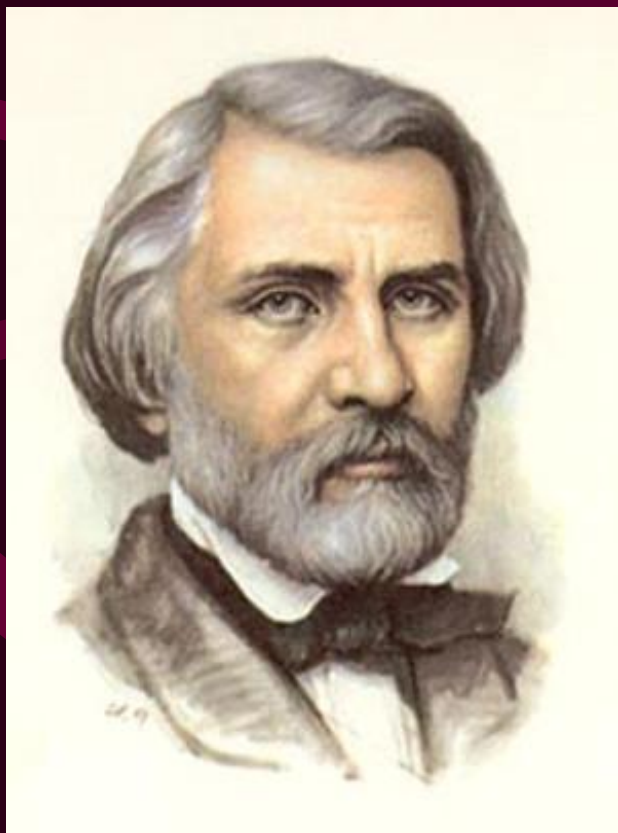


Иван Сергеевич Тургенев

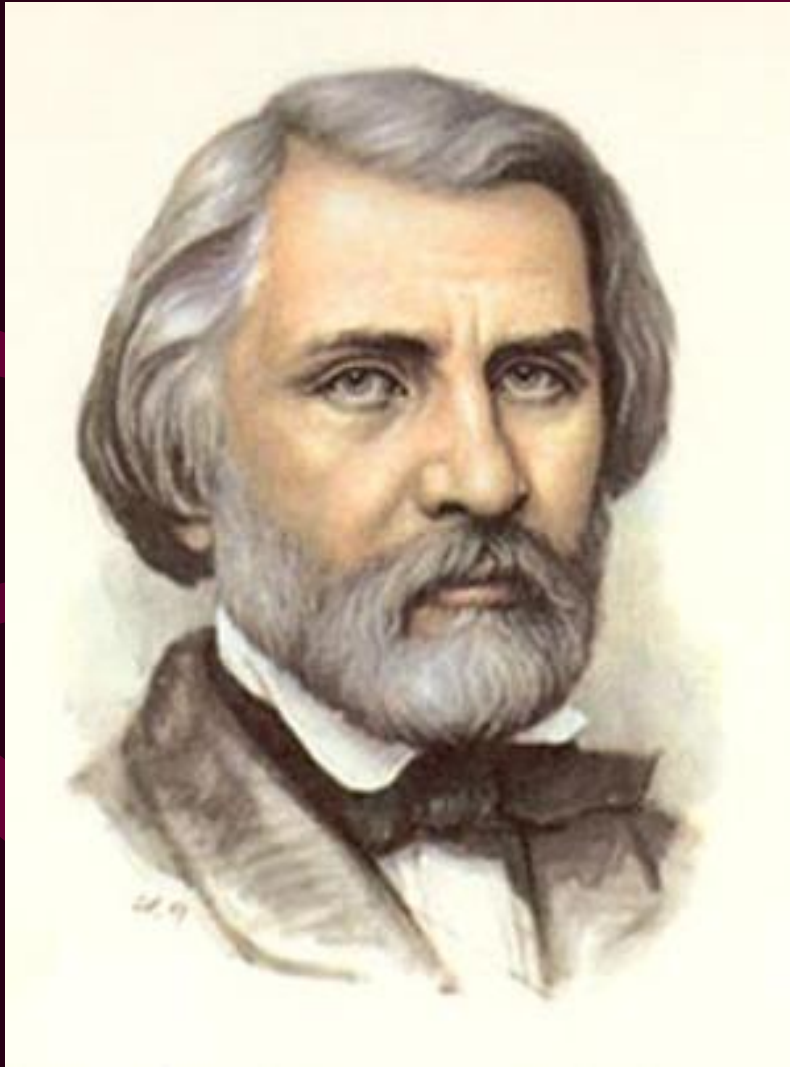
«Вся моя биография в моих сочинениях».



Подготовила учитель русского языка и
литературы ГБОУ СОШ № 402
ОКСЕНЕНКО Наталия Борисовна

2010 г.

Иван Сергеевич Тургенев



- Вместе с Толстым и Достоевским вошёл в тройку русских писателей-титанов, впервые заговоривших *о тайной жизни души человеческой*.
Летописец уходящей дворянской эпохи.

Варвара Петровна Лутовинова

- Незаурядные способности, сильная воля, гордость, отсутствие любви превращались в желание властвовать, распоряжаться судьбами людей.
- Дневник матери потряс сына: «Какая женщина!.. Да простит ей Бог все! Но какая жизнь!»



«Несколько слов о любви»

- Именно от матери противоречия Тургенева к женщине: поклонение, неприятие семьи, брака, «мещанского счастья».
- Странная любовь к Полине Виардо. *«Ах, мои чувства к Вам слишком велики и могучи. Я не могу больше жить вдали от Вас, я должен чувствовать Вашу близость, наслаждаться ею; день, когда мне не светили Ваши глаза, - день потерянный!»*
- Ее обликом навеяно стихотворение в прозе «Стой!»

Отец

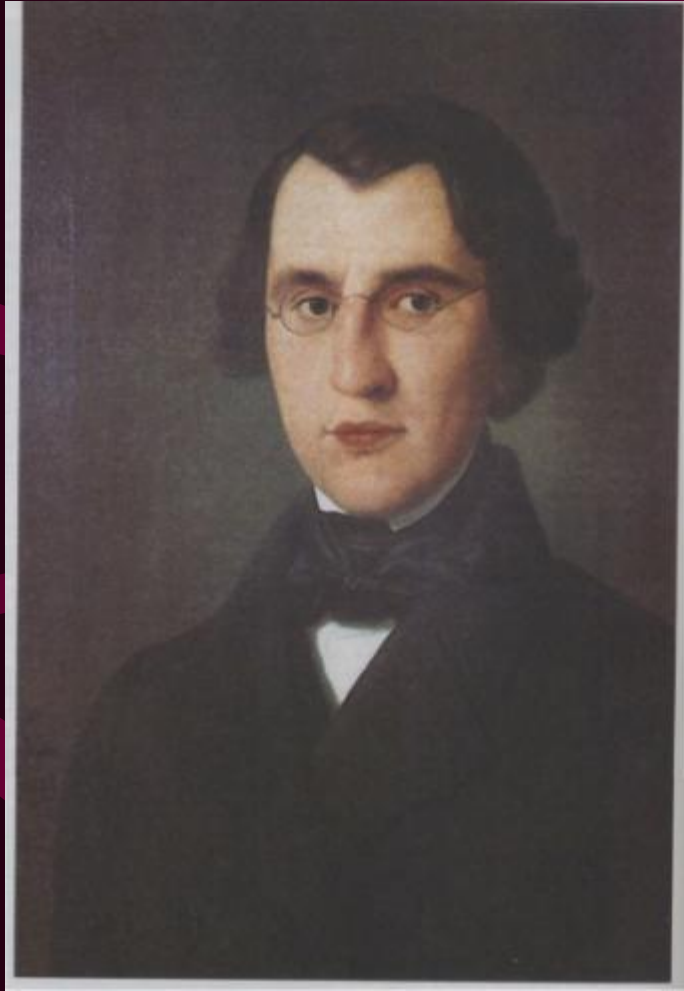


- Офицер, выходец из старинного дворянского рода.
- Послужил прототипом отца главного героя в повести “Первая любовь”.

Впечатление детства.



Университет (1833-1841)



- 1833 - Московский университет, перевёлся в Питер.
- 1838 - отправился в Берлин”, слушал лекции по истории, философии, классической филологии.
- Увлёкся немецкой философией Шеллинга, Канта, Фихте, диалектикой Фридриха Гегеля.

Увлечение философией на западе:

- *Споры о русских “вечных” вопросах: “Что делать?”, “Кто виноват?”, “Быть или не быть?”*
- *Тургенев — профессиональный философ (кандидат философии), что и отразилось в творчестве.*

Тургенев был близко знаком с Мериме, Флобером, Золя, Жорж Санд, Мопассаном. *Его любили и уважали, к его мнению прислушивались, и именно с Тургенева началось признание русской литературы в мире.* Он честно и благородно пропагандировал творчество русских писателей на Западе. Мопассан о нём трогательно написал: *“Он был прост, добр, в высшей степени прямодушен, обаятелен, как никто, предан необыкновенно своим друзьям, мёртвым и живым”*.

Творческая деятельность

- **1844** - поэма «Параша» (Белинский хвалил, сказал, что она пахнет земляникой).
- **1847** - написан первый серьёзный рассказ — «Хорь и Калиныч».

Цикл «Записки охотника».

(1847-1852)

- «Хорь и Калиныч», «Бурмистр», «Контора», «Смерть», «Бежин луг», «Уездный лекарь», «Гамлет Щигровского уезда», «Два помещика».
- Тематика: изображение духовного облика крепостного крестьянина, протест против крепостничества, призыв к освобождению народа от помещичьего ига.
- Впервые в русской литературе звучит тема самоценности, нравственной значимости людей из народа.

«Под этим именем я собрал и сосредоточил все, против чего я решил бороться до конца, с чем поклялся никогда не примириться...

Это была моя аннибаловская клятва...»

Писатель не скрывает забитости и темноты, свойственных крестьянской массе, но при этом показывает творческие и поэтические начала.

Пьесы-комедии (1846-1851)

- «Безденежье», «Завтрак у предводителя», «Разговор на большой дороге», «Месяц в деревне».
- Повести продолжают сатирические принципы драматургии Гоголя, социально-психологические проблемы эпохи.
- Пьесы оказали воздействие на русских драматургов А.Н.Островского и А.П.Чехова.

Повести зрелого периода

1854 – 1856 г.г.

- «Муму», «Постоялый двор», «Дневник лишнего человека», «Яков Пасынков», «Переписка».
- Темы исторических судеб дворянской и разночинской интеллигенции.
- Пьесы оказали воздействие на русских драматургов А.Н.Островского, А.П.Чехова.

Романы И.С.Тургенева

- *В каждом из его романов запечатлён конкретный момент исторического бытия России.*
- «Рудин» (1856)
- «Накануне» (1859)
- «Дворянское гнездо» (1860)
- «Отцы и дети» (1862)
- «Дым» (1867)
- «Новь» (1877).

«Рудин» (1856)



- «Рудин» - описывает облик человека 1840-х годов, его реальный вклад в историю.
- роман о лишнем человеке («Дневник лишнего человека», 1850)

«Рудин»

- Рудин жаждет деятельности, постоянно о ней говорит, пишет планы, создаёт проекты, мечтает, увлекает молодые сердца, но ничего реально не делает.
- *Роман о невероятной силе и слабости слова.*

«Дворянское гнездо» (1858)



- «Дворянское гнездо» — самый лиричный из романов много любви.
- Образ “тургеневской девушки” - Лиза Калитина.
- Единственный роман, безоговорочно принятый публикой как шедевр.

«Дворянское гнездо» (1858)



- основное действие приходится на 1842 год, посвящён судьбам русского дворянства, постепенно сходящего с исторической сцены.

«Накануне» (1859)

- Роман спровоцировал раскол в «Современнике» (Добролюбов: «Нет ещё русского героя, который бы пошёл супротив “внутренних турок”, как Инсаров — супротив внешних»). А Тургенев уже побывал в ссылке и не хотел крупных неприятностей, причём на ровном месте.

«Накануне»



- События относятся к 1853 году. Смысл жизни болгарина Инсарова — в освобождении Болгарии от власти турок, это становится и делом Елены, вышедшей за Инсарова замуж. Полезное дело, которое так искал Рудин, наконец, нашлось.

«Отцы и дети» (1862)

- Полемика, конфликт идейных, социальных, исторических, философских, нравственных концессий 50-х - 60-ых гг.
- Главный герой – разночинец Базаров – тип человека новейшего поколения.
- Роман вызвал полемику из-за особенностей изображения детей, т.е. революционной демократической молодежи.

«Отцы и дети»



«Дым»

- Роман-неудача. Действие происходит за границей, слишком много политических разговоров: тогда злободневных, теперь непонятных.

«Новь»

- Попытка реабилитации в глазах русской “прогрессивной” молодёжи.
- Главный герой — революционер, ужасный недотёпа.

Последний этап творчества.

- Последние 20 лет жизни провел за границей в Баден-Бадене и в Париже.
- В 1867 году – роман «Дым».
- 1870-1876 гг.- повести «Степной король Лир», «Вешние воды», «Пунин и Бабурин», «Часы» и несколько рассказов.
- 1876 г. – роман «Новь», посвященный неудачам русского народнического движения начала 70-х гг.

Таинственные оккультные повести

- «Рассказ отца Алексея»
- «Собака»
- «Клара Милич»
- «Странная история»
- «Призраки»

«У счастья нет завтрашнего дня, у него нет и вчерашнего. Оно не помнит прошедшего, не думает о будущем, у него есть настоящее — одно мгновение»



<http://www.liveinternet.ru/users/3626615/>



