

Проект



Тема проекта
«Образ Снегурочки в
русском искусстве и
литературе»

Цель проекта

Показать своеобразие
и уникальность образа
Снегурочки в
культуре русского
народа.



Образ снегурочки в русском искусстве



История возникновения образа

Образ Снегурочки не зафиксирован в русском народном обряде. Однако в русском фольклоре она фигурирует как персонаж народной сказки о сделанной из снега девочке, которая ожила.



Имеет вид прекрасной, бледной, светловолосой девушки. Одета в бело-голубую одежду с меховой опушкой (шубка, меховая шапка, рукавички).



*Образ Снегурочки
восходит к эльфам,
русалкам, вилам,
являющимся весной под
легким покровом облаков,
согретых и озаренных
яркими лучами солнца,
представляющимися
существами светлыми,
блестящими, белыми...»*



В 1873 году
А. Н. Островский под
влиянием идей
Афанасьева пишет пьесу
«Снегурочка». В ней
Снегурочка предстаёт как
дочь Деда-Мороза и
Весны-Красны, которая
погибает во время летнего
ритуала почитания бога
Солнца Ярила.





Эскиз к пьесе
А. Островского
«Снегурочка»



В 1882 году
Н. А. Римский-
Корсаков
поставил по пьесе
одноимённую
оперу, которая
имела громадный
успех.



«Снегурочка».
Художественный фильм.
1968

Режиссер:

Павел Кадочников.

Авторы сценария:

Павел Кадочников,
Леонид Любошевский.

Композитор:

Владислав Кладницкий.

«Ленфильм»

Дальнейшее развитие образ Снегурочки получил в работах педагогов конца XIX — начала XX века, которые готовили сценарии для детских новогодних ёлок.



Ещё до революции фигурки Снегурочки украшали новогоднюю ёлку, девочки наряжались в костюмы Снегурочки, делались инсценировки фрагментов из сказок, пьесы Островского или оперы. В это время в роли ведущей Снегурочка не выступала.



Свой современный вид образ Снегурочки получил в 1935 году в Советском Союзе, после официального разрешения празднования Нового года. В книгах по организации новогодних ёлок этого периода Снегурочка выступает наравне с Дедом Морозом как его внучка, помощник и посредник в общении между ним и детьми.



В начале 1937 года Дед Мороз и Снегурочка впервые явились вместе на праздник ёлки в московский Дом Союзов. Любопытно, что на ранних советских изображениях Снегурочка чаще изображена маленькой девочкой, в виде девушки ее стали представлять позднее.



В послевоенный период Снегурочка — почти обязательная спутница Деда Мороза во всех праздничных торжествах, поздравлениях и т. д.



**Под Новый Год часто
Снегурочками работали
студентки театральных
вузов и актрисы. В
самодеятельных
постановках на роль
Снегурочек выбирали
старших девочек и молодых
женщин, чаще
светловолосых.**



**Образ
Снегурочки
уникален и
существует
ТОЛЬКО В
русской
истории**



Снегурочка является новогодним персонажем русских легенд, внучкой Деда Мороза, основного символа Нового года. Однако интересным является то, что издревле у славян Снегурочка считалась дочкой Мороза и Снежной Царицы. Видимо впоследствии по причинам невозможности объяснить настоящее происхождение Снегурочки и ввиду очень большой разницы в возрасте между ней и Дедом Морозом укоренился вариант, характеризующий Снегурку как внучку.



Образ Снегурочки уникален для русской культуры. В новогодней и рождественской мифологии других стран нет женских персонажей, с такими же чертами характера, как и у Снегурочки, да еще имеющего «мужского» напарника, такого как Дед Мороз.





Образ Снегурочки в
изобразительном
искусстве



**Васнецов
Виктор
Михайлович
«Снегурочка»**



Рерих Николай
Константинович
«Снегурочка»
Эскиз костюма



**Кондюрина
Наталья
«Снегурочка»**



Илья Глазунов
«Снегурочка»



Малкус
Марина
Иллюстрации
к сказке
«Снегурочка»



Лукьянова
Марина
«Снегурочка»