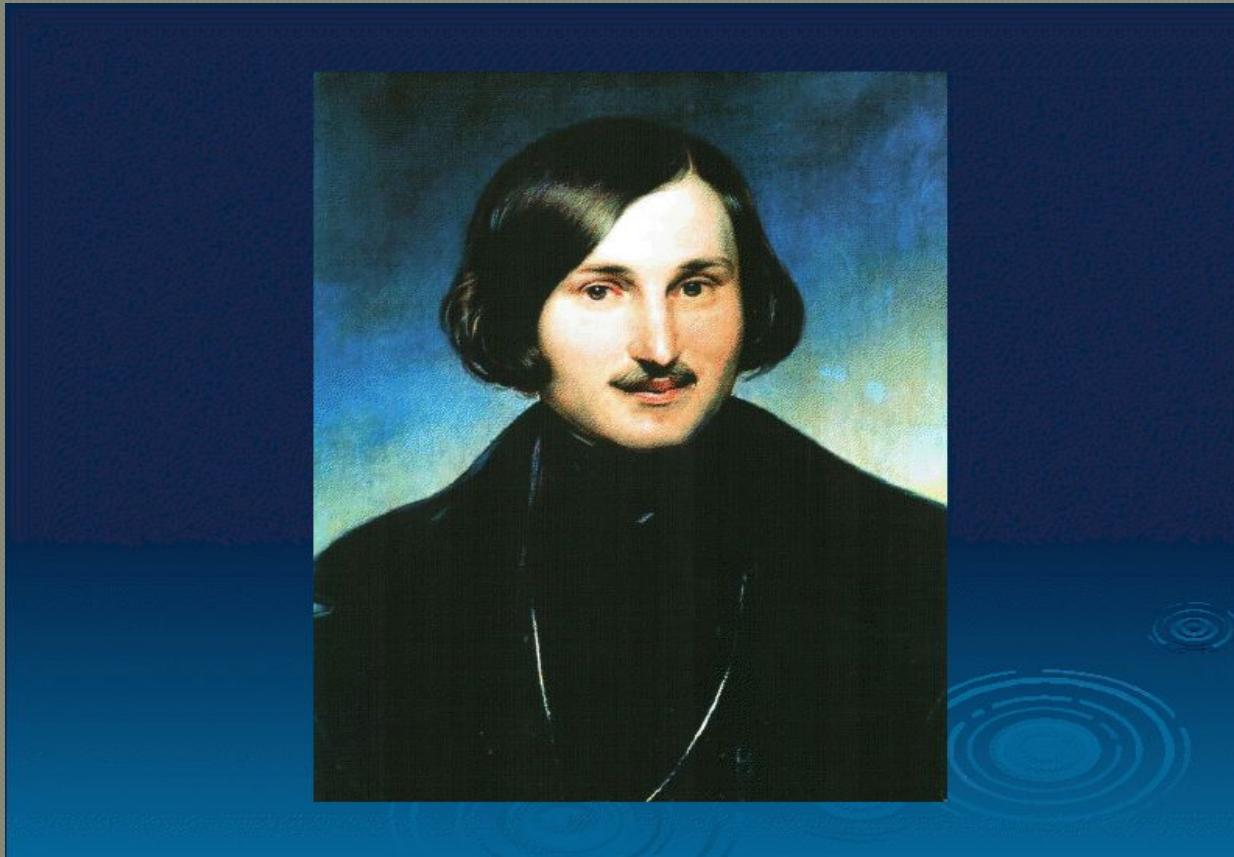


# Урок литературы в 6 классе

## *Сочетание реалистического и мистического в повести Н.В.Гоголя «Вий».*



Учитель русского языка и литературы Соловьева Т.В.  
МОУ «Лебяжьевская средняя общеобразовательная школа»

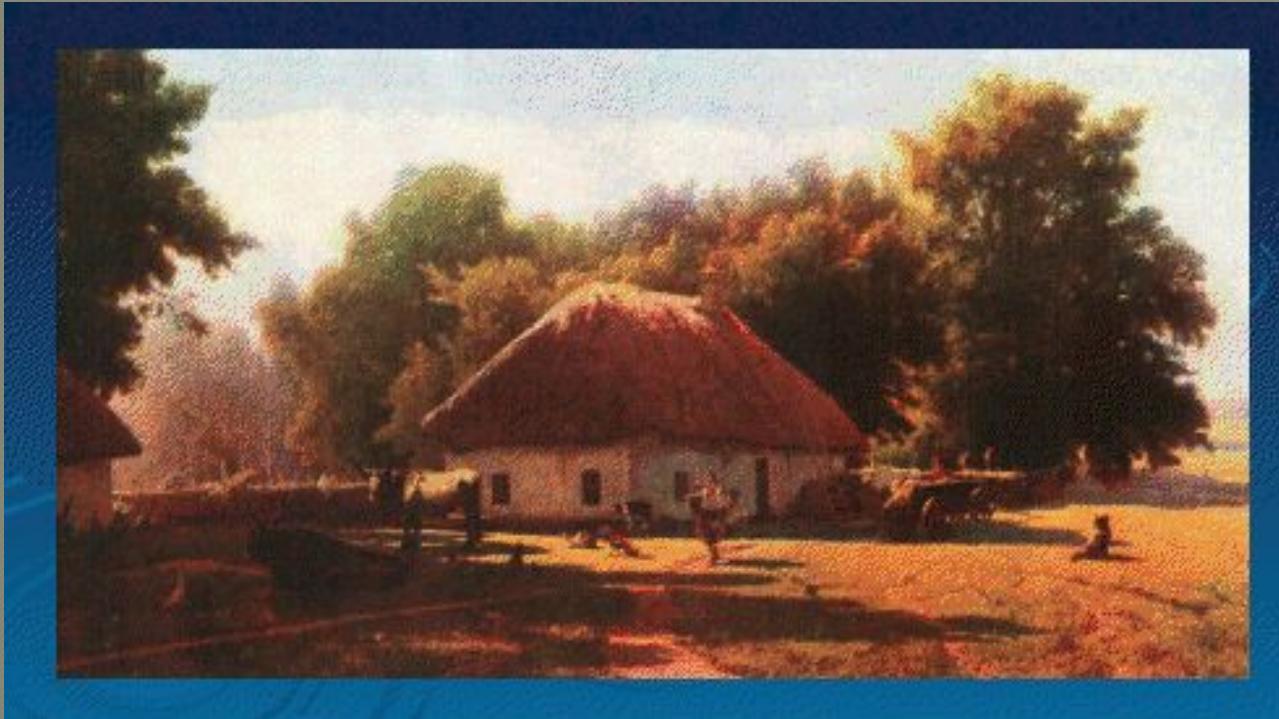
**Цель урока-** анализ тех сцен повести «Вий» , в которых преобладает мистическое начало. Знакомство с теми эпизодами повести, которые представляют бытовую, реалистическую сторону.

В повести необыкновенно удачно сплетаются два начала: реалистическое и мистическое.

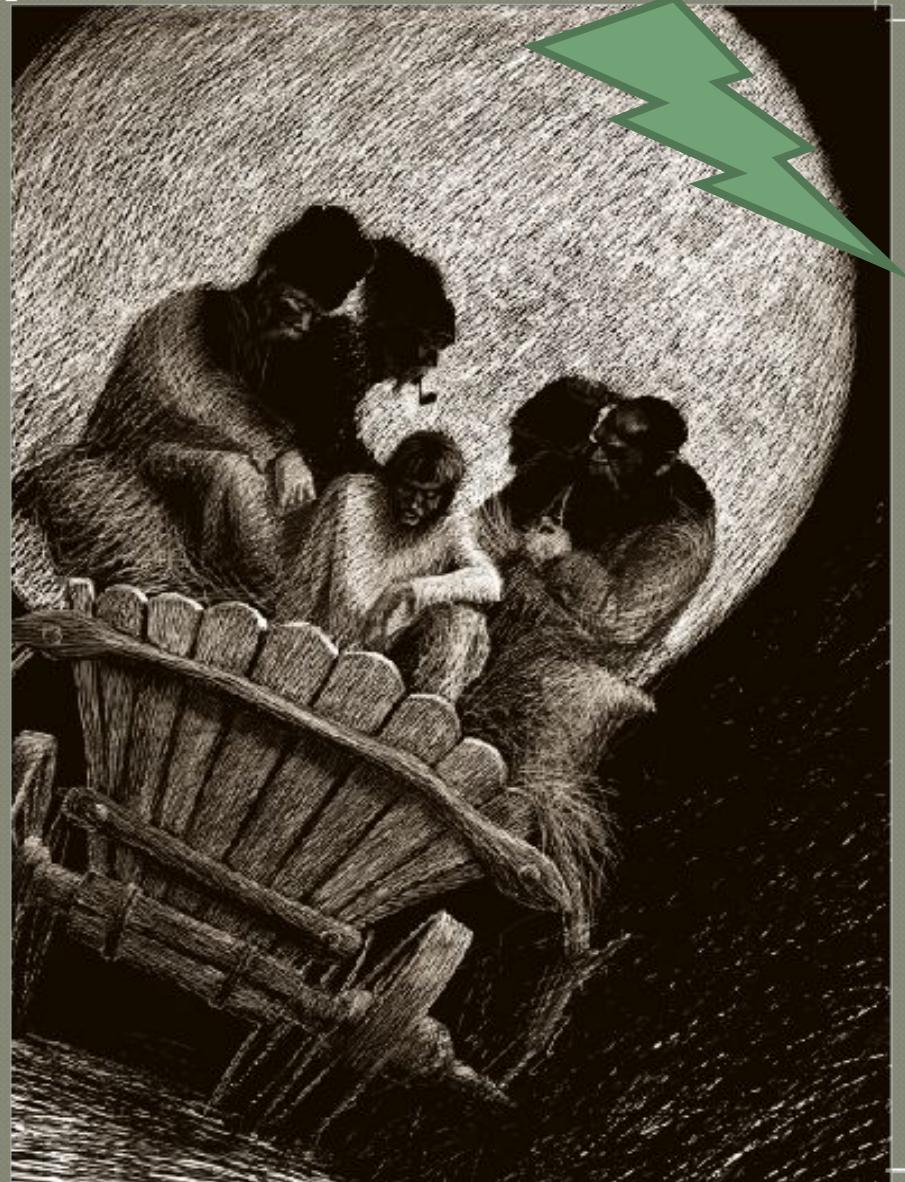


### **Реалистическое:**

Описание хутора, хлева, где философ « толкнул ногою в морду просунувшуюся из другого хлева любопытную свинью»



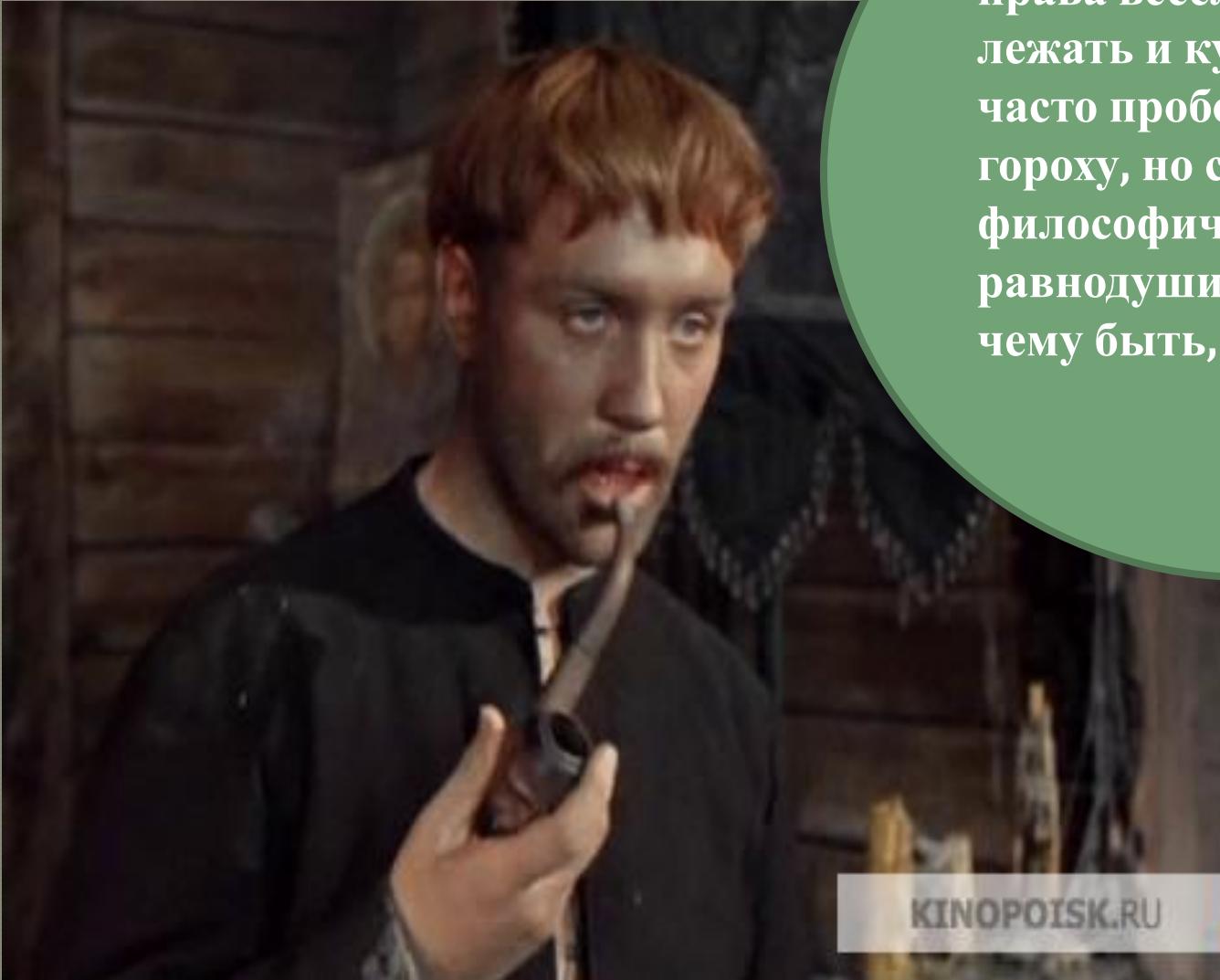
**Реалистически** описана дальнейшая судьба двух приятелей Хомы. Гоголь вводит в повесть двух друзей Хомы, чтобы расширить бытовое полотно , изобразить как можно больше колоритных фигур. Имена героев представляют комическое сочетание древнеримского «Тиберий» и украинского «Горобец» (воробей). Эти сочетания особенно выразительны, когда к ним добавляются важные слова «философ», «ритор». Смысл прозвища богослова Халявы - он всегда готов позавтракать, пообедать и поужинать тем, что плохо лежит.



«Богослов был рослый, плечистый мужчина и имел чрезвычайно странный нрав: всё , что ни лежало, бывало, возле него, он непременно украдет».

«Ритор Тиберий Горобець еще не имел права носить усов...и поэтому характер его в то время ещё мало развивался; но, судя по большим шишкам на лбу, с которыми он часто являлся в класс, можно было предположить, что из него будет хороший воин».





«Философ Хома Брут был нрава веселого. Любил очень лежать и курить люльку. Он часто пробовал крупного гороху, но совершенно с философическим равнодушием , -говоря , что чему быть, того не миновать».

 Реалистически описан быт  
сотника, обряды , обычаи ,  
традиции, в том числе в  
связи с погребением  
(оплакивание отцом  
умершей дочери , чтение над  
покойником святого  
писания , прикладывание  
рук к горячей печи и пр.)

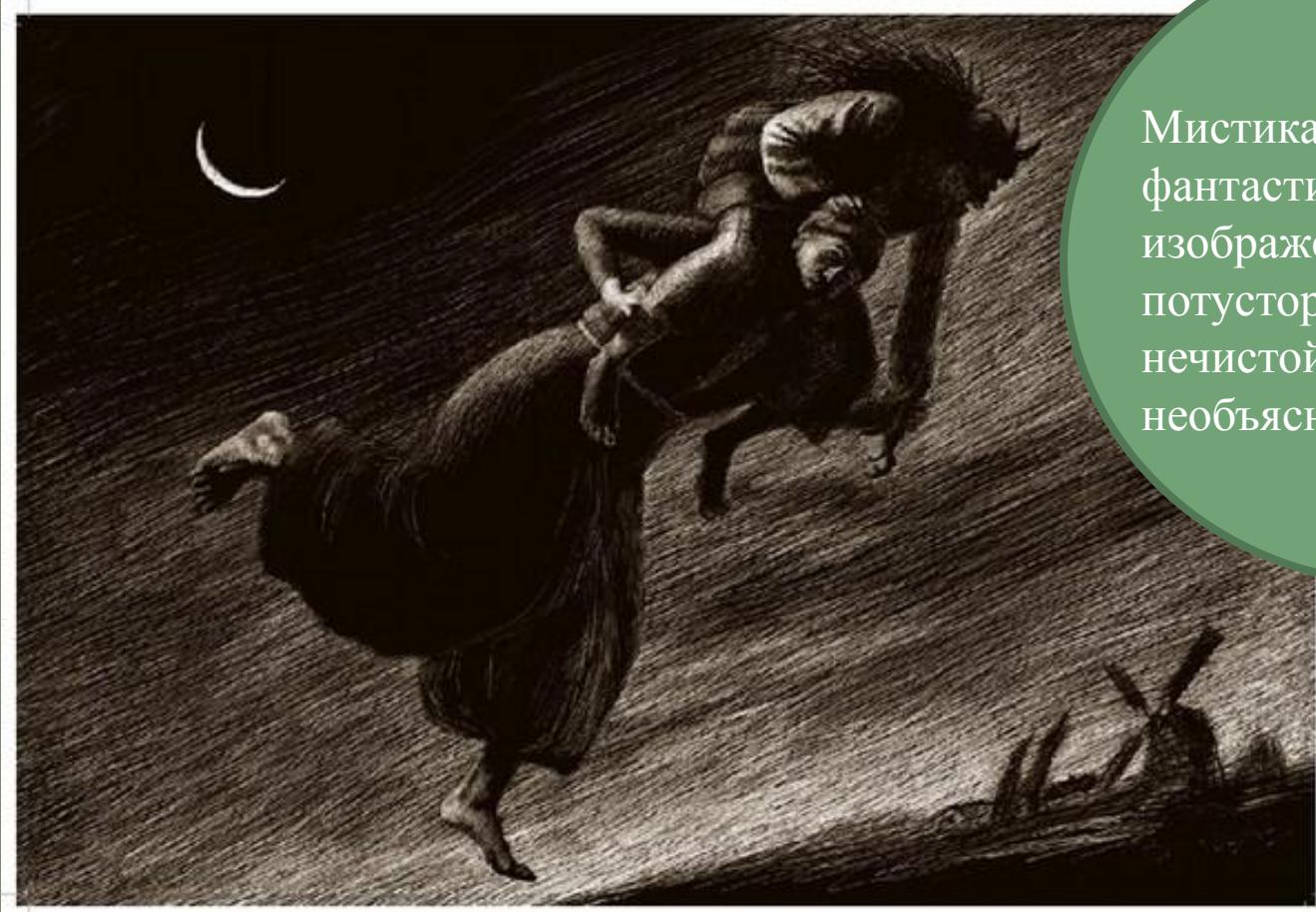
*Знание народных обычаев и  
традиций – одна из черт  
творчества Гоголя*





## Мистическое:

Анализ сцены, когда Хома , оказавшись в роли коня у ведьмы, сверху смотрит на мир.



Мистика- это раздел фантастики, связанный с изображением потустороннего мира, нечистой силы, необъяснимых явлений.

Как изменяется привычный мир в глазах Хомы , соприкоснувшегося с потусторонней силой?  
В каком состоянии находится сам Хома?

...Луга, леса , долины-  
всё , казалось, как  
будто спало с  
открытыми  
глазами....



Мир преображается: он наполняется сказочными  
существами, незнакомыми прелестными  
звуками, запахами , красками.

**Герой Гоголя не может понять,  
сон это или явь. Когда он  
начинает творить заклятья ,  
всё вокруг становится  
привычным: «Густая трава  
касалась его, и он уже не видел  
в ней ничего  
необыкновенного».  
И вот ведьма превращается в  
красавицу.**

**Зачем Гоголю понадобилось  
преобразовать ведьму?  
Зачем он делает её столь  
прекрасной и несколько раз на  
протяжении повести рисует её  
портрет?  
Что поражает в этом портрете?**



**Что такое  
портрет?**



Первый раз Хома видит её такой : «Перед ним лежала красавица, с растрепанною косою, с длинными, как стрелы , ресницами. Бесчувственno отбросила она на обе стороны белые нагие руки и стонала, возведя кверху очи, полные слез».

Во второй раз он видит её в доме сотника:  
«Она лежала как живая. Чело прекрасное, нежное, как снег, как серебро,  
казалось мыслило; брови - ночь среди солнечного дня, тонкие, ровные,  
горделиво приподнялись над закрытыми глазами, а ресницы, упавшие  
стрелами на щеки, пылавшие жаром тайных желаний; уста - рубины, готовые  
усмехнуться...



Он чувствовал , что душа его начинала как-то болезненно ныть...  
-Ведьма!- вскрикнул он не своим голосом...

Это была та самая ведьма, которую он убил».

В церкви Хома глядит на усопшую в третий раз.

Гоголь нагнетает ужас, портрет становится ещё более мистическим: на щеке умершей Хомы видит показавшуюся ему слезой каплю крови.

Почему же красота панночки была страшной?

Почему , глядя на неё, Хома сразу все вспомнил и понял, что это ведьма?

Почему в её красоте не было тепла , а было что-то «страшно пронзительное», нечеловеческое?



KINOPOISK.RU

«Он подошел ко гробу, с робостию посмотрел в лицо умершей и не мог зажмурить, несколько вздрогнувши, своих глаз : такая страшная, сверкающая красота!»



Какие художественные средства использует автор в описании?

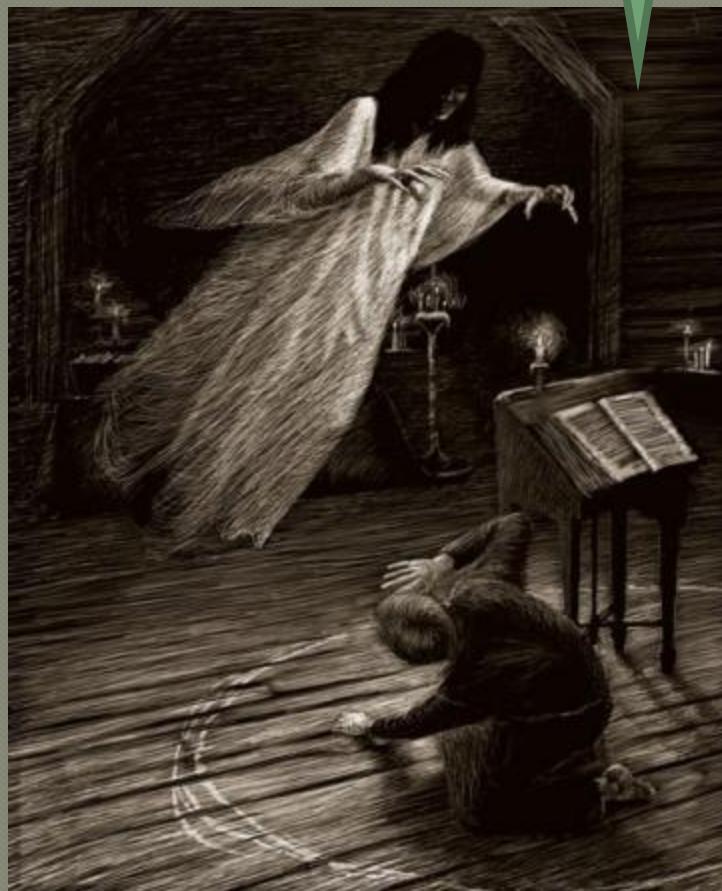
Интересно то , как Гоголь подводит читателя к сценам в церкви . Не только портрет панночки , но и описание самой церкви подготавливает читателя к тому, что произойдёт:  
«Церковь деревянная, почерневшая, убранная зеленым мохом, с тремя конусообразными куполами, уныло стояла на краю села. Заметно было, что в ней давно уже не отправлялось никакого служения... Небольшой дворик, за которым не было ни дерева и открывалось одно пустое поле да поглощенные ночным мраком луга... Высокий старинный иконостас уже показывал глубокую ветхость ...»

**Проследим , как от эпизода к эпизоду Гоголь усиливает ощущение мистического ужаса , ожидание страшной развязки.**

**Ночь первая** -покойница поднимает голову , садится в гробу , идет по церкви, пытается поймать Хому , гроб летает по церкви , позеленевший труп поднимается из него, раздается крик петуха.



**Ночь вторая** - Хома видит труп на самой черте, покойница творит заклинания , нечистая сила ломится в церковь , но не может попасть в неё, раздается крик петуха.



**Ночь третья** - мертвец встает из гроба, творит заклинания , падают иконы, бьются стёкла в окнах, нечистая сила врывается в церковь, приводят Вия, Хома не выдерживает и смотрит на него, Хома погибает, петух кричит во второй раз, нечисть застревает в окнах и дверях церкви.



# Кто такой Вий?

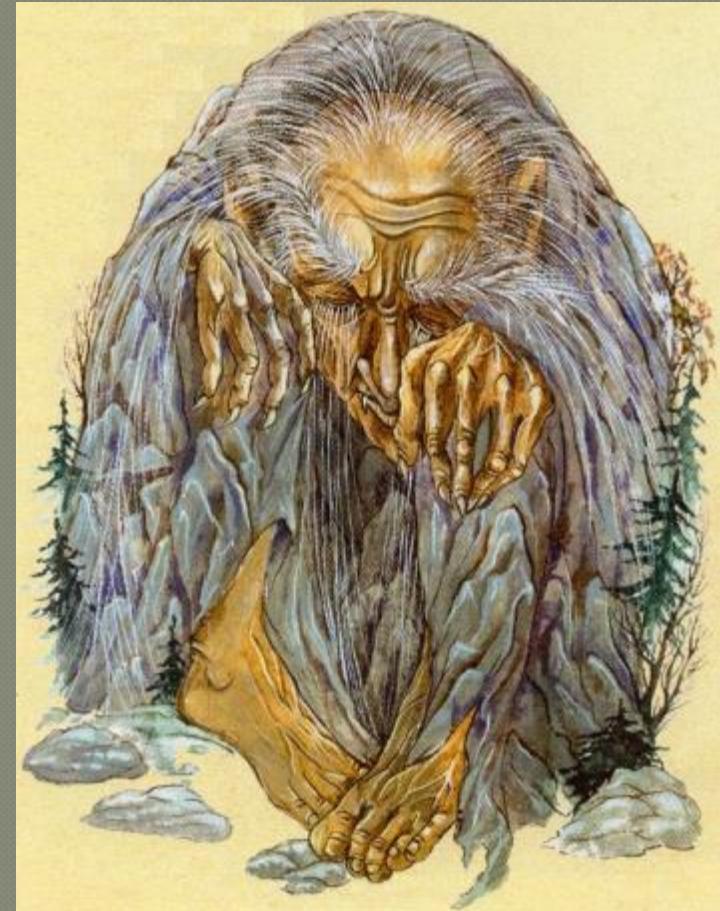
Почему повесть названа «Вий», хотя сам он появляется в самом конце?

Может быть ,Вий - это та страшная сила, которая все-таки погубила Хому за его жестокость(за избиение ведьмы поленом), вызвала в его душе суеверный страх , заставивший его взглянуть в глаза чудовищу, «не выдержать»в последний момент.

## Вий.

У древних славян- существо, насылающее ночные кошмары, видения и привидения. Вся сила его была в глазах, которые очень сильно заросли бровями и ресницами и совсем затемнили зрение.

Малороссийский Вий – мифическое существо , у которого веки опускаются до самой земли , но если поднять их вилами, уже ничто не укроется от его взора . Слово «вии» означает ресницы.



**Смешным или страшным показалось вам это произведение?  
Докажите, что в повести удачно сочетается реалистическое и  
мистическое?**

**В повести, действительно,  
необыкновенно удачно  
сплетаются два начала :  
реалистическое и мистическое.  
Одно от другого неотделимо в  
художественном мире Гоголя.  
Талантливый писатель соединил  
народные предания и свою  
авторскую фантазию.**

