

Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин»



В своей поэме он умел коснуться так многого, намекнуть о столь многом, что принадлежит исключительно к миру русской природы, к миру русского общества. «Онегина» можно назвать энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением.

Белинский В.Г.

фрагменты
воспроизведение самозащитной
книги

Дмитрия Александровича
Прилова



«Евгений Онегин Пушкина»

с рисунками на
пальцах
Александра Морозова

«Евгений Онегин» — роман в стихах «Евгений Онегин» — роман в стихах Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин» — роман в стихах Александра Сергеевича Пушкина, написанный в 1823—1831 годах, одно из самых значительных произведений русской словесности. По мотивам романа П. И. Чайковский «Евгений Онегин» — роман в стихах Александра Сергеевича Пушкина, написанный в 1823—1831

Из истории создания

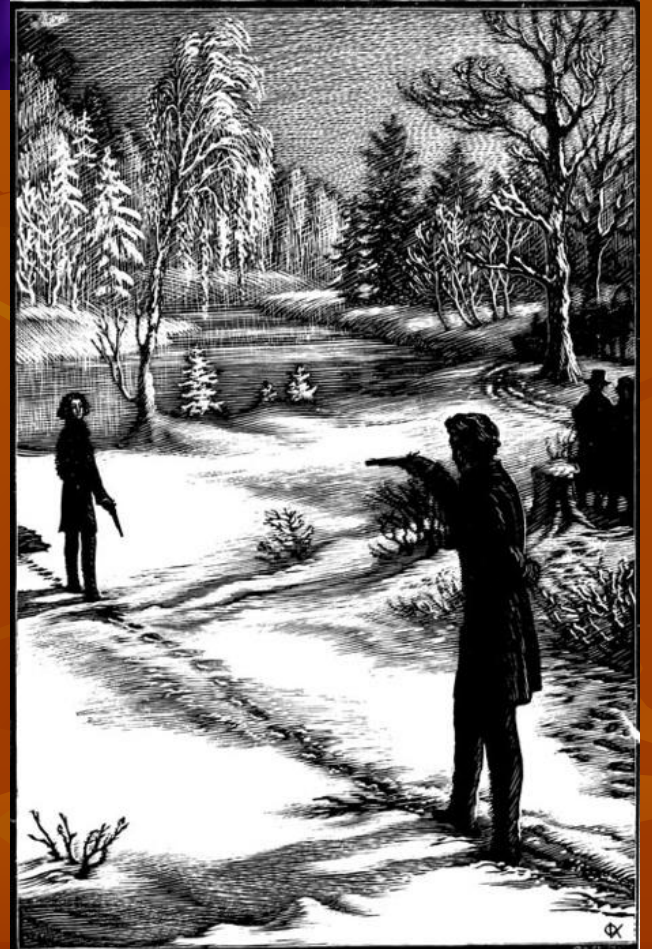
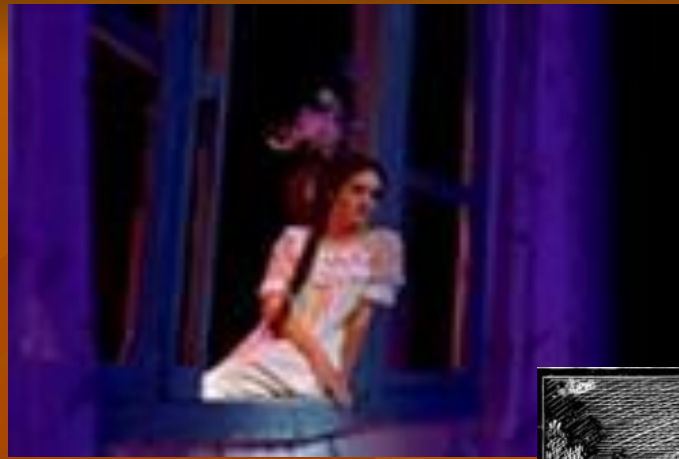
- Пушкин работал над романом свыше семи лет. Роман был, по словам Пушкина, «плодом ума холодных наблюдений и сердца горестных замет». Работу над ним Пушкин называл подвигом.
- Начал работу над «Онегиным» Пушкин в 1823 году Начал работу над «Онегиным» Пушкин в 1823 году, во время своей южной ссылки. Автор отказался от романтизма как ведущего творческого метода и начал писать реалистический роман в стихах, хотя в первых главах ещё заметно влияние романтизма. Изначально предполагалось, что роман в стихах будет состоять из 9 глав, но впоследствии Пушкин переработал его структуру, оставив только 8 глав. Он исключил из произведения главу «Путешествие Онегина», которую включил в качестве приложения.
- Публиковался роман в стихах отдельными главами, и выход каждой главы становился большим событием в современной литературе. Первая глава романа была опубликована в 1825 году. В 1831 году Публиковался роман в стихах отдельными главами, и выход каждой главы становился большим событием в современной литературе. Первая глава романа была опубликована в 1825 году. В 1831 году роман в стихах был окончен и в 1833 году Публиковался роман в стихах отдельными главами, и выход каждой главы становился большим событием в современной литературе. Первая глава романа была опубликована в 1825 году. В 1831 году роман в стихах был окончен и в 1833 году вышел в свет. Он охватывает события с 1819 года Публиковался роман в стихах отдельными главами, и выход

Сюжет

- Роман начинается речью молодого дворянина Евгения Онегина, посвящённой болезни его дядюшки, вынудившей его покинуть Петербург и отправиться к одру больного, чтобы проститься с ним. Обозначив таким образом завязку, автор посвящает первую главу рассказу о происхождении, семье, жизни своего героя до получения известия о болезни родственника. Повествование ведётся от имени безымянного автора, представившегося добрым приятелем Онегина..
- Евгений родился «на берегах Невы» Евгений родился «на берегах Невы», то есть в Петербурге, в семье типичного дворянина своего времени —
- «Служив отлично благородно,
Долгами жил его отец.
Давал три бала ежегодно
И промотался наконец».
- Онегин получил типичное для многих дворян воспитание — сначала гувернантка Madame, затем гувернёр-француз, не утруждавший своего воспитанника обилием наук. Пушкин подчеркивает, что воспитание Евгения типично для человека его среды.
- Жизнь Онегина в Петербурге была полна любовными интригами и светскими развлечениями, но в этой постоянной череде забав не было места искренним чувствам, что привело героя к состоянию внутреннего разлада, пустоты, скуки. Евгений уезжает к дяде, и теперь ему предстоит скука в деревне. По прибытии оказывается, что дядя умер, а Евгений стал его наследником. Онегин поселяется в деревне, но и здесь его одолевает хандра.



- Соседом Онегина оказывается приехавший из Германии восемнадцатилетний Владимир Ленский, поэт-романтик. Ленский и Онегин сходятся. Ленский влюблён в Ольгу Ларину, дочь помещика. На всегда весёлую Ольгу не похожа её задумчивая сестра Татьяна. Ольга, красивая внешне, лишена внутреннего содержания, что замечает Онегин:
 - «Неужто ты влюблен в меньшую?
— А что? — Я выбрал бы другую,
Когда б я был, как ты, поэт.
В чертах у Ольги жизни нет.»
- Встретив Онегина, Татьяна влюбляется в него и пишет ему письмо. Однако Онегин отвергает её: он не ищет спокойной семейной жизни. Ленский и Онегин приглашены к Лариным. Онегин не рад этому приглашению, но Ленский уговаривает его поехать.
- «[...] Надулся он и, негодуя,
покаялся Ленского взбесить,
И уж порядком отомстить».
- На обеде у Лариных Онегин, дабы заставить Ленского ревновать, неожиданно начинает ухаживать за Ольгой. Ленский вызывает его на дуэль. Поединок заканчивается смертью Ленского, и Онегин уезжает из деревни.
- Через некоторое время он появляется в Москве и встречает Татьяну. Она важная дама, жена генерала. Онегин влюбляется в неё, но на этот раз отвергают уже его, несмотря на то, что Татьяна так же любит его, но хочет остаться верной мужу.



Действующие лица

- «Именно потому, что главные герои «Евгения Онегина» не имели прямых прообразов в жизни, они исключительно легко сделались для современников психологическими эталонами: сопоставление себя или своих близких с героями романа становилось средством объяснения своего и их характеров.» (Ю. М. Лотман. Комментарии к «Евгению Онегину»)



- Евгений Онегин — прототип Пётр Чаадаев. История Онегина напоминает жизнь Чаадаева. Важное влияние на образ Онегина оказал Лорд Байрон и его «Байроновские Герои», Дон Жуан, который также не раз упоминаются самим Пушкиным.
- «В образе Онегина можно найти десятки сближений с различными современниками поэта — от пустых светских знакомцев до таких значимых для Пушкина лиц, как Чаадаев или Александр Раевский. (Ю. М. Лотман. Комментарии к «Евгению Онегину»)



Татьяна Ларина — одним из прототипов можно считать Авдотью (Дуня) Норову, подругу Чаадаева. Сама Дуня упоминается во второй главе, а в конце последней главы Пушкин выражает свою скорбь по поводу её безвременной кончины. В этом образе также можно найти черты Марии Волконской, дочери героя войны 1812 года Н. Н. Раевского (у которого Пушкин гостил в Крыму во время южной ссылки) и жены декабриста С. Г. Волконского, друга Пушкина, а также Анны Керн, возлюбленной Пушкина.



Л. В. Собиновъ „ЛЕНСКІЙ“

 [Увеличить](#)

- Владимир Ленский — "энергичное сближение Ленского с Кюхельбекером, произведенное Ю. Н. Тыняновым, лучше всего убеждает в том, что попытки дать поэту-романтику в «Евгении Онегине» некоторый единый и однозначный прототип к убедительным результатам не приводят". (Ю. М. Лотман. Комментарии к «Евгению Онегину»).



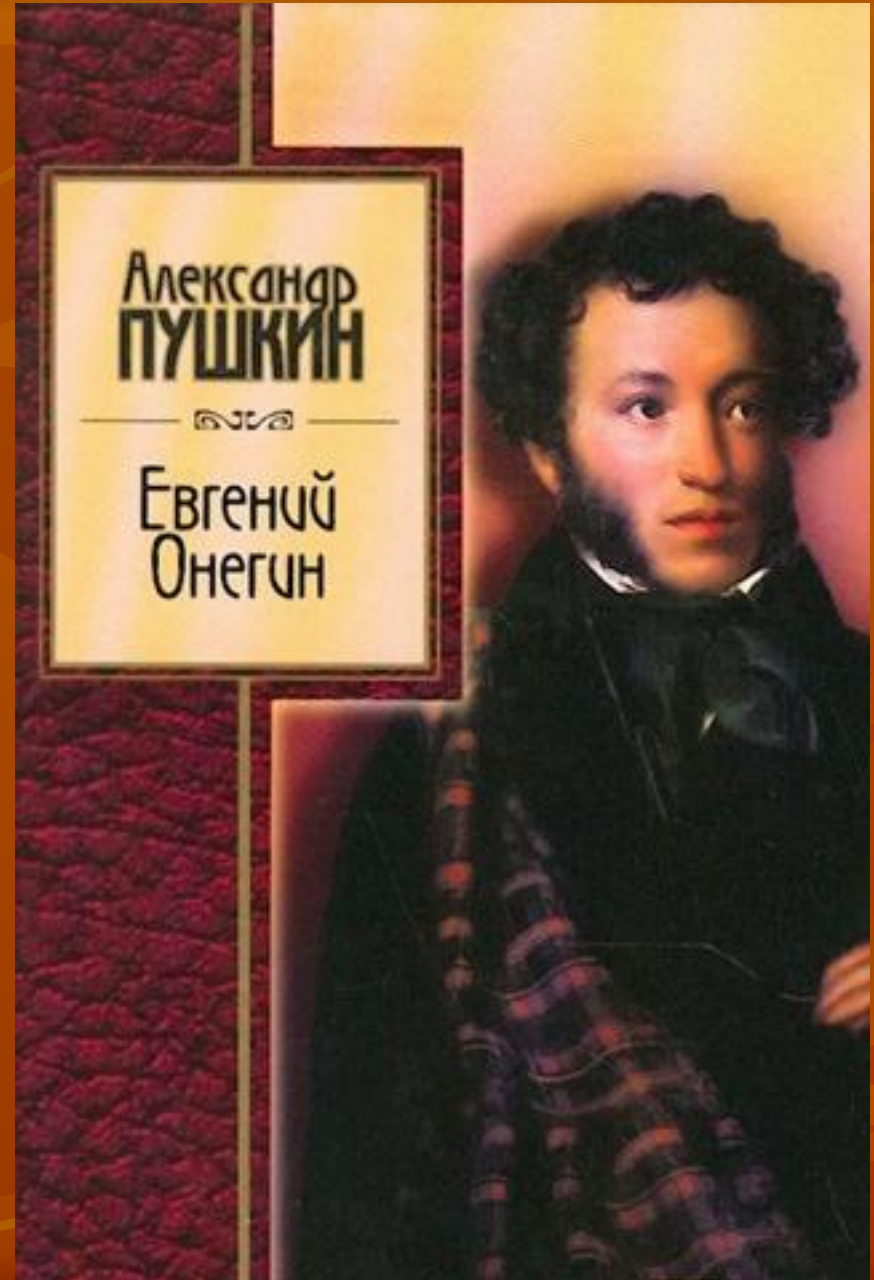
- Ольга Ларина, сестра Татьяны — обобщённый образ типичной героини популярных романов; красивый внешне, но лишённый глубокого содержания.



- Няня Татьяны — вероятный прототип — Арина Родионовна, няня Пушкина.



- Автор произведения — сам Пушкин. Он постоянно вмешивается в ход повествования, напоминает о себе («Но вреден север для меня»), водит дружбу с Онегиным («Условий света свергнув бремя, как он отстав от суеты, с ним подружился я в то время, мне нравились его черты»), в своих лирических отступлениях делится с читателями своими размышлениями о самых разных жизненных вопросах, высказывает свою мировоззренческую позицию. Автор в некоторых местах нарушает ход повествования и вводит в текст метатекстовые элементы («Читатель ждёт уж рифмы „розы“ — на, вот, возьми её скорей»). Пушкин даже изобразил себя рядом с Онегиным на берегу Невы.



Поэтические особенности

Глава 7

Гонимы вешними лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потоплённые луга.
Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года;
Синея блещут небеса.
Ещё прозрачные, леса
Как будто пухом зеленеют.
Пчела за данью полевой
Летит из кельи восковой.
Долины сохнут и пестреют;
Стада шумят, и соловей
Уж пел в безмолвии ночей.

A

B

A

B

C

C

D

D

E

G

G

E

F

F

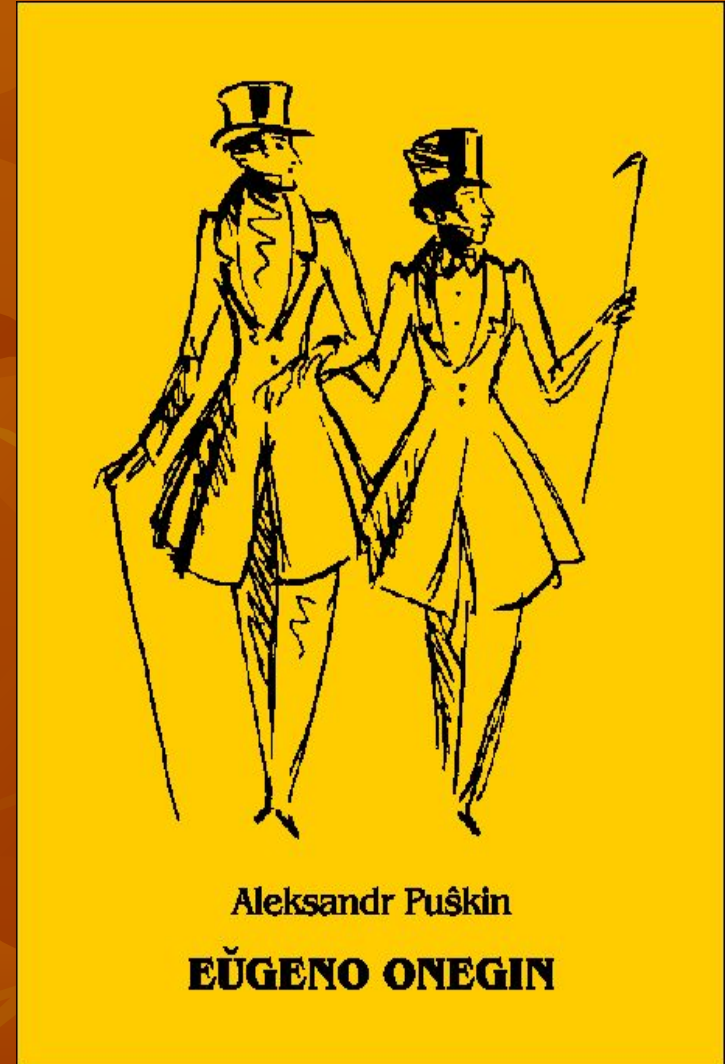
■ Роман написан особой «онегинской строфой». Роман написан особой «онегинской строфой». Каждая такая строфа состоит из 14 строк четырёхстопного ямба.

■ Первые четыре строчки рифмуются перекрёстно, строки с пятой по восьмую — попарно, строки с девятой по двенадцатую связаны кольцевой рифмой. Оставшиеся 2 строчки строфы рифмуются между собой

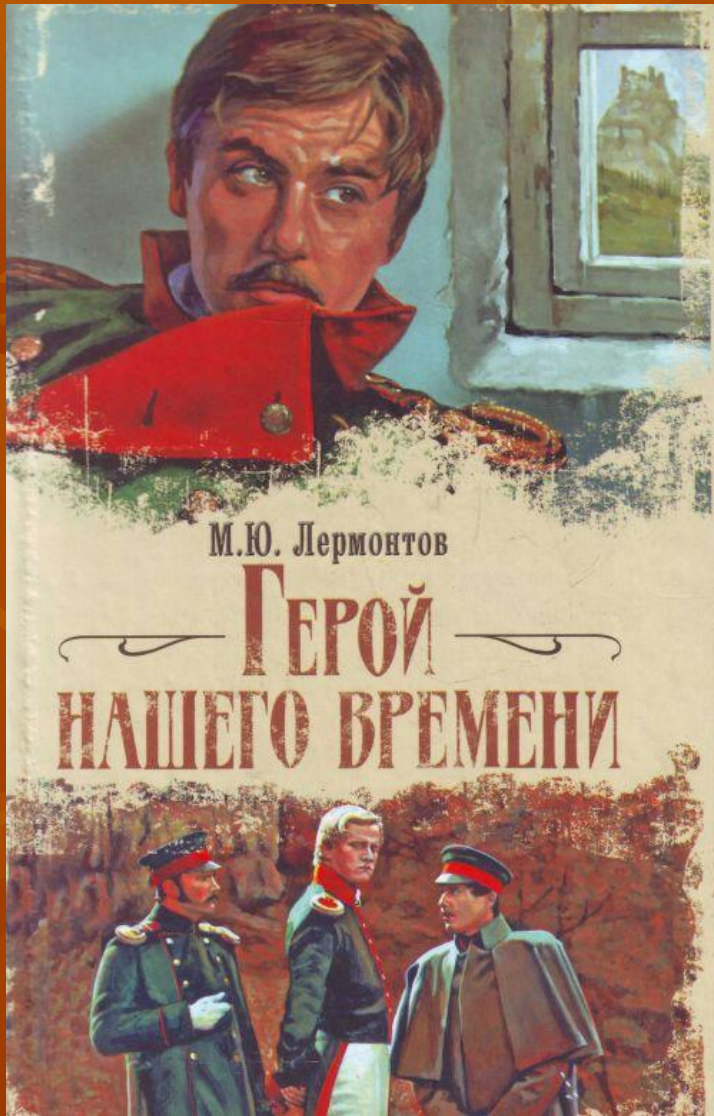
Переводы

«Евгений Онегин» переведён на многие языки мира:

- на английскийна английский — Уолтером Арндтомна английский — Уолтером Арндтом, Владимиром Набоковым и др.;
- на французский языкна французский язык — И. С. Тургеневымна французский язык — И. С. Тургеневым и Л. Виардонана французский язык — И. С. Тургеневым и Л. Виардо, Жаном-Луи Бакесом и Роже Легра, Жаком Шираком и др.;
- на немецкий язык — Рольфом-Дитрихом Кайлем и др.;
- на белорусскийна белорусский — Аркадием Кулешовым;
- на украинскийна украинский —



«Евгений Онегин» в литературе



- Тип «лишнего человека», введённый Пушкиным в образе Онегина, оказал влияние на всю дальнейшую русскую литературу. Из ближайших наглядных примеров — фамилия «Печорин» в лермонтовском «Герое нашего времени», также как и фамилия Онегина образована от названия русской реки. Близки и многие психологические характеристики.
- Жанр полноценного «романа в стихах» вдохновил А. Дольского. Жанр полноценного «романа в стихах» вдохновил А. Дольского на создание романа «Анна», который был

«Евгений Онегин» в музыке

- П. И. Чайковский П. И. Чайковский — Опера «Евгений Онегин» П. И. Чайковский — Опера «Евгений Онегин» (1878)
- С. С. Прокофьев С. С. Прокофьев — музыка к неосуществленному спектаклю «Евгений Онегин» Московского камерного театра, (1936)
- Р. К. Щедрин Р. К. Шедрин — Стрфы «Евгения Онегина» «Евгения стихах А.



ры
3

«Евгений Онегин» в кинематографе



- «Евгений Онегин» «Евгений Онегин» (1911). В роли Онегина — Пётр Чардынин.
- «Евгений Онегин» «Евгений Онегин» (1958). Экранизация оперы. В роли Онегина — Вадим Медведев «Евгений Онегин» (1958). Экранизация оперы. В роли Онегина — Вадим Медведев, вокальную партию исполняет Евгений Кибкало «Евгений Онегин» (1958). Экранизация оперы. В роли Онегина — Вадим Медведев, вокальную партию исполняет Евгений Кибкало. В роли Татьяны — Ариадна Шенгелая «Евгений Онегин» (1958). Экранизация оперы. В роли Онегина — Вадим Медведев, вокальную партию исполняет Евгений Кибкало. В роли Татьяны — Ариадна Шенгелая, озвучивает Галина Вишневская «Евгений Онегин» (1958). Экранизация оперы.

- Прежде всего в «Онегине» мы видим поэтически воспроизведённую картину русского общества, взятого в одном из интереснейших моментов его развития. С этой точки зрения, «Евгений Онегин» есть поэма историческая в полном смысле слова, хотя в числе её героев нет ни одного исторического лица.

Белинский В.Г.

