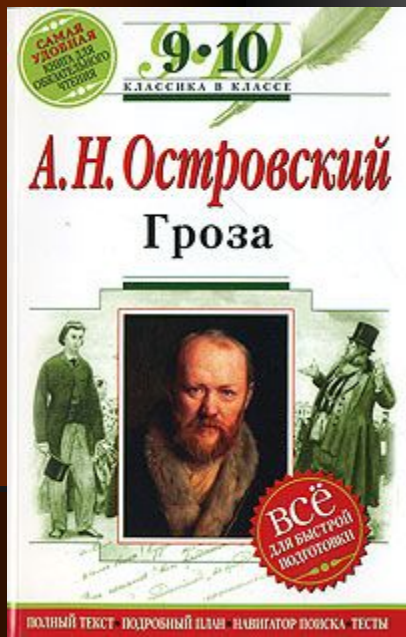
Prezentacii.com

Презентация к уроку в 10 классе по драме Н.А. Островского «Гроза»

Учитель МОУ СОШ № 7 г.Балашова
ТРАПКОВА Надежда Николаевна

2009 г.



«Благословляю я… следовать всем христианским законам и жить с женой совместно и в правде с верой творя волю божью и соблюдая заповеди его… домочадцев своих, наставляя не насилием, не побоями…»

- « Если мы не обманываемся в убеждении, что вся культура народа, в последнем счете, определяется его религией, то в русской святости найдем ключ, объясняющий многое в явлениях и современной, русской культуры».

(Г.П. Федотов).

проблема любви в пьесе связана с пониманием и оценкой характера Бориса.

Добролюбов в статье «Луч света в темном царстве» писал, что Борис
весьма далек
не только от православной святости,
 но и от нравственных идеалов Катерины.

Чем является любовь Катерины – ослеплением, разрешительной страстью или прозрением, высшей ценностью в жизни?

Какого Бориса полюбила Катерина, может, «хорошего человека», по словам Кулигина?

Понять значительность образа Бориса у Островского, внутреннюю идею, выраженную в этом герое и связанную с раскрытием глубинных основ русского национального характера, нам поможет сравнение его с другим Борисом в русской литературе – героем «Сказания о Борисе и Глебе», созданного в начале XП века.

Князья Борис и Глеб,
добровольно принявшие смерть,
стали первыми русскими святыми.
Основное в характере князя Бориса раскрывается в одной фразе:
весь облик его был уныл,
и сердце его святое было сокрушено,
ибо был блаженный правдив и щедр,
кроток, тих, смиренен,
всех он жалел и всем помогал.

ВЫВОД ПЕРВЫЙ:

- Герои обоих произведений – неповинные жертвы за грехи отцов своих и за грешный мир. Смерть князя Бориса в «Сказании» есть в какой-то мере расплата за грехи его дяди и отца, совершенные им до святого крещения. Бесправное положение Бориса в «Грозе», «неволя», в которой он оказался, - тоже следствие греха отца, нарушившего волю родителей, женившись «на благородной». Бабушка своим завещанием хотела восстановить нарушенный закон почитания воли родителей, послушания старшим.

- Как же святость «блаженного» Бориса отражается на героях «Грозы»?

- Катерина и Борис отказываются и не желают бороться за свою любовь. Борис не хочет бежать с Катериной, как бежали Кудряш с Варварой. Все это объясняется «кротостью» героев, смирением перед нравственным законами, любовь их греховна, преступна, безнравственна, т.к. находится вне семьи.

- С появлением Кабановой, какая проблема возникает в пьесе?

Проблема власти

Глубоко понять характер Кабановой и объяснить ее поступки невозможно без изучения «Домостроя», без знания о двух типах русской святости, выраженных в ХУ1 веке в русских святых: Ниле Сорском и Иосифе Волоцком.

«… как детей своих воспитать
в подчинении и страхе божьем…
любить их и беречь,
но и страхом спасать,
наказывая и поучая» (п.15)
- женам «прежде всего,
иметь страх божий и
Пребывать
в телесной чистоте» (п.29).
- «наказывай сына своего
в юности его
и не жалея бей ребенка:
если кнутом посечь его,
не умрет, но здоровее будет,
ибо ты, наказывая его тело,
душу его избавишь от смерти,
воспитай детей в запретах
и найдешь в них покой и благословение,
не улыбайся ему, играя…и
не дай ему воли в юности» (п.17).

Вывод ВТОРОЙ:

- Значит, Кабанова, согласно «Домострою», видела свой долг и свою обязанность в том, чтобы учить и наставлять своих детей, чтобы сохранить семью, поддерживать «Закон» и «Порядок» в доме. А «порядок», убеждена Кабанова, можно поддерживать только страхом, только страх может удержать от греха. Она извлекает из Библии и Домостроя именно те формулы, которые могут оправдать ее деспотизм.

- Жила-была девушка. Мечтательная, добрая, ласковая. Жила у родителей. Нужды она не знала И звали эту девушку Катерина.

В Катерине торжествуют жизнелюбивые начала православной религиозности.

Проблема нравственного выбора, а затем гибели связана именно с ней.

Что же заставило Катерину решиться изменить свою судьбу? Пойти вопреки Божьей воле? Любовь?

Не любовь, а обреченность толкает ее к Борису.

Не может Тихон дать ей счастья,
да и защитить не может, подчиняется только воле матери.

- Да и Борис не может дать ей счастье.

Избранник ее совсем не тот,
кем она его себе представляла.

- Да, мужу изменила, клятвою, данною в церкви перед Богом, поступилась… Как же ей жить дальше? И в грехе перед всеми раскаялась, но не стало легче…Вернуться к мужу и к свекрови невозможно: там все чужое. Один путь – в Волгу.

- Что же заставило ее прыгнуть?

- Для нее не умереть по своей воле, а продолжать существовать в лицемерии, притворстве, обмане – вот что греховно.

- - Женщина гордая, волевая, она отдана замуж за слабого, безвольного Тихона. Натура одухотворенная, светлая, мечтательная, она попала в атмосферу ханжества, лжи, жестоких законов. Смелая и бескомпромиссная, она полюбила бескрылого и несамостоятельного Бориса.
- - Свободолюбивая, она постоянно испытывает домашний гнет, вынуждена сносить бесконечные и несправедливые попреки свекрови.

Prezentacii.com

ВЫВОД ПО УРОКУ:

- - Драма «Гроза» в большей степени связана с древнерусской культурной эпохой.
- - В Катерине торжествует жизнелюбие русского народа, который искал в религии не отрицание жизни, а утверждение ее.