

ПРЕЗЕНТАЦИЯ
урока литературы
по теме
«Русская литература
второй половины *XIX*
века».

Выполнила учитель
русского языка и
литературы
МОУ «СОШ № 5»
г. Оренбурга
НАСЫРОВА Э.С.



**Русская литература
второй половины XIX
века.**

**«ПОРВАЛАСЬ ЦЕПЬ
ВЕЛИКАЯ...»**

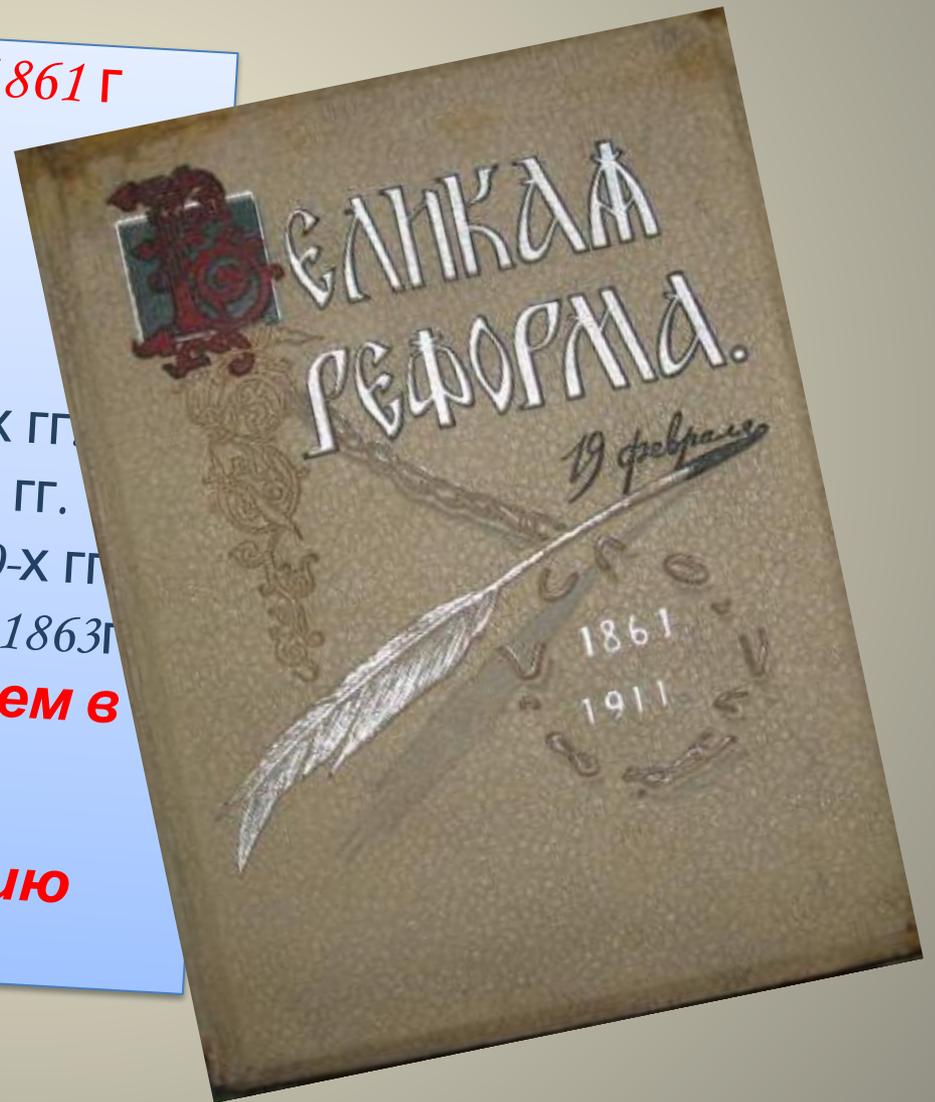
Историческая ситуация.

РЕФОРМЫ 60-70-ых годов:

- **крестьянская реформа 1861 г**
- земская реформа 1864 г.
- судебная реформа 1864 г.
- цензурная реформа 1865 г.
- городская реформа 1870 г.
- военные реформы 1860-70-х гг.
- морские реформы 1850-60-х гг.
- финансовые реформы 1860-х гг.
- университетская реформа 1863 г.

Проведены самодержавием в условиях обострения социального кризиса.

Способствовали развитию капитализма.



Историческая ситуация. ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КРИЗИС:

- абсолютное падение производства
- недогрузка производственных мощностей
- рост безработицы
- нарушения в денежно-кредитной и валютно-финансовой сферах

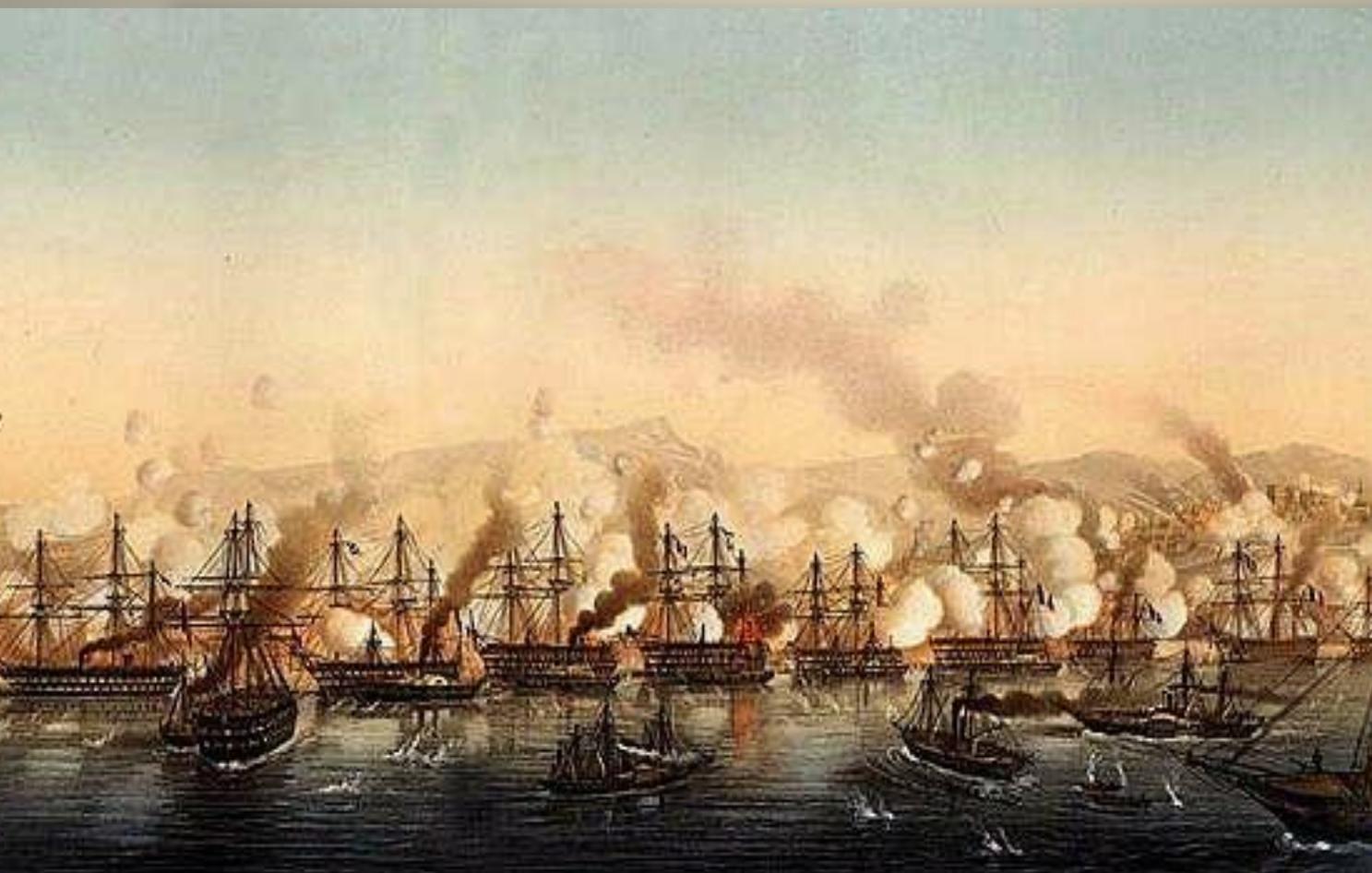
КРЫМСКАЯ ВОЙНА 1853-1856 гг (Восточная война)

Война Российской империи против коалиции Великобритании, Франции, Османской империи и Сардинского королевства за преобладание на Черном море и в зоне Черноморских проливов.

Военная и экономическая отсталость России от западных держав обусловила ее поражение.

Потери России в Крымской войне - 500 000 человек

КРЫМСКАЯ ВОЙНА



Историческая ситуация.
ОБЩЕСТВЕННЫЕ ТЕЧЕНИЯ:

Основная цель:



*теории о путях развития
России.*

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ТЕЧЕНИЯ: ЗАПАДНИКИ

- Сторонники развития страны по западноевропейскому пути.
- Критиковали самодержавие и крепостничество.
- Выдвигали проекты освобождения крестьян с землей.
- Главные представители: П. В. Анненков, В. П. Боткин, Т. Н. Грановский, К. Д. Кавелин, М. Н. Катков, И. С. Тургенев, П. Я. Чаадаев, Б. Н. Чичерин и др.
- Сотрудничали в журналах «Отечественные записки», «Современник», «Русский вестник».

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ТЕЧЕНИЯ:

Выступали с обоснованием особого, отличного от западноевропейского, пути исторического развития России, усматривая ее самобытность в крестьянской общине, православии как единственно истинном христианстве;

Выступали за отмену крепостного права, смертной казни, за свободу печати.

Главные представители:

И. С. и К. С. Аксаковы, И. В. и П. В. Киреевские, А. И. Кошелев, Ю. Ф. Самарин, А. С. Хомяков, В. А. Черкасский и др.

Близки к славянофилам были В. И. Даль, А. Н. Островский, А. А. Григорьев, Ф. И. Тютчев и др.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ТЕЧЕНИЯ: НАРОДНИКИ

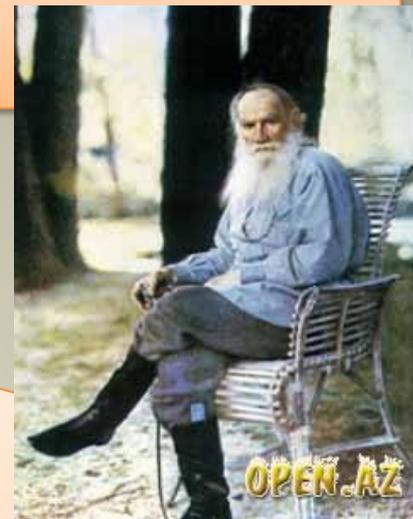
Народническая идеология,
представлявшая собой разновидность
утопического социализма.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ТЕЧЕНИЯ: ПОЧВЕННИКИ

Проповедовали сближение образованного общества с народом («почвой») на религиозно-этической основе.

Сотрудничали в журналах «Время», «Эпоха».

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ТЕЧЕНИЯ: ТОЛСТОВЦЫ

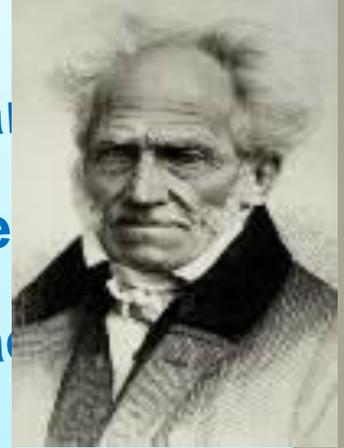


Проповедовали на основе учения
Л. Н. Толстого «всеобщую любовь»,
непротивление злу насилием,
религиозное и нравственное
самосовершенствование как
средство преобразования общества.

Философия Западной Европы

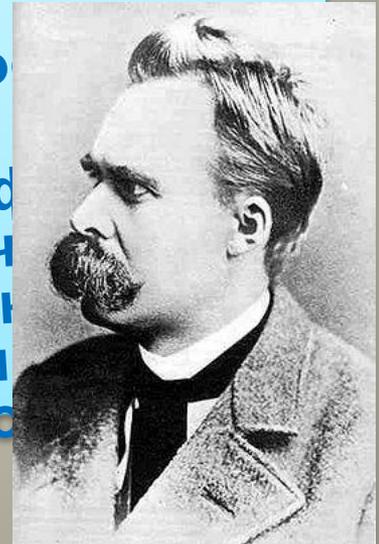
ШОПЕНГАУЭР (Schopenhauer) Артур

- немецкий философ-иррационалист.
- В главном сочинении «Мир как воля и представление» сущность мира и человека предстает как бессознательная «воля к жизни». «Освобождение мира — через сострадание, бескорыстное эстетическое созерцание, аскетизм — достигая состояния, близком буддийской нирване.



НИЦШЕ (Nietzsche) Фридрих

- немецкий философ, представитель философии жизни.
- В сочинениях, написанных в жанре философской художественной прозы, выступал с анархической критикой культуры. В мифе о «сверхчеловеке» индивидуалистический культ сильной личности сочетался у Ницше с романтическим идеалом «человека будущего».



Литературно – художественные направления

Вторая половина XIX века:

РЕАЛИЗМ

Объективное отображение существенных сторон жизни в сочетании с высотой и истинностью авторского идеала;

Создание типичных характеров, конфликтов, ситуаций при полноте их художественной индивидуализации (т. е. конкретизации как индивидуальных, исторических, социальных, психических, интеллектуальных и духовных особенностей);

Соблаждающий интерес к проблеме «личность и общество».

Литературно – художественные направления

Конец века:

- кризис позитивистского миропонимания;
- утрата веры в общественный прогресс;
- интерес к подсознательному;

НАТУРАЛИЗМ

- 1) стремление к «объективному» бесстрастному воспроизведению реальности, уподобляя художественное познание научному.
- 2) копирование отталкивающих (нередко низменных) сторон жизни, повышенный интерес к физиологическим, преимущественно сексуальным, проявлениям человеческой природы.

ИМПРЕССИОНИЗМ

Стремление наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления.

ПРОЗА

Ведущие жанры:

Вторая половина XIX века → РОМАН

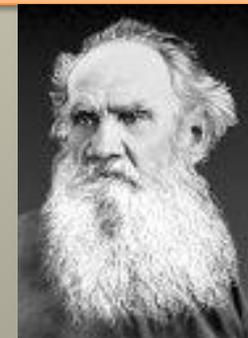
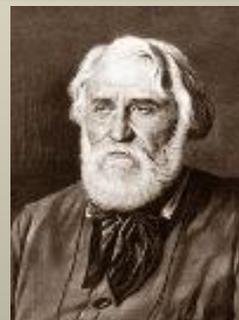
Художественные достоинства русского романа:

- *глубокий психологизм;*
- *гармоническое сочетание социальных, философских, общечеловеческих проблем;*
- *высокий уровень литературного языка.*

Ведущие мастера жанра:

И.А.Гончаров
Ф.М.Достоевский

И.С.Тургенев
Л.Н.Толстой



ПРОЗА

Конец XIX века

Ведущие жанры:

ПОВЕСТЬ, РАССКАЗ

Причины возникновения малых жанров:

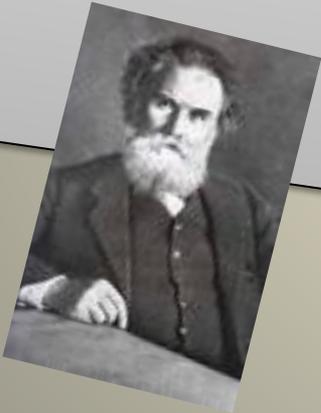
- Утрата обобщающего взгляда на жизнь;
- Интерес к частной жизни обыкновенного, «среднего» человека.

Ведущие мастера жанра:

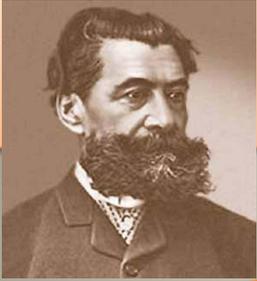
В.Г.Короленко

В.М.Гаршин

А.П.Чехов



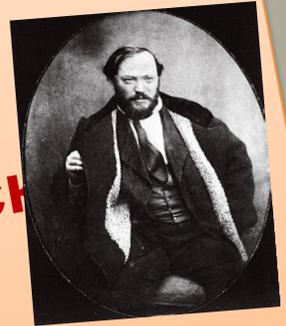
ДРАМАТУРГИЯ



Жанры и направления драматургии
Вторая половина 19 века:

- сатирическая комедия – **А.В.Сухово-Кобы**
- историческая драма – **Л.А.Мей, А.К.Толстой**
- водевили – **В.А.Крылов**
- психологическая драма
- народная комедия
- стихотворная драма

- **А.Н.Островск**



Конец 19 века:

- «новая драма» - **А.П.Чехов**



ПОЭЗИЯ

Основные направления Вторая половина XIX века

«пушкинское»

(«чистое искусство»)

проблемы

философские

А.А.Фет

А.К.Толстой

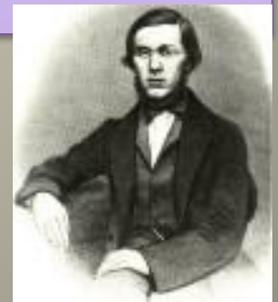
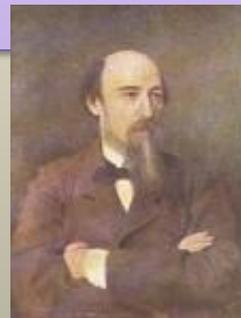
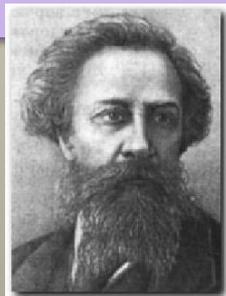
«гоголевское»

(реалистическое)

социальные

Н.А.Некрасов

Н.А.Добролюбов



ПОЭЗИЯ

Основные направления:

Конец XIX века:



импрессионизм



символизм

«... погоня за неуловимыми оттенками, за тёмным и бессознательным в нашей чувствительности – характерная черта грядущей поэзии».

Д.С.Мережковский