

**Портрет в повести А.С.
Пушкина «Барышня-
крестьянка»**

**Рамазанова Ляззат Каппаровна
Учитель русского языка и литературы
школы-гимназии №95 г.Караганды
Казахстан**

ЦЕЛЬ: научиться видеть роль портрета в раскрытии образов главных героев

- **ЗАДАЧИ: развивать навыки работы с текстом; умение составлять по опорным словам портрет персонажа;**
- **развивать исследовательскую, коммуникативную культуру учащихся;**
- **Содействовать воспитанию культуры поведения, уважения к чужому мнению.**

ПРОБЛЕМА: Можно ли через внешний портрет героя увидеть его внутренний мир?

- **ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**
- Совершенствуют навыки работы с текстом;
научатся составлять портретные
характеристики героев,

Александр Сергеевич Пушкин



*«Повести
Белкина» – это
«драгоценный
памятник
благородного
образа мыслей и
трогательного
дружества»*

А.С.Пушкин

Блицопрос

- Кто получал «2 тысячи рублей и умирал от скуки в варварской России»?
- Кто из героев был «...добрый пылкий малый и имел сердце чистое...»?
- Какого цвета был сарафан Акулины?
- Каково назначение в повести дупла старого дуба?
- Что носил Алексей Берестов?
- Во что была обута Акулина?
- Благодаря кому помирились помещики Муромский и Берестов?
- На какую службу намеревался вступить Алексей?
- О ком это «...она была постарше, но столь же ветрена...»?



Портрёт (фр. *portrait*,
от старофранцузск.
portraire —
«воспроизводить что-
либо черта в черту»;
устаревшее
парсуна — от
лат. *persona* —
«личность; особа»)

Портрет— [] или описание какого-либо человека
либо группы людей, существующих или существовавших в
реальной действительности, в том числе []
средствами: [] графики, [],
[] фотографии, а также в литературе.

Портрет в литературе — одно из средств []
характеристики, состоящее в том, что писатель раскрывает

[] характер своих героев и выражает своё
отношение к ним через изображение
внешности героев: их фигуры, [], одежды, []
жестов и [].

Портрет— или описание какого-либо человека

изображение

либо группы людей, существующих или существовавших в

реальной действительности, в том числе

художественными

средствами :

живописи

, графики,

гравюры

скульптуры

а также в литературе. Портрет в

литературе — одно из средств

художественной

характеристики, состоящее в том, что писатель раскрывает

типический

характер своих героев и выражает своё

идейное

отношение к ним через изображение

внешности героев: их фигуры,

лица

, одежды,

движений

жестов и

манер

Распределите определения героев по их соответствию

Алексей



Лиза



- *17 лет*
- *Чёрные глаза*
- *Стройный стан*
- *25 лет*
- *Голубые глаза*
- *Смуглое лицо*
- *Бледное лицо*
- *Приятное лицо*
- *Румянец во всю щёку*
- *Небольшой рост*

**Вопрос: *Есть ли в
тексте подробное
описание внешности
героев?***

Внутренний мир героя *Лиза*



Молодая проказница

Жизнерадостная

Шалунья

Артистичная

Высокомерная

Балованное дитя

Чопорная англичанка

Смуглая красавица

Прелесть

Юная жеманница

Доверчивая

Молодая

Вопросы:

1) Какие портреты получили предпочтение автора и почему?

2) Меняется сам характер Лизы или только её роли?

Распределите эпитеты соответствующие герою

- Добрый малый
- Бескорыстный
- Высокомерный
- Удивительно хорош
- Чёрствый
- Благородный
- Верный
- Англоман
- Образованный
- Сердце чистое



● *Алексей*

Портреты второстепенных героев



Иван Петрович Берестов
Григорий Иванович Муромский

Крепкий
хозяйственный
помещик

Владелец
суконной
фабрики

вдовец

Настоящий
русский
барин

Английский
парк

англоман



Мисс Жаксон

Сорокалетняя
чопорная
девица

Набелённая и
затянутая в
рюмочку

С потупленными
глазами



Настя

Была постарше,
но столь же
ветрена

Подруга Лизы

1. Для чего нужен был Пушкину этот эпизод?

- **Можно ли через внешний портрет героя увидеть его внутренний мир?**

Домашнее задание:

**Составьте портретную
характеристику близкого вам
человека.**

*Спасибо за
внимание!*

