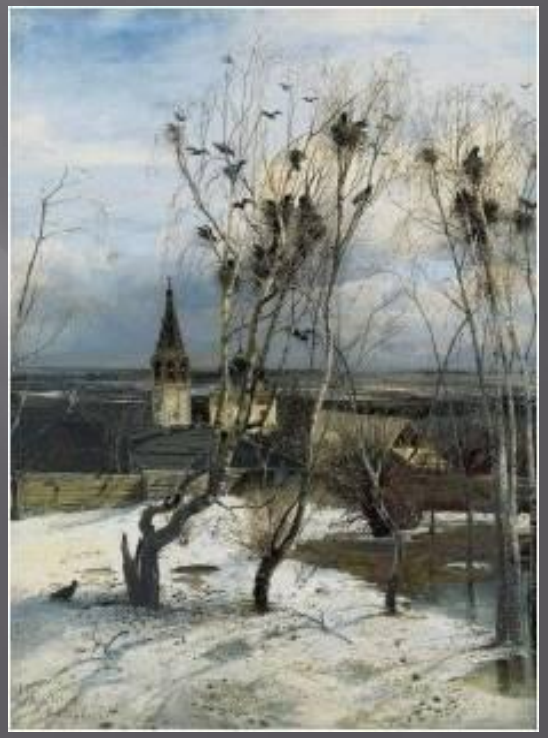
Великие русские художники и их известные картины

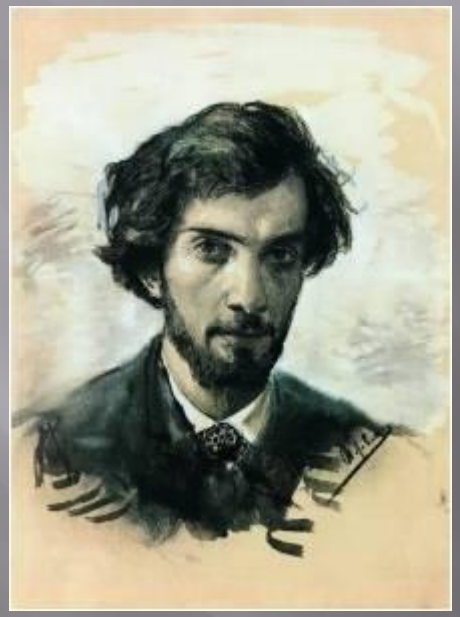
Имя художника **Ивана (Ованеса) Константиновича Айвазовского (1817-1900 гг.)** пользовалось широкой популярностью еще при жизни. Его гениальные произведения заняли почетное место не только в русской и армянской живописи, но и в сокровищнице мирового искусства. Посвятив свой блестящий талант морской живописи, он создал незабываемые поэтические образы моря в самых разнообразных его проявлениях. Море предстает у Айвазовского как бы основой природы, в его изображении художнику удается показать всю жизненную красоту могучей стихии. Одной из самых известных картин Айвазовского стал его «Девятый вал», написанный в 1850 г.

Художник **Виктор Васнецов** — художник живописец на фольклорные и исторические темы. Обогатив реалистическую живопись сказочно-легендарной тематикой, Васнецов прославил свой народ, его силу, чувство добра и красоты, живописную пластичность его поэтического творчества. Картина «Богатыри» – центральное, наиболее известное и прославленное произведение Васнецова.

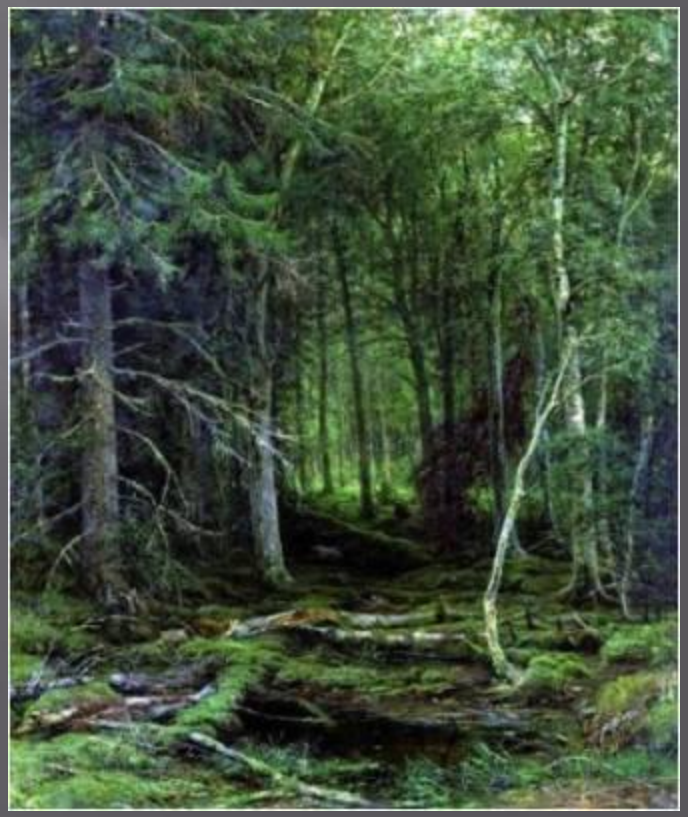
Алексей Кондратьевич Саврасов родился 24 мая 1830г.в семье московского купца. В ранней юности у будущего художника обнаруживаются незаурядные способности к живописи. Знакомая всем с детства картина .«Грачи прилетели» представляется сейчас одним из символов русского пейзажа, постоянно любимых народом верной и преданной любовью.«Грачи прилетели» — чудесная картина, такая же поэтичная, в одно и то же время тоскливая и радостная, истинно весенняя.



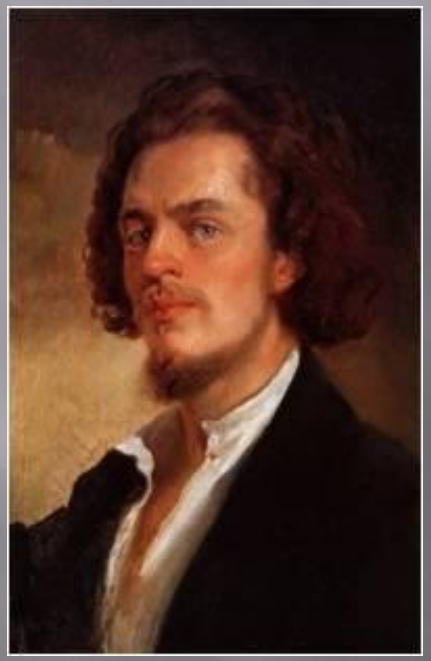
Исаак Ильич Левитан, наш великий и неповторимый пейзажист родился 18 августа 1860 года на западной окраине России. Особая, до слез, любовь к природе и нервная чувствительность к ее состояниям были всегда присущи Левитану. В 1898 году Исаак Левитан удостаиватся звания академика пейзажной живописи. Одной из лучших работ художника считается картина «Золотая осень»



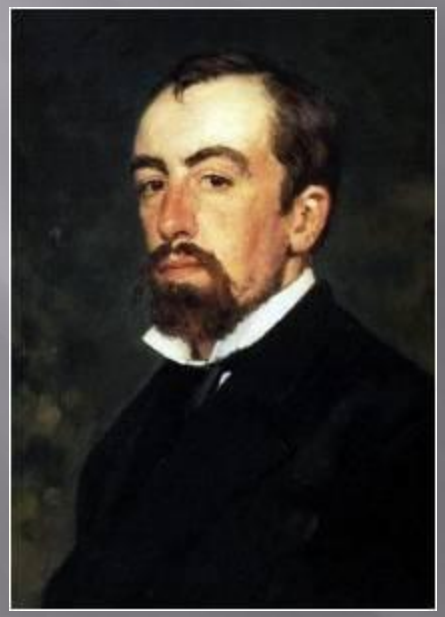
Иван Иванович Шишкин родился 25 января 1832г. в Елабуге. Шишкин — ярчайший представитель русского национального реалистического пейзажа. Иван Иванович с ранних лет обнаружил страсть к рисованию, и всю бумагу, которая ему попадалась под руку, покрывал рисунками и изображениями того что его окружало. За картину «Лесная глушь» (1872) Шишкин получает звание профессора пейзажной живописи. Он первый отнесся к лесу с такой искренней и глубокой любовью и первый сумел воспроизвести русский лес с таким блестящим, образцовым совершенством.



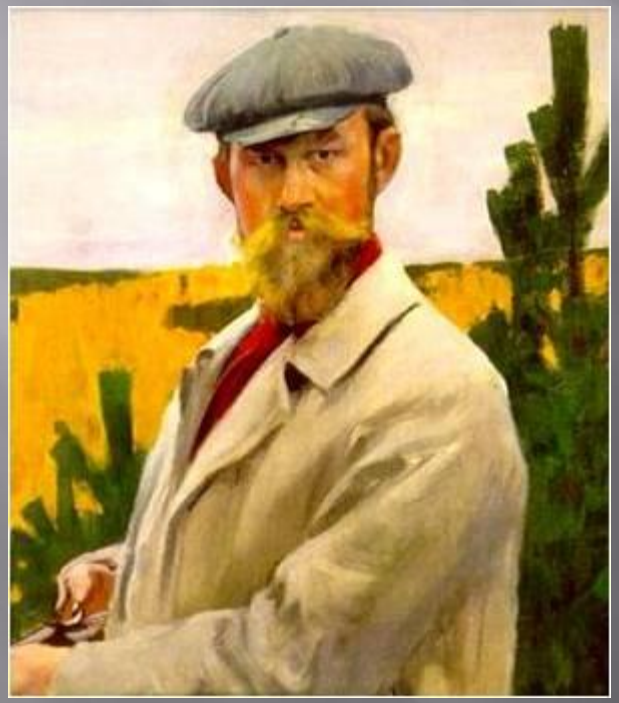
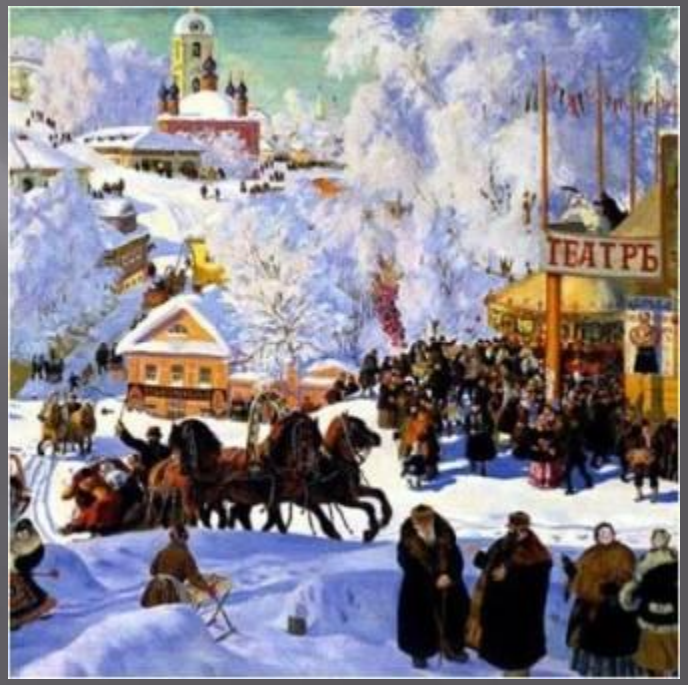
Маковский Константин Егорович (1839—1915) — известный русский художник. Он был одним из самых высоко ценимых и высокооплачиваемых российских художников того времени. Особое место в творчестве Маковского занимал портретный жанр. Блестяще передавал обстановку, наряды, дорогие ткани и меха, художник старался представить портретируемых в самом выигрышном свете, соблюдая при этом точное сходство.



Поленов Василий Дмитриевич был рожден 20 мая 1844г. в Петербурге. Многогранное творчество художника, где он стремился, применить все свои дарования не знали границ. Он живописец и театральный художник, архитектор и музыкант, во многих отношениях выступал как новатор. Картины этого художника хранятся во многих музеях России и за ее пределами: в Третьяковской галерее (Москва), в Русском музее (Санкт-Петербург), в Художественном музее им. А.Н.Радищева (Саратов), в музее русского искусства (Киев), в его музее , в частных собраниях. "Московский дворик" - первая картина Поленова, написана как бы шутя, по вдохновению, без серьезного и длительного труда, но именно она окажется в числе жемчужин русской школы живописи, станет этапным произведением в истории русского пейзажа.



Валентин Серов - прославленный русский портретист и один из крупнейших мастеров европейской живописи 19в. Хотя, и кроме портрета, ему, казалось, было подвластно все. Увековечив свое имя как непревзойденный мастер именно портретной живописи, Серов оставил не менее значимые работы в жанрах русского пейзажа, графики, книжной иллюстрации, анималистики, исторической и античной живописи. Тихий и скромный по натуре, Серов обладал непререкаемым авторитетом среди мастеров своего времени. И сложно даже назвать другого художника его эпохи (за исключением, разве, Левитана), чье наследие и творческие достижения имели бы такое большое значение и влияние на все последующее русское искусство.

Остроухов Илья Семенович родился в Москве 20 июля 1858г. Живописи он учился частным образом. Основная тема творчества Остроухова — пейзаж средней полосы России. Он вошел в число видных русских пейзажистов своего времени, соединяя мягкую импрессионистическую манеру письма с поэтикой «пейзажа настроения», близкого по духу живописи И.И. Левитана. Остроухов сумел создать настолько запоминающиеся образы русской природы, что навсегда вошел в историю русского искусства. Одна из известных его картин – «Речка в полдень» (1892). Здесь присутствует красота жизни, но без меланхолии.

Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927), русский художник. Родился в Астрахани в семье преподавателя духовной семинарии. Посетив в 1887г. выставку передвижников и впервые увидев картины настоящих живописцев, юный Кустодиев был потрясен. Он твердо решил стать художником. Проживая в Петербурге и Москве, Кустодиев часто выезжал в живописные уголки русской провинции, прежде всего в города и села Верхней Волги, где кистью художника рождались знаменитые образы русского традиционного быта. Кустодиев превращает свои бытовые сцены в театрализованные картины-зрелища, а своих персонажей - в собирательные образы-типы.