



*Художники пишут  
глазами любви,  
и только глазами любви  
следует судить их.*

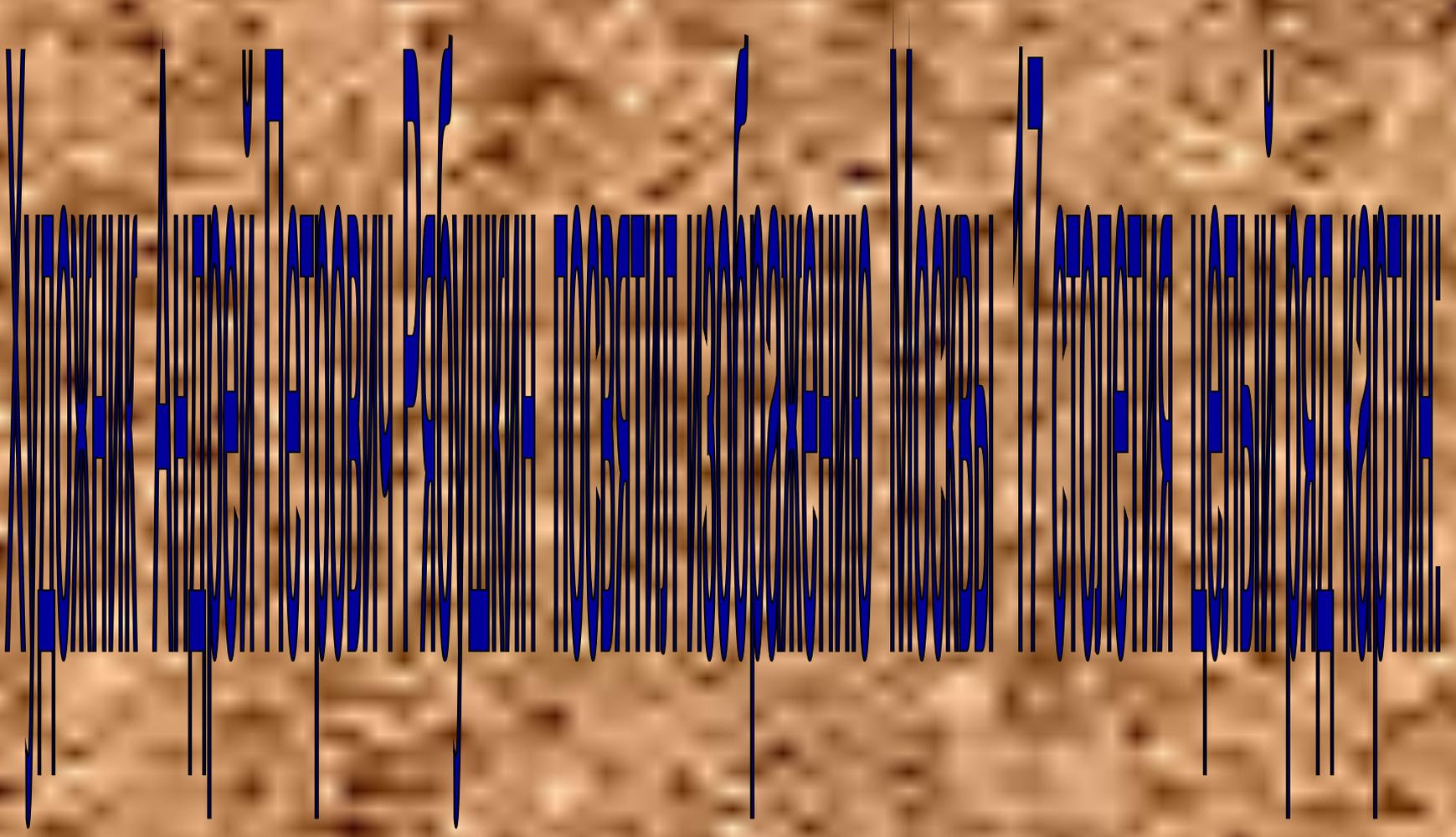
*Лессинг*

**А. П. Рябушкин**

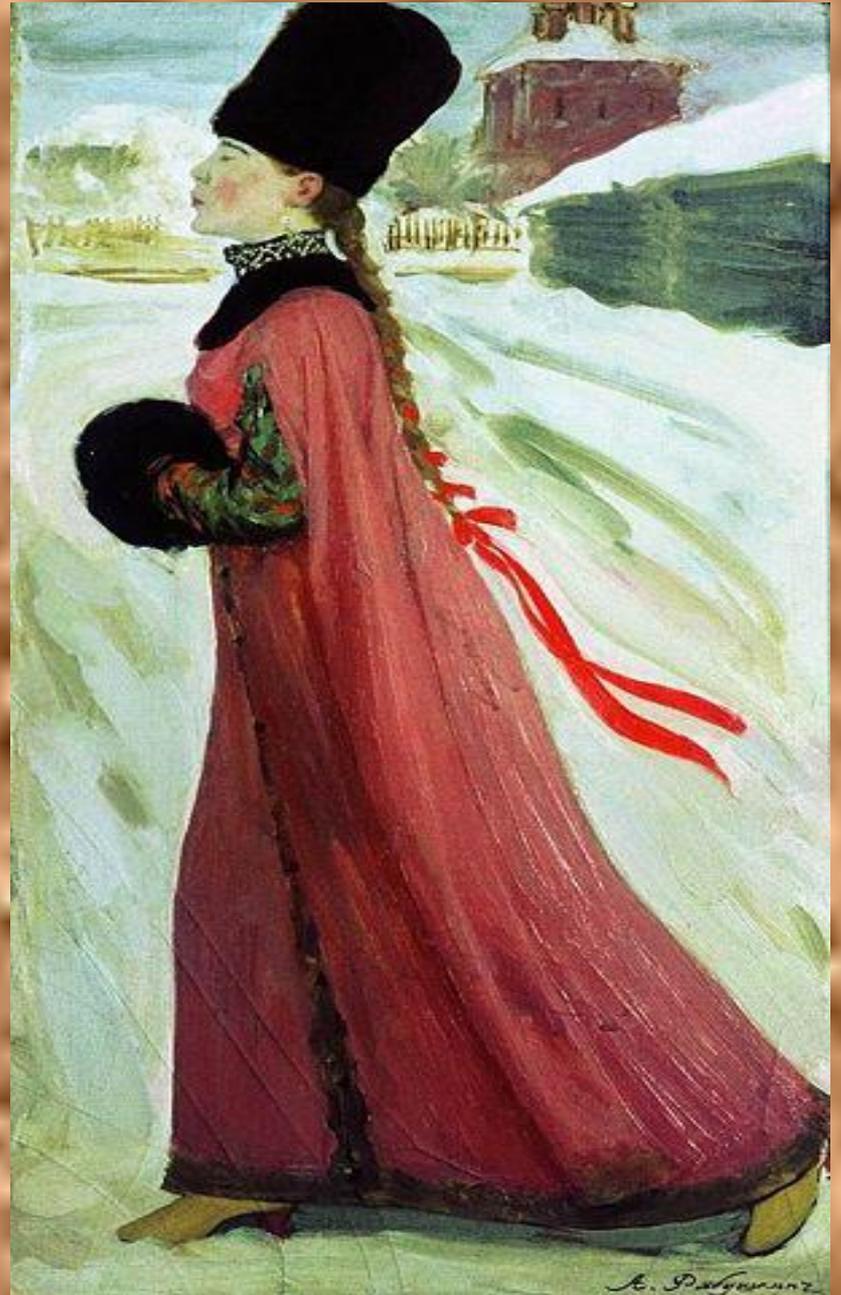
**Рябушкин Андрей Петрович (1861 — 1904)** —

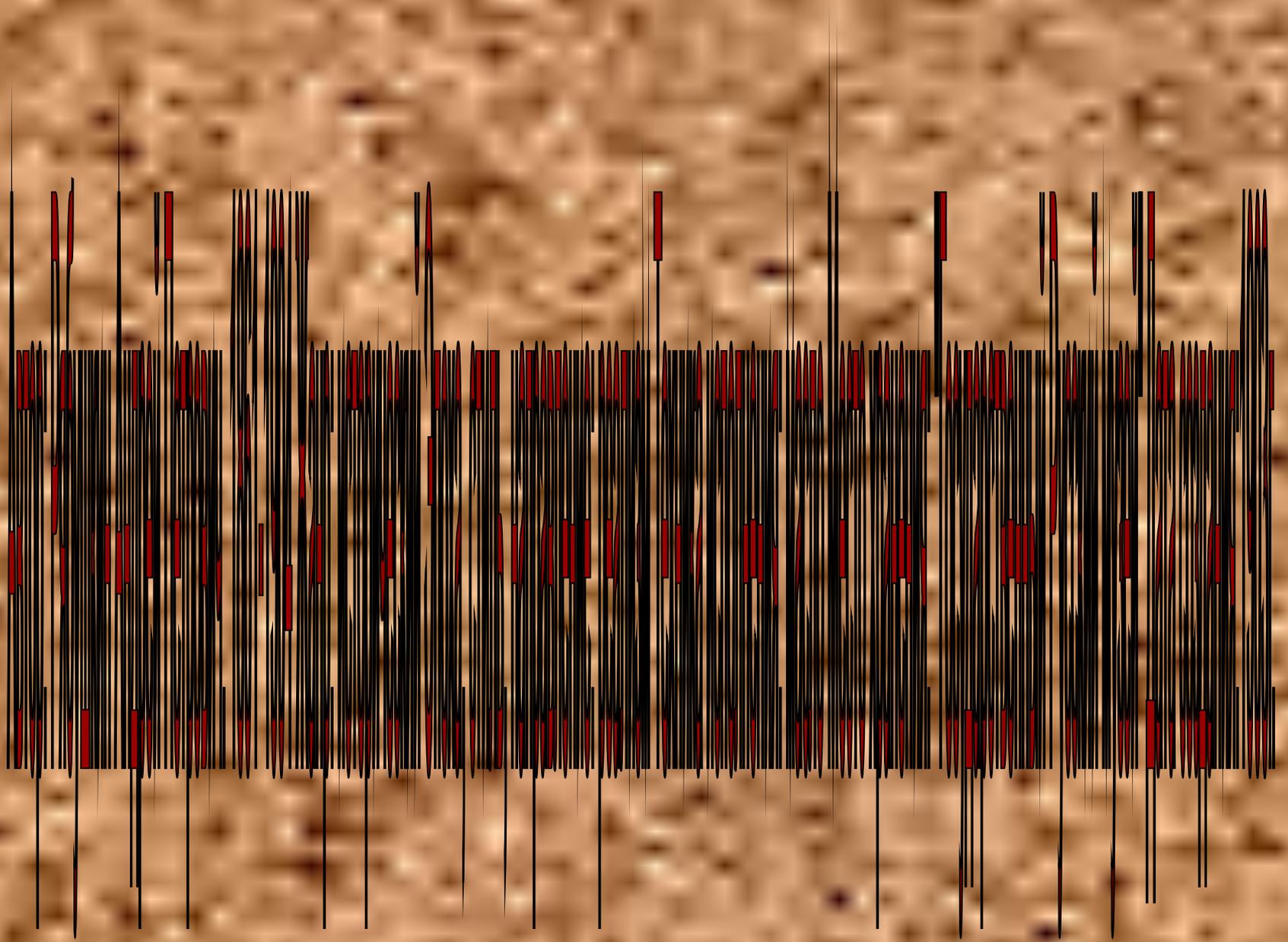
выдающийся русский живописец, примыкавший к передвижникам. Учился в московском Училище живописи, ваяния и зодчества, а затем в Академии художеств в Петербурге.

Особенно много работал А.П. Рябушкин как исторический живописец. Обращаясь в своем творчестве к истории России XVII века, А. П. Рябушкин талантливо и своеобразно воссоздавал в своих картинах яркие человеческие типы той эпохи, с большим мастерством передавал обстановку, костюмы, пейзаж, рождающие живое и поэтическое ощущение старины.



Московская девушка XVIIв.







Семья купца XVII в.



Чайпитие



Свадебный поезд в Москве XVII в.



**Русские женщины XVII столетия в церкви**



Московская улица XVII в.



**Воскресный день**

*Чем радуют нас картины  
художника?*

*Национальной самобытностью  
Москови:  
нарядами, обрядами, обычаями...*



*Какой цвет обязательно  
присутствует  
в картинах художника?*

*Красный*

*Какое лексическое значение  
имеет слово «красный» в русском  
языке ?*

1. **Имеющий окраску одного из основных цветов спектра, идущего перед оранжевым; цвета крови.**
2. **Трад.-поэт. Красивый, прекрасный. *Красна девица***
3. **Устар. Радостный, счастливый. *На миру и смерть красна.***
4. **Народно-поэт. Ясный, яркий, светлый. *Красно солнышко.***
5. **Устар. Парадный, почетный. *Красный угол.***

*Красна девица*  
*Красно солнышко*  
*Красное словцо*  
*Красная площадь*  
*Красный угол*  
*Красная строка*  
*Красная книга*  
*Красная рыба*  
*Красный диплом*

*«Пользуются красками,  
но пишут чувствами»  
(Ж.Б. Симеон Шарден)*

# *Костюм героини*





а)телогрея б)накладная шубка в)опашня г) летняя шуба



*Зимой девицы  
покрывали голову  
шапкой,  
называемой  
столбунец. Из-  
под неё выпадала  
на спину коса, в  
которую  
влеталась  
красная лента.*



- *Красная лента*
- *Высокая бобровая шапка-столбунец*
- *Красная телогрея до пят*
- *Меховая опушка*
- *Сапоги на каблуке*
- *Меховая муфта*

*Невольно залюбуешься статной  
женской фигуркой,  
облачённой в красную телогрею и  
высокую шапку-столбунец.*

# *Лицо героини*



*С лица воды не пить.*

*(поговорка)*

***Адам Олеарий*** (немецкий путешественник и ученый):

**«Женщины среднего роста, в общем красиво сложены, нежны лицом и телом, но в городах они все румянятся и белятся, притом так грубо и заметно, что кажется, будто кто-нибудь пригоршнею муки провел по лицу их и кистью выкрасил щеки в красную краску. Они чернят также, а иногда окрашивают в коричневый цвет, брови и ресницы.**

**Но это беление и румянение было, надо полагать, лишь городской и, главным образом, столичной модой».**



- *Белокожая*
- *Чернобровая*
- *Румяная*
- *С кокетливо  
поднятым  
подбородком*



## *Действия героини*

- *Устремленность вперед*
- *Стремительность движения*
- *Горделивая осанка*
- *Стройная женская фигурка словно летит*
- *Развевающаяся лента подчеркивает...*



# *Городской пейзаж*

• *Зима*

*Уголок старой Москвы*

• *Деревянные*

*и каменные постройки*

• *Пятиглавая церковь*

• *Следы полозьев на снегу*

*Ясный зимний денёк,  
прозрачная голубизна неба,  
прозрачный морозный воздух,  
скрип снега под каблучками  
стремительной москвички,  
следы полозьев, оставленные  
быстрыми санями...*



***Палитра-*** подбор цветов, характерный для живописной манеры

*художника.*

***•Голубизна***

***•Серо-розовые оттенки***

***•Золотисто-коричневые тона***

***•Жизнеутверждающий, богатый  
красный***

***•Черный***

*«Живопись – это искусство,  
при помощи которого художник  
изображает  
страсть через черты лица и  
положение тела  
и волнует зрителя своим отношением  
к сюжету,  
сочувственным или ироническим»  
(Стендаль)*

*Как автор относится  
к своей героине?*

Иронично

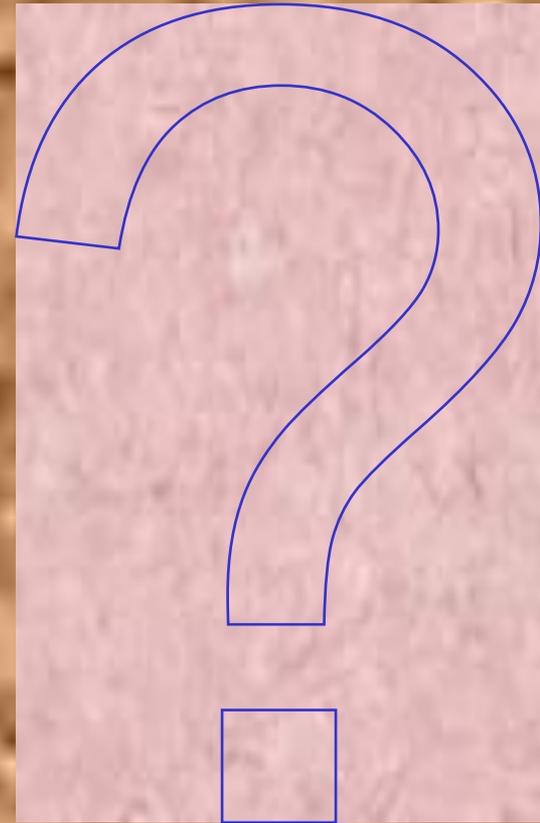
Пренебрежительно

Осуждающе

Сочувственно

С любовью

Со злорадством



A painting of a woman in a red dress and black hat walking in a snowy landscape. The woman is the central figure, wearing a long, flowing red dress with a black collar and a large black hat. She is walking towards the left. The background shows a snowy landscape with a building and a fence in the distance. The overall style is impressionistic with soft colors and visible brushstrokes.

*«Благо, даруемое нам  
искусством, не в том, чему мы  
научимся, а в том, какими мы  
благодаря ему становимся»*

*(О. Уальд)*

