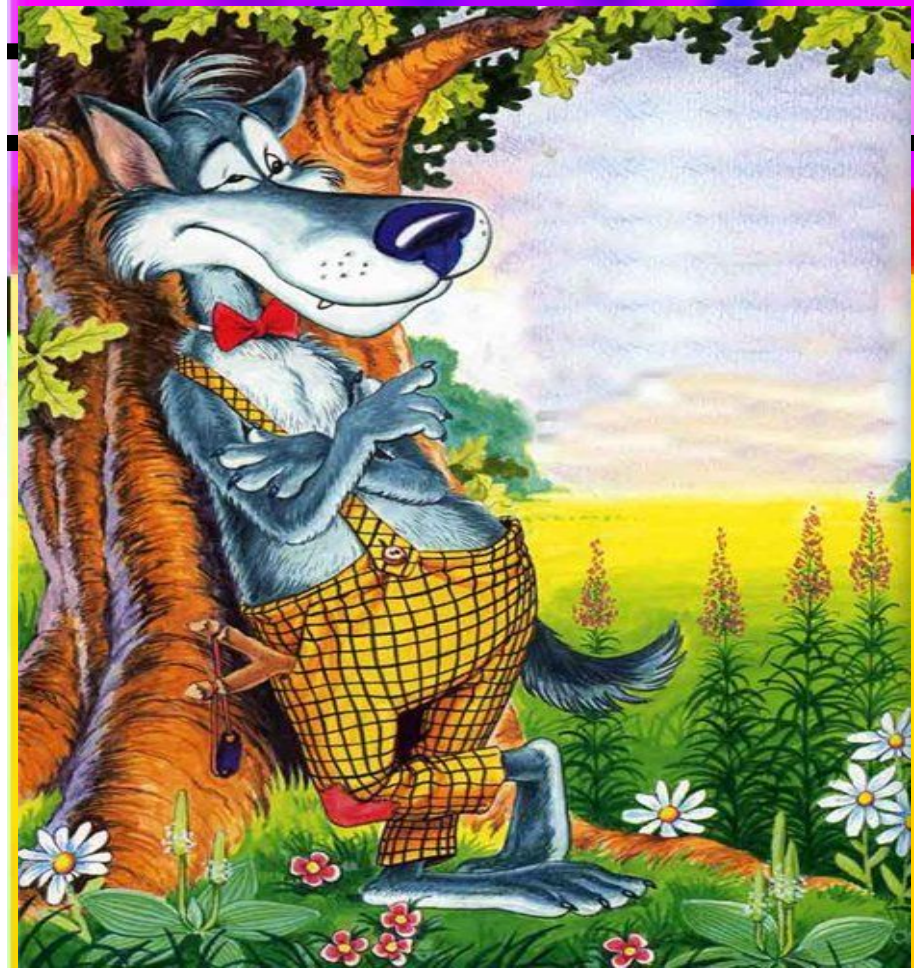


«Образ лисы и волка в русском фольклоре.»



Цель работы:

- сравнить образы лисы и волка в сказках о животных, найти,
- что общего в сказках, в чем состоит различие.



Задачи:

- - провести исследование двух отрицательных героев русских народных сказок о животных – лисы и волка.
- - найти материал об особенностях и разновидностях русской народной сказки о животных
- - определить, какова роль сказок о животных в становлении национального характера





Гипотеза:

Рассмотреть наиболее известных героев сказок о животных и создать их собирательный образ на основе сравнительного анализа данных героев и их действий.

Оглавление.

Вступление._ стр. 4

Глава 1.Сказки о животных, их особенности и разновидности. стр.6 - 8

Глава 2. Лиса в сказках о животных. стр. 9 - 10

Глава 3. Волк в сказках о животных. стр. 11 – 12

Глава 4. Роль сказок о животных в становлении национального характера. стр. - 13

Заключение. стр. 14- 15

Список использованной литературы. стр. - 16



Введение

Сказка – богатейший по своему содержанию свод информации, где причудливо переплетаются реальные и вымышленные события, персонажи, есть своя необычная поэтика, красота языка и непременно находится мораль, скрыто или явно звучащая в сказке. Героями сказок очень часто становятся животные, олицетворяющие собой людей с различными характерами. Рассмотрению таких персонажей уделяется достаточно внимания, но литературы, объясняющей роль их существования в сказках о животных недостаточно, что связано с актуальностью темы этой работы.

В данной работе будет проводиться исследование двух отрицательных героев русских народных сказок о животных – лисы и волка. Такой выбор обусловлен не только их популярностью, но и тем, что на примере данных героев можно отчетливо проследить, какие пороки высмеиваются и осуждаются в сказках, тем самым, влияя на становление национального характера читателей.



Сказки о животных, их особенности и разновидности



Сказки о животных мало похожи на рассказы из жизни животных. Животные в сказках лишь до некоторой степени действуют в согласии со своей природой, и в гораздо большей мере выступают носителями того или иного характера и производителями тех или иных действий, которые должны быть отнесены прежде всего к человеку. Поэтому мир зверей в сказках дополнен человеческим воображением, он является формой выражения мыслей и чувств человека, его взглядов на жизнь.

Каждый из персонажей – это образ вполне определенного животного или птицы, за которым стоит тот или иной человеческий характер, поэтому и характеристика действующих лиц основана на наблюдении за повадками, манерой поведения зверя, его внешним обликом.

Различность характеров особенно четко и определенно выражена в образах диких животных: так,

лиса рисуется прежде всего как лживая, хитрая обманщица, обаятельная разбойница;

волк – как жадный и недогадливый «серый дурак», вечно попадающий впросак;



Лиса в сказках о животных

В «Сказке о лисице и волке.» лисица обманывает волка, мужика ради своей цели – еды и теплого жилья. Хитрость и смекалка соседствуют у лисы с безудержной наглостью, лицемерием и предательством

Глупость лисы описана в сказке «Лиса и дрозд»

В сказке «Колобок» лиса с помощью обмана ловит Колобка и съедает его.

Рассмотрев несколько сказок с участием лисы, можно сделать вывод, что в большинстве случаев лиса является отрицательным героем, олицетворяющим собой хитрость, коварство, лживость, лукавство и эгоизм. Но так же можно заметить, что если она вместе с другими зверями выступает против волка, то получает положительную оценку, а если сама наносит вред другим – отрицательную.

Волк в сказках о животных



Чаще всего в русских народных сказках волк – это придурковатый и простоватый зверь, которого постоянно все обманывают и подставляют («Лисичка-сестричка и Волк», «Волк и Коза», «Волк-дурень», «Зимовье зверей»). Но надо отметить то, что даже когда волка в сказках представляют дурнем, он никогда не бывает подлым и низким, в отличие от лисы.

Одна из самых знаменитых сказок про волка – сказка «Волк и семеро козлят». В этой сказке волк жесток и беспощаден, ради своей добычи он способен обмануть маленьких козлят, которые остались одни дома.

В «Сказке о лисице и волке» волк предстает перед читателями немного в другом образе – глупым и наивным зверем, которого легко провести. Глупость волка так же описана в сказке «Как лиса шила волку шубу».

Итак, из рассмотренных выше сказок можно сделать вывод, что волк нередко глуп, но это не основная его черта: он жесток, свиреп, зол, жаден – вот основные его качества. Но такие качества никогда не поощряются в сказках, поэтому волк всегда получает по заслугам.



Роль сказок о животных в становлении национального характера

В русских народных сказках о животных показано то, что народ осуждал в обществе, своих врагах и даже в самом себе. Высмеивались жестокость, хвастовство, лесть, продажность и многое другое. Неспроста таким сказкам присуща нравственно-поучительная роль, ведь их герои олицетворяют определенные человеческие качества, и именно поэтому лисой называют хитрого человека, зайцем – трусливого, волком – глупого. Сказки о животных – притчи, которые показывают читателю, что в почете, а что нет.

Сказки приобрели иносказательный смысл: под животными стали подразумевать людей определенных характеров. Образы животных стали средством морального поучения, а затем и социальной сатиры, что привело к развитию национального характера, ведь в сказках о животных высмеиваются не только отрицательные качества (*глупость, лень, болтливость*), но и осуждаются угнетение слабых, жадность, обман в целях наживы.

Заключение.

В русских народных сказках существует множество подобных персонажей, рассмотрение которых привело к очень интересным результатам. Выделение сходных особенностей у животных и человека (*речь – крик, поведение – повадки*) послужило основой для совмещения в образах животных их качеств с качествами человека: животные говорят и ведут себя, как люди. Это совмещение повело и к типизации характеров животных, которые стали воплощением определенных качеств: лиса – хитрости, волк – глупости и жадности, медведь – доверчивости, а заяц – трусости. Так сказки приобрели иносказательный смысл: под животными стали подразумевать людей определенных характеров. Образы животных стали средством морального поучения, а затем и социальной сатиры, что привело к развитию национального характера, ведь в сказках о животных высмеиваются не только отрицательные качества (*глупость, лень, болтливость*), но и осуждаются угнетение слабых, жадность, обман в целях наживы.

Таким образом, мы сравнили двух героев сказок о животных: лису и волка, и пришли к выводу, что оба они имеют свой характер, свои отличительные черты, но все они олицетворяют человека и особенности его склада.





Список использованной литературы

1. В.Я. Пропп «Исторические корни волшебной сказки».
2. В.П. Аникина «Русская народная сказка».
3. Е.А. Костюхина «Типы и формы животного эпоса»
4. Вороньев А.Н. Книга для чтения. Серия «Дружок» М., Просвещение, 2008.
5. Круглов Ю.Г. Русские народные сказки. М.: Просвещение, 2003.
6. Крючков С.В. Русские народные сказки. М.: Просвещение, 2005.
7. Порудоминский В., «А рассказать тебе сказку?..» – М.: «Детская литература», 1970; Сказки. Легенды: Антология семейного чтения / Авт. – сост. Е.И. Фадеев; Худож. С.А. Ступов. 1991.
8. Сказки русских писателей / Сост., предисл., Н. Сидориновой; Худож. Е. Монин и др. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002.
9. Сказки русских писателей – М.: «Детская литература», 1986;

Презентацию подготовили

Вишнякова Мария и Мячин Игорь

учащиеся 5 А класс

МБОУ лицей №4

Научный руководитель:

Андриянова Наталия Анатольевна.

Данков 2014 год





Спасибо за внимание