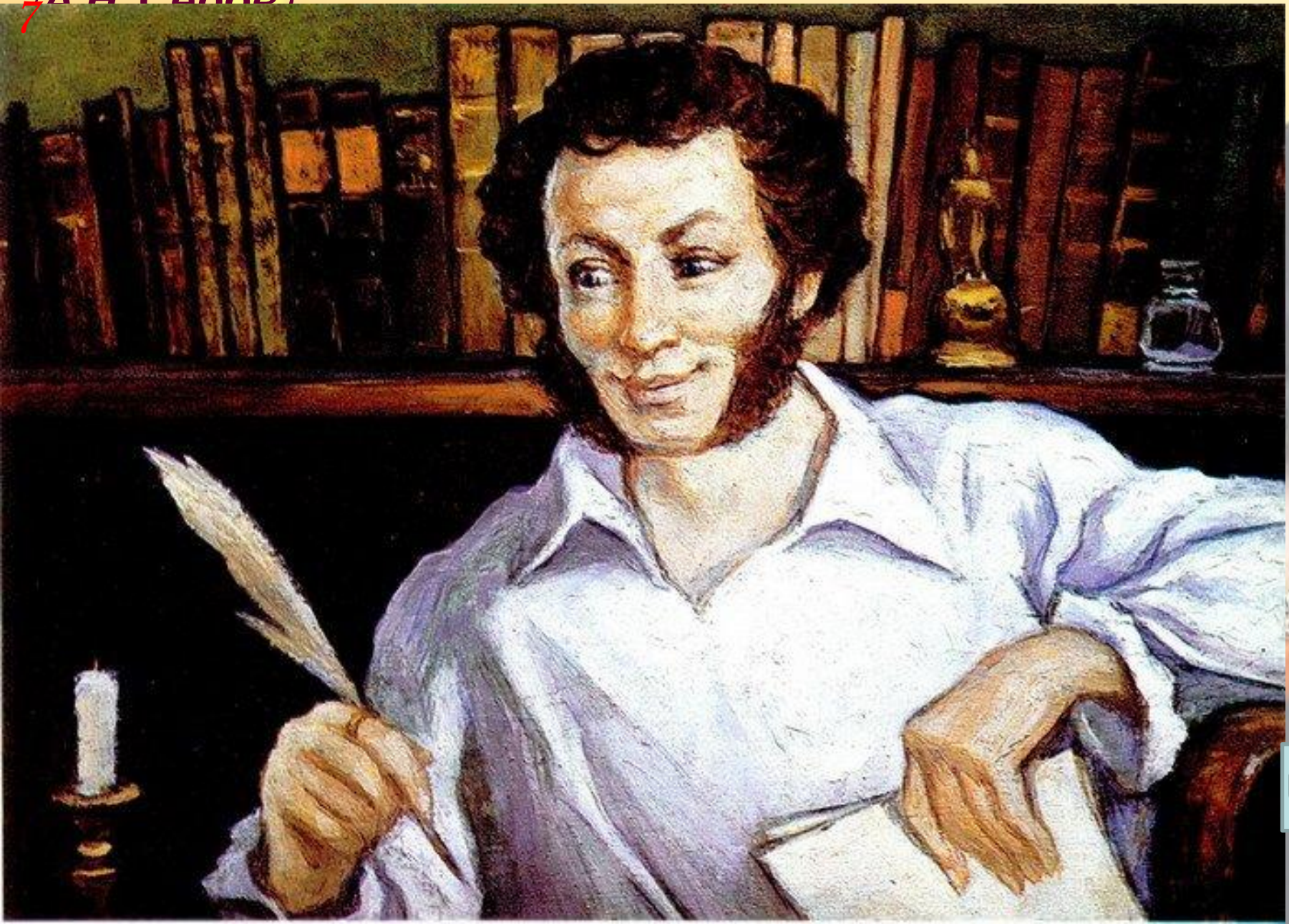
**Менуэт**  
французский танец

**Гопак**  
украинский  
танец

**Камаринская**  
русский танец

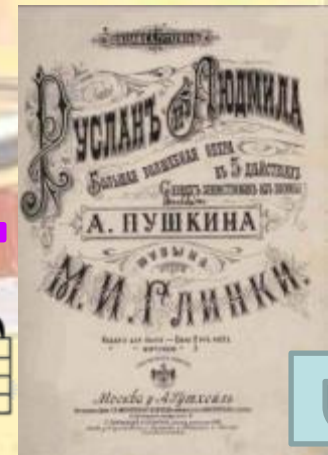
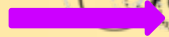
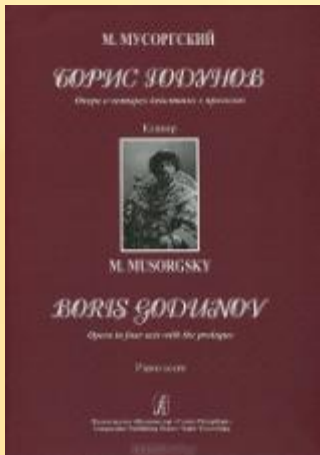
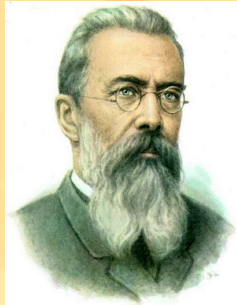
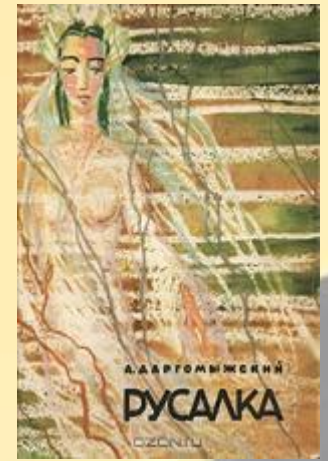
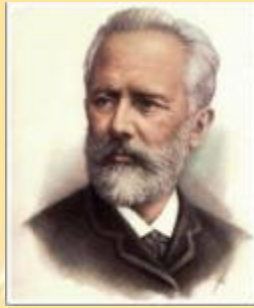


**№1 «Пушкин – неиссякаемый родник для русской музыки»**  
*(А. Н. Серов)*





№ 1



№ 1

9

Георгий  
Свиридов

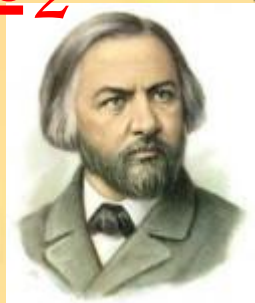


Метель

музыкальные иллюстрации  
к повести А.С.Пушкина







**М.  
Глинка**



**Л.Бетховен**



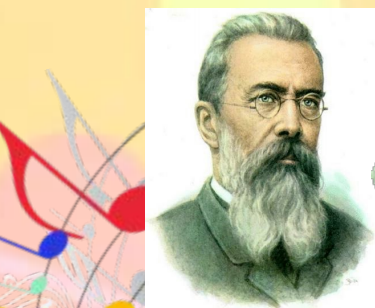
**П. Чайковский**



**И.  
Гайдн**



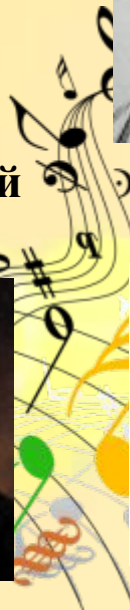
**В.  
Моцарт**



**Н.Римский-Корсаков**



**И.Бах**



**А. Бородин**



**Ф.Шопен**



**М.Мусоргский**

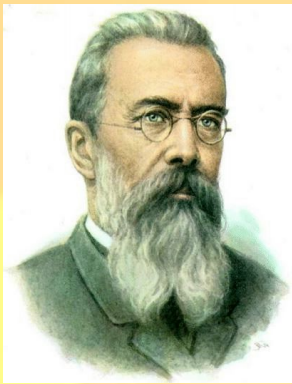


**А.Даргомыжский**



**Ф. Шуберт**





**Опера  
«Ночь перед  
Рождеством»**

**Н.Римский-Корсаков**



**ЗИМА**

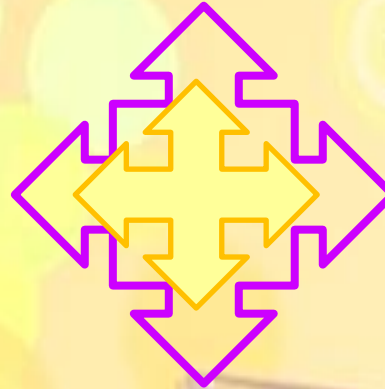
**Опера**



**ВЕСНА**



**ОСЕНЬ**



**ЛЕТО**

**Опера  
«Кощей  
Бессмертн  
ый»**



**Опера  
«Майская ночь»**

**№ 2**

**Опера-балет  
«Млада»**

**1**



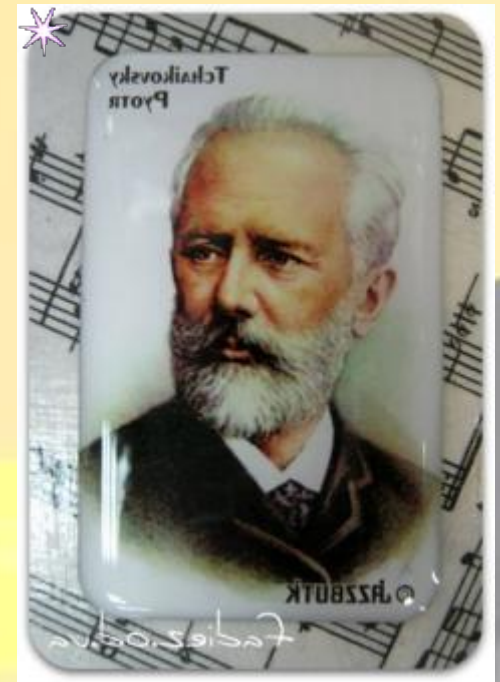


№2

2



5



На выпускной экзамен С.В. Рахманинов представил одноактную оперу «Алеко» За неё , присутствовавший на экзамене П.И.Чайковский, поставил своему «музыкальному внуку» **пятёрку с тремя плюсами**



№ 2

3

# А.П.Чехов И музыка



№ 2

4

# "Демон"



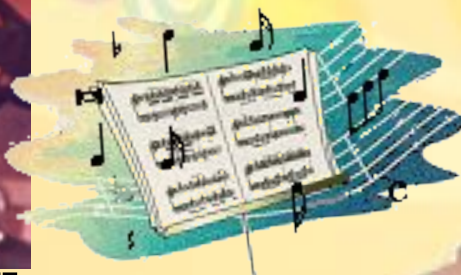
«Демон»  
М. Врубель



Опера «Демон»  
А. Рубинштейн



Ф. Шаляпин  
в роли Демона



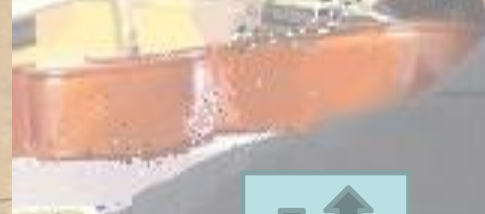
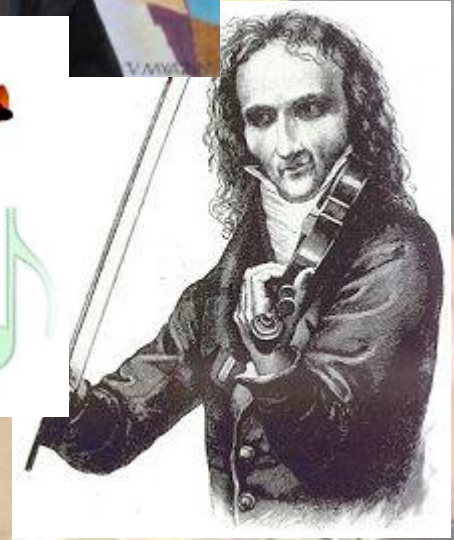
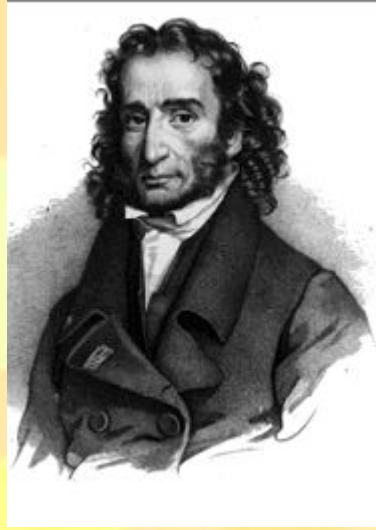
П. Висковатов  
либретто к опере  
«Демон»





No 2

5



# Пословицы и поговорки о музыке

№26

Учился читать да писать, а  
выучился петь да плясать

Рано пташка запела, как  
бы кошка не съела.

Жена не гусли:  
поиграв, на стенку  
не повесишь.

Песня – подруга,  
а шутка – сестра.

Красна птица пением,  
а человек – умением.

Скоморох голос на гудке  
настроит, а житья своего  
не устроит.

Спела б и рыбка песенку,  
когда б голос был.

Были б песни,  
будут и пляски.

На словах, что на гусях, а  
на деле, что на балалайке

На чьем возу сажу,  
того и песенку пою.

Хоть песни пой,  
хоть волком вой.

Птица поет, сама себя продает.

Соловей берет пением,  
а человек – умением.

Красна сказка складом,  
а песня – ладом.

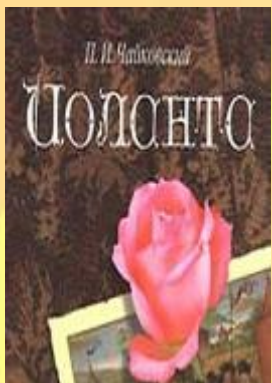
Всякая птица  
свои песни  
поет.

Весело поётся, весело  
и прядётся.

Не к добру  
курица петухом  
запела.

Ни поскакать, ни  
поплясать, ни в  
дудочку поиграть.





Видеон,  
Роберто



Мельник,  
Наташа



Грязной, Бомеля



Пимен,  
Юродивы



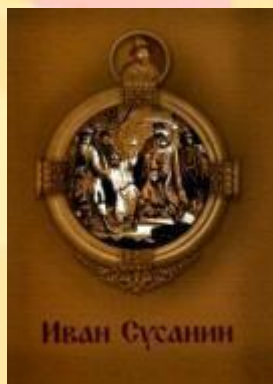
Елецкий,  
Лиза

**№2**  
7

Из каких опер эти герои ?



Ольга,  
Гремин



Собинин,  
Антонида



Мизгирь,  
Купава



Анна, Лаура

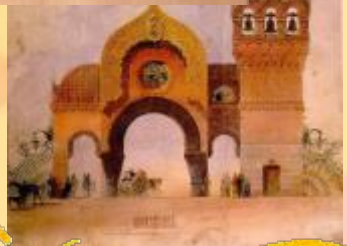


Кончак,  
Владимир





# "Картинки с выставки"



Композитор  
М. Мусоргский

Художник В.  
Гартман



№ 2

8



# №2 КАК ВОЗНИК ВАЛЬС



ФРАНЦИЯ

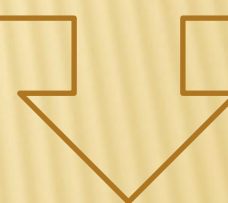
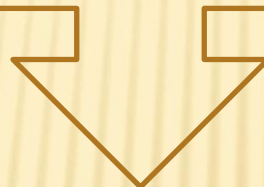
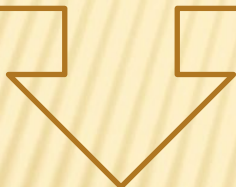
вольтаре

ЧЕХИЯ

фурмант

АВСТРИЯ

вальцер

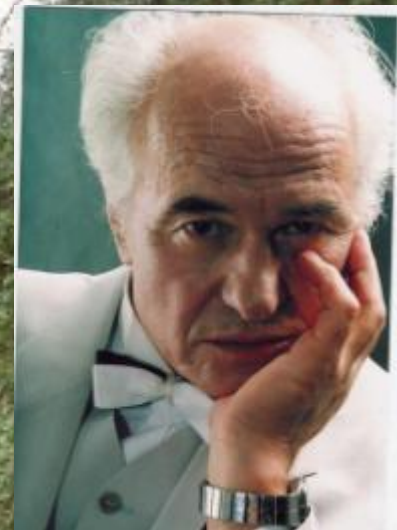


вальс



№3

0



Евгений Дога





№3

1

Л. БЕТХОВЕН

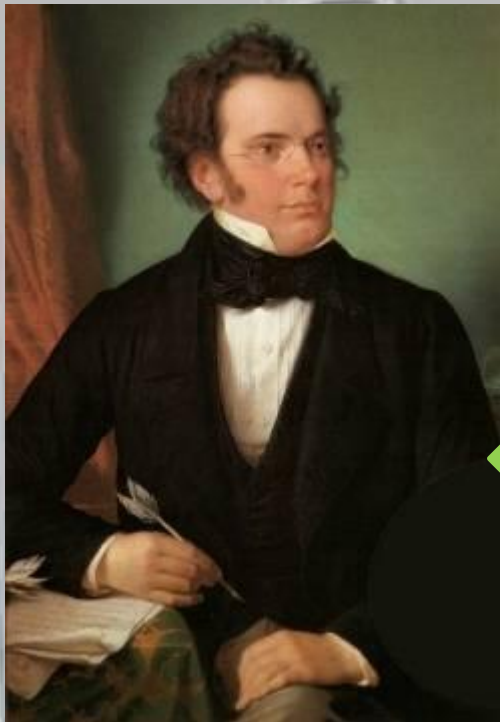


В. МОЦАРТ

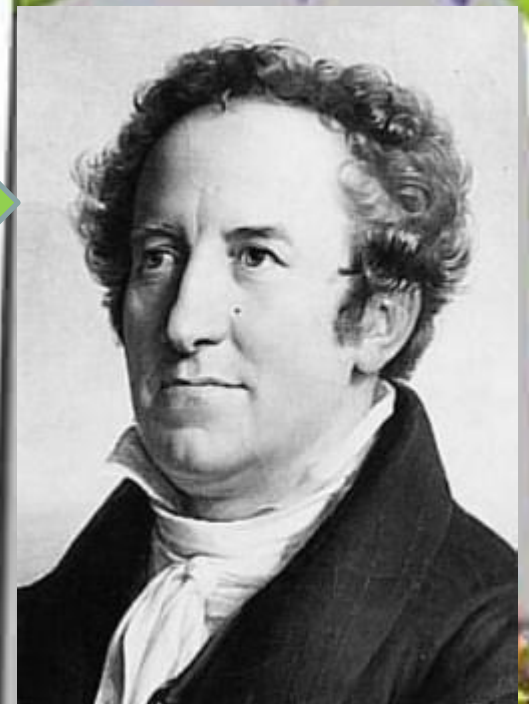


**№ 3**

**2**

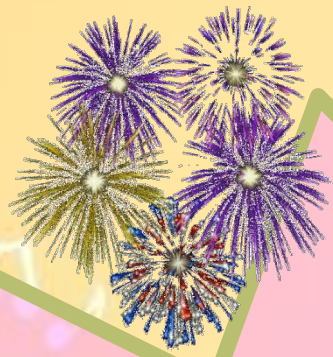


**Иоганн Михаэль  
Фогль (баритон)**



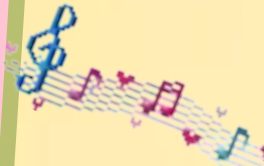
**Франц Шуберт  
(композитор)**



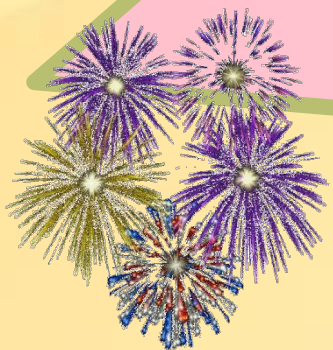


**№ 3**

**3**



**В 1787 Л. Бетховен встретился в Вене с В. А. Моцартом. Прослушав игру юного Бетховена, Моцарт сказал: «Обратите внимание на него. Он всех заставит о себе говорить».**



Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение  
г. Иркутска средняя общеобразовательная  
школа №12



# "Гармония"

