

Александр Трифонович  
Твардовский  
(1910 – 1971)



ВАСИЛИИ ТЕРКИ

Презентация выполнена ученицей 8 класса Кустовой  
Ксенией

# Василий Теркин



*«Василий Теркин»* – это книга  
«про бойца». Её герой рядовой  
солдат нашей армии, простой  
советский человек.

# Первая глава



Первое знакомство читателя с героем происходит «в начале главы» на привале, тогда Теркин – участник финской войны «из запаса», рядовой прибывает на фронт «(в строй с июня, в бой с июля, снова Теркин на войне)». Уже в этой главе читатель довольно близко узнает героя: он общительный и жизнерадостный человек, бывалый опытный солдат, хороший рассказчик по определению товарищей по полку



Главная черта характера  
состоит в том, что он  
чувствует себя  
неотъемлемым от советского  
народа и не представляет  
свою судьбу в отрыве от него.  
Даже рассказывая о своем  
личном участии, он  
выражает это словами,  
которые не могут относиться  
к одному человеку, лишь к

И не раз в пути привычном,  
У дорог, в пыли колонн,  
Был рассеян я частично,  
А частично истреблен...

Но, однако,  
Жив вояка...

# Вторая глава «Перед боем»

Она раскрывает еще одну существенную черту героя – его сознательность. В этой главе говорится о первом, очень тяжелом для нас этапе войны, когда наша армия вынуждена была отступать. Теркину с товарищами пришлось выходить из окружения.

«Я ж, как более идейный, был как там бы политрук ,»– рассказывает Теркин. Он понимает временный характер отступления, вселяет в бойцов бодрость и уверенность в нашей победе.

Не взорвемся, так  
прорвемся,  
Будем живы – не помрем.  
Срок придет, назад  
вернемся,  
Что отдали – все вернем.

Таким образом, Твардовский рисует в поэме последовательно развивающиеся картины военной жизни («На привале», «Перед боем», «Переправа», и др.), что даёт ему возможность полнее раскрыть внутренний мир героя произведения.

В последующих главах мы видим Теркина в различных ситуациях, его психологическая характеристика еще более углубляется. Он отважен и вынослив, скромн, стоек в рукопашном бою, находчив и смел,



Так, шаг за шагом Твардовский знакомит читателя с героем поэмы – рядовым солдатом Василием Теркиным. В рассказах Теркина много веселых шуток, присказок, прибауток. Но он не просто весельчак и балагур. Это человек глубокой души, с глубокими мыслями, с серьезными чувствами и переживаниями. Это тот «святой и грешный чудо – человек», который выстоял и победил в одной из

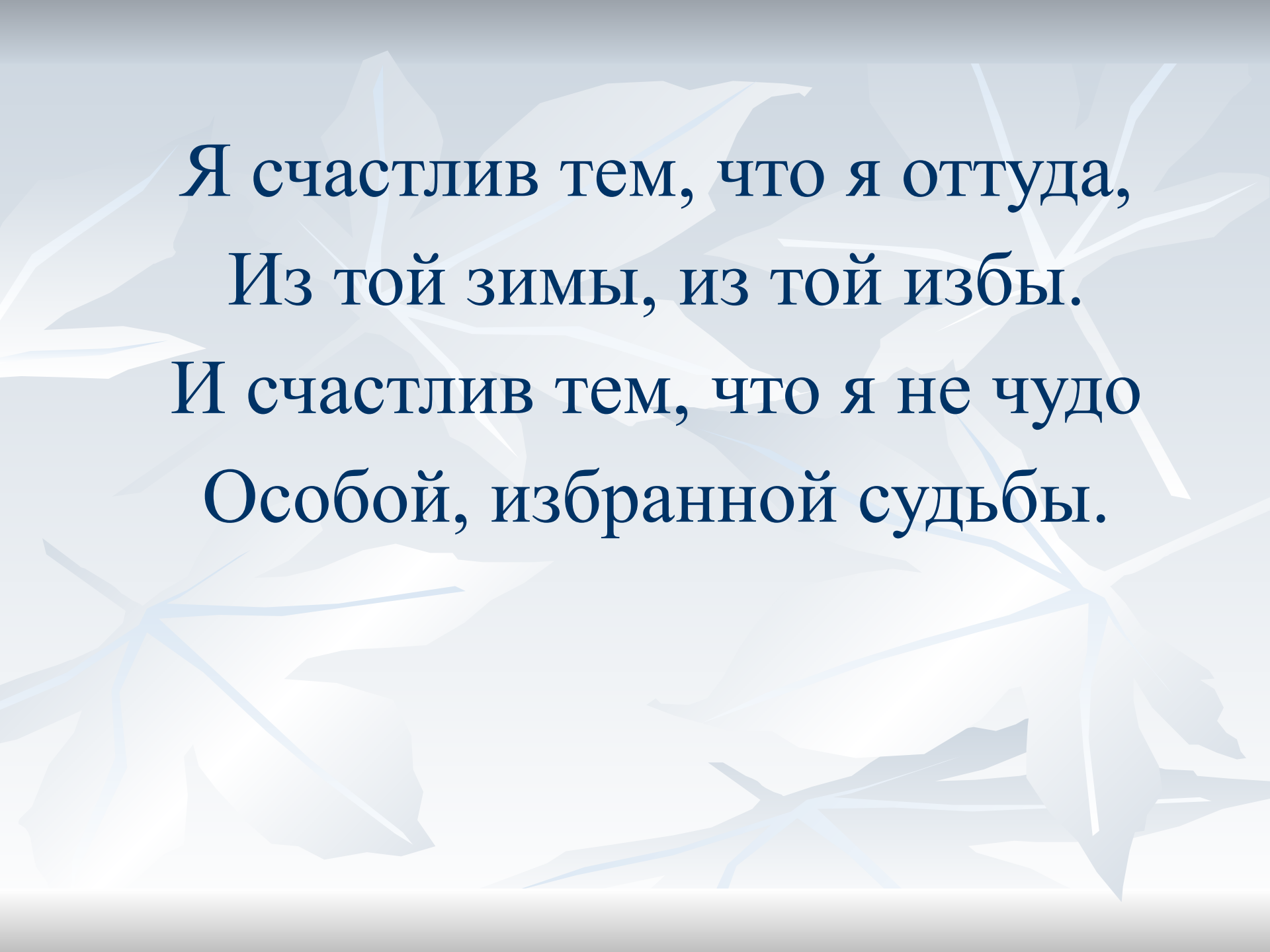
«Читая «Василия Теркина»  
сначала и до конца, я  
видел прежде самого себя,  
своих близких боевых  
товарищей, всю нашу  
семью во всем своем  
поистине правдивом  
облике» , - так писал  
Твардовскому один из  
рядовых бойцов.

В образе Теркина раскрываются глубокие национальные традиции русского народа. Он «не иной какой, не энский, безымянный корешок». В Теркине очень развито чувство национального самосознания. И именно поэтому он так легко находит общий язык со старым русским солдатом – участником I мировой войны (глава «Два солдата»). Теркин с любовью и уважением относится к прошлому своей родины и ее воинским

Сама поэма несет в себе лучшие фольклорные традиции. Солдат в ней бывалый человек обаятельный, дельный и сметливый, способный сварить щи из топора.

Лирическое и эпическое тесно переплетено в поэме Твардовского «Василий Теркин».

Личность в понимании поэта – это средоточие многообразных связей с людьми, с народом. Она вбирает в себя опыт поколений и сверстников



Я счастлив тем, что я оттуда,  
Из той зимы, из той избы.  
И счастлив тем, что я не чудо  
Особой, избранной судьбы.

Теркин обладает присутствием духа, достоинством, не теряет чувство юмора. Ему все сподручно, везде удобно, он всем нужен, всеми любим. В каждом деле он мастак, умелец: он может развести пилу, сыграть на гармонии, сложить печь, построить дом, починить часы, а на войне он также проявляет все свои

В литературе о войне трудно отыскать образ равный Василию Теркину. Он не уклоняется от схваток, не щадит в них себя, он чувствует ответственность «за Россию, за народ и за все не свете», но знает боец и цену своей единственной жизни. Слепой стихии смерти он противопоставляет собственную зрячесть, здравый смысл, житейский и бытовой опыт, мудрость крестьянина и соплат



Оптимизм и нравственное здоровье Теркина – от сознания правоты, чувства реальности, долга перед людьми, перед родной землей, всеми поколениями, соотечественниками.

Это «Русский чудо – человек, национальный тип».

