

Тема урока:

Развитие речи. Подготовка к написанию
сжатого изложения. Использование
лексических богатств русского языка
писателем И.С. Тургеневым в стихотворении в
прозе «Голуби»

Цель урока:

- Подготовка к новой форме итоговой аттестации.

Нет слова, которое было бы так
замашисто, бойко, так вырвалось бы из
под самого сердца, так бы кипело и
животрепетало, как метко сказанное
русское слово.

Н.В.Гоголь

Вопросы к тексту:

- Каковы основные мысли текста?
- В каких предложениях они сформулированы?

Как можно озаглавить каждую часть текста?

- Мир в ожидании грозы
- Появление грозы
- Гроза и голуби
- Одиночество

-
- 1.Море спелой ржи
 - 2.Ожидание грозы
 - 3.Белые голуби
 - 4.Буря
 - 5.Рассказчик о птицах и о себе

-
- 1. Нзревала гроза великая
 - 2. Голуби летели домой
 - 3. Сорвалась буря и пошла потеха!
 - 4. Хорошо и грустно...

- 1.Море спелой ржи
- 2.Темно-синяя туча
- 3.Все притаилось
- 4.Ожидание грозы
- 5.Белые голуби
- а) белый платочек или снежный комок полетел к лесу,
- б) возвращение из леса двух птиц
- 6.Буря
- 7.Два голубя под навесом крыши

Рабочие материалы к сжато- изложению

Средства художественной образности	Примеры из текста	Роль в тексте средств художественной образности
Метафора	1. «посеребренным морем» 2. «не бегало зыби»	1. подчеркивает широту и одновременно неподвижность 2. рисуется предгрозовая обстановка
Эпитет	«Душный воздух» «Темно-синяя туча» «Гроза великая - гиперболический эпитет»	Передается широта и одновременность. Передает величину, давящий характер. Вызывает чувство тревоги.

Состояние томительного ожидания, тоскливое томление, эмоциональное настроение лирического героя.

Инверсия	«...назревала гроза великая»	Придает своеобразный выразительный оттенок
Творительный падеж сравнения	«...грузной громадой...»	Величина, давящий характер
...	«Все притаилось, ...все изнывало...» «...и смутно было на душе...»	Состояние томительного ожидания, тоскливое томление, эмоциональное настроение лирического героя.

Передают нетерпеливое ожидание грозы, восхищение ее силой.
Передают движение в природе.

Частицы	Не, ни, даже	Усиливают отрицание
Восклицания	«Как сильно пахнет полынь на межах!»	Передаются ощущения лирического героя
Глаголы в форме повелительного наклонения	«сверкни», «дрогни», «двинься», «покатись», «пролейся», «прекрати»	Передают нетерпеливое ожидание грозы, восхищение ее силой. Передают движение в природе.

Обозначает появившийся в небе образ голубя

Глаголы	«давила», «не двигалась», «темнела»	Указывают на величину, давящий характер «темно-синей» тучи.
Неопределенное местоимение	Что-то	Указывает на неопределенный предмет
Прием сравнения	«...белый платочек или снежный комок»	Обозначает появившийся в небе образ голубя
Лексический повтор	«Летел, летел - все прямо, прямо...и потонул за лесом»	Придает речи образность, выразительность, точность

Передается начало грозы. Оценка, эмоции героя передаются опять через метафору

Фразеологизм	«ни дать ни взять»	Т.е. совершенно такой же. Передает схожесть предметов, придает речи выразительность, точность, образность.
Прием контраста	«...два платка мелькают, два комочка несутся назад: то летят равным полетом два белых голубя.» 3 часть противопоставлена 1 и 2. она основана на движении	Одиночеству противопоставлено слово два. Оно повторяется трижды что усиливает эффект.
Метафора	«...сорвалась буря - и пошла потеха!»	Передается начало грозы. Оценка, эмоции героя передаются опять через метафору

Тишина и умиротворение

Глаголы	«визжит», «мечется», «лечатся», «закрутилось», «смешалось», «закачали», «слепят», «запахло».	Передается не только действие, движение в разных фазах, но и звучание, и запах, и световые характеристики.
Сравнения	«мечется как бешеный», «словно в клочья разорванные облака», «закачали отвесными столбами рьяный ливень», «молнии слепят огнистой зеленью», «стреляет как из пушки отрывистый герой»	Передают движение и грозный шквал
Контраст	Но под навесом крыши, на самом краюшке слухового окна, рядышком сидят два белых голубя...	Тишина и умиротворение