



Николай Михайлович Карамзин (1766 – 1826)

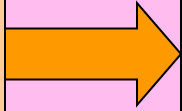
К чему ни обратиться в нашей литературе – всему начало положено Карамзиным: журналистике, критике, повести-роману, повести исторической, публицизму, изучению истории.

Симбирская

губерния
Родовитая, но
небогатая

Светское

образование
Знание
иностранных



дворянская семья

языко

**Н.М.
Карамзин**

Путешествие
по Европе

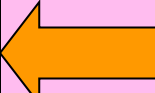
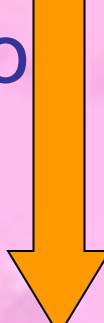
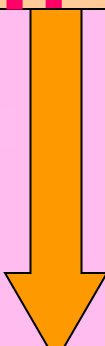
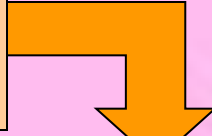
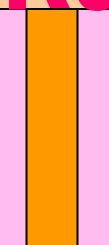
Военная
служба

увлечение

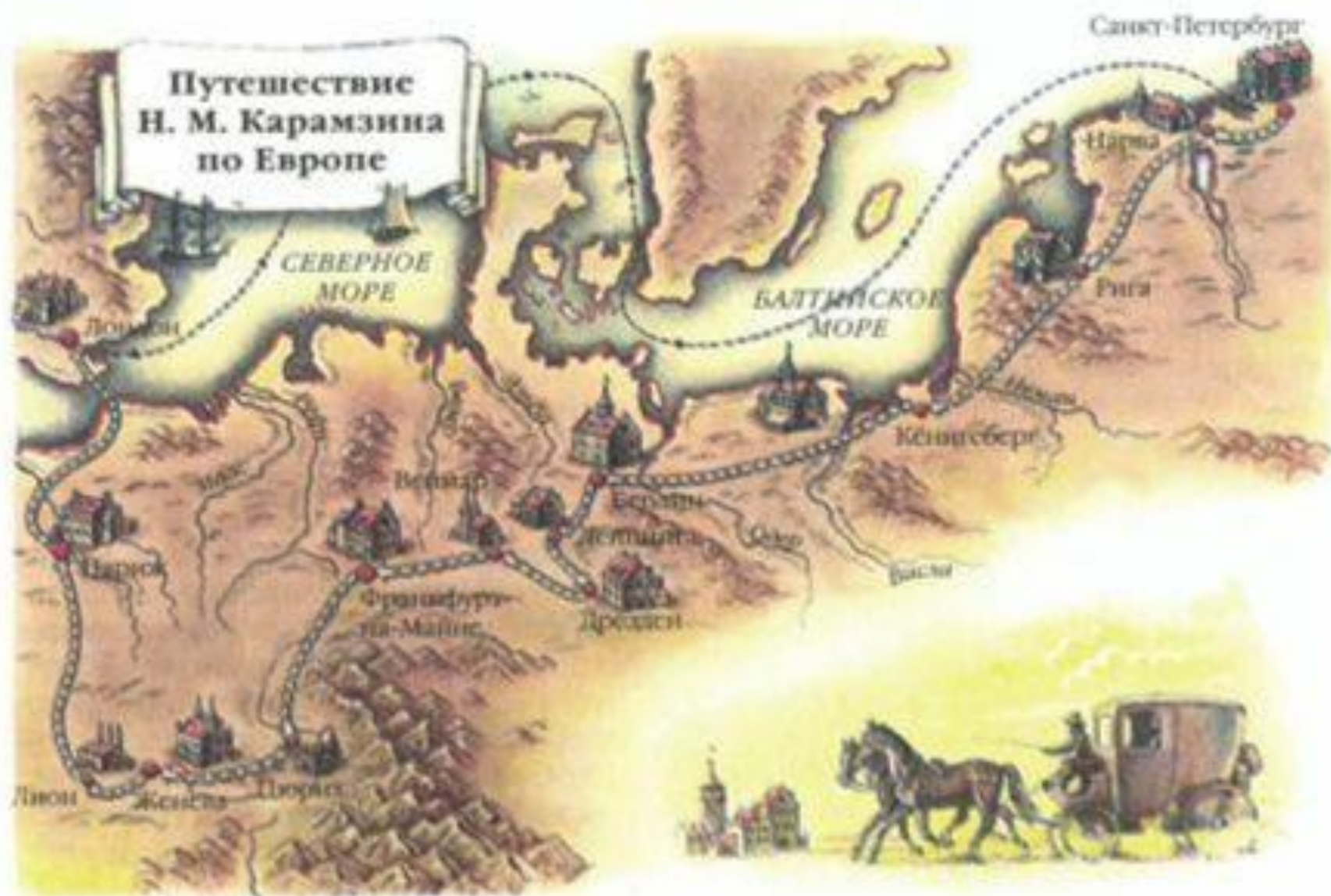
масонством
Занятие
литературой

Смерть отца
Отставка
Симбирск

Изучение истории



**Путешествие
Н. М. Карамзина
по Европе**





Н.М.Карамзин.
Худ. А.Г.
Венецианов. 1828

Н.М.Карамзин – журналист, писатель, ИСТОРИК

- «Московский журнал»
- «Письма русского путешественника»
- «Наталья, дочь боярская»
- «Бедная Лиза»
- «История государства Российского»

«Бедная Лиза»



О.Кипренский.
Бедная Лиза.

- О чём это произведение?
- От какого лица ведётся повествование?
- Какими вы увидели главных героев? Как к ним относится автор?
- Похожа ли повесть Карамзина на произведения классицизма?

Сентиментализм

- Художественное направление (течение) в искусстве и литературе конца *XVIII* – начала *XIX* веков.
- От англ. *SENTIMENTAL* – чувствительный.
- «Изящное изображение основного и



Ф.С.Рокотов.
Портрет Екатерины
II.



В.Боровиковский.
Екатерина *II.*



Портрет М.И.
Лопухиной

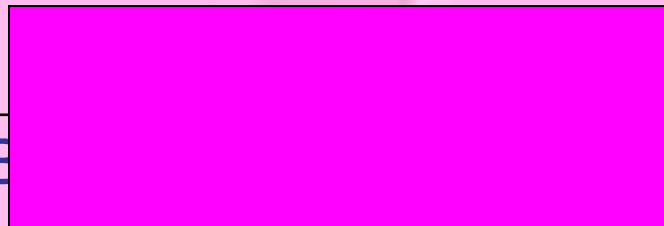


Портрет канцлера
графа Г.И.Головкина

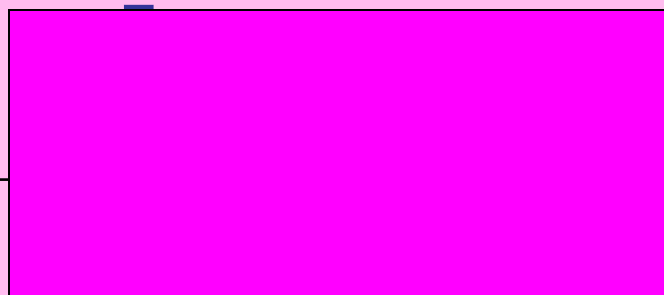


Портрет А.П.
Струйской

Классицизм



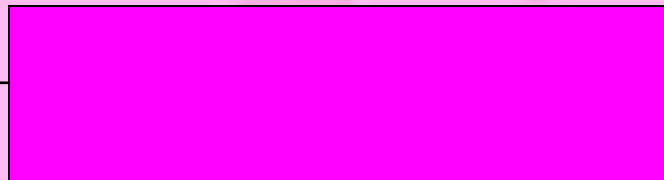
духе верности



на положительных



единичности



условная

Линия сравне ния

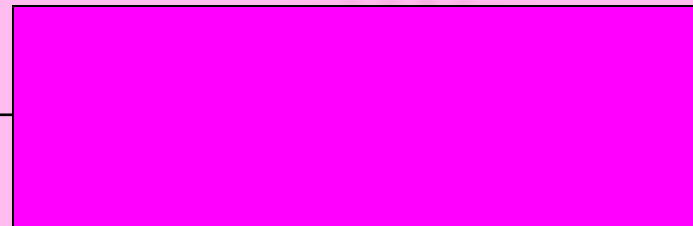
Основная идея

Основная тематика

Герои и характер ы

Роль пейзажа

Сентиментали



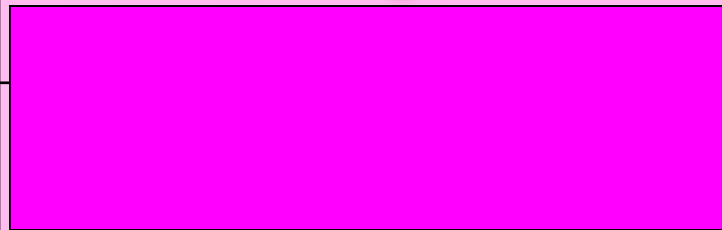
представить



Отказ от
прямолинейности



Внимание к простому



Домашнее задание



1. Учебник, стр. 210- 211.

2. Записать ответы на вопросы:

□ Почему повесть Карамзина стала открытием для его современников?

□ Начало какой традиции русской литературы положено Карамзиным?



Всего доброго!





- **Литературное (художественное) направление**
– единство творчества ряда писателей, возникшее в определённых исторических условиях : единство целей, принципов изображения, выбора форм.

